

## О Т З Ы В

научного руководителя профессора Л.М. Кокоревой на диссертацию аспирантки кафедры истории зарубежной музыки

**Юлии Александровны Казанцевой**

***Фортепианные пьесы Арнольда Шёнберга:  
эволюция стиля и проблемы интерпретации***

Юлия Казанцева окончила Московскую государственную консерваторию и аспирантуру фортепианного факультета той же консерватории. Я ее знаю уже более 10 лет сначала как студентку курса анализа музыкальных произведений в МГКМИ имени Шопена, затем как студентку курса истории зарубежной музыки в Московской консерватории, и я могла наблюдать за постоянной и очень целеустремленной работой пианистки и за ее поистине стремительным профессиональным ростом.

Писать выпускную квалификационную аспирантскую работу она пришла ко мне с уже твердо выбранной темой: *Фортепианная музыка Шёнберга*. Меня эта тема не удивила, ибо я уже знала, что Ю. Казанцева принадлежит к тем немногим исполнителям, которые особенно увлечены современной музыкой и – уже к совсем редким у нас в России исполнителям музыки Шёнберга. Она включает Шёнберга в концертные и в конкурсные программы, что с моей точки зрения весьма смело. Успешно написав аспирантский реферат, Ю.Казанцева за четвертый год довела его до уровня кандидатской диссертации.

Писать о Шёнберге и музыковедам очень сложно, но на всех этапах работы – сбор материала, изучение литературы, использование литературы, работа в архивах, выбор ракурса исследования, в детальных и целенаправленных анализах самой музыки Шёнберга, а также в анализах исполнительских интерпретаций Ю Казанцева показала, что она обладает настоящим талантом исследователя. Она проявила себя как чуткий, тонкий музыкант, увлеченный темой, которая тесно связана с ее профессиональной деятельностью. Она искала и находила новые методы

анализа музыки Шёнберга с позиций исполнителя, разработала свой метод сравнительных характеристик интерпретаций одних и тех же произведений композитора различными пианистами. Из множества записей она отобрала те, которые представляют действительно интерес своей художественной значимостью, записи, на которых можно было ярко продемонстрировать различные подходы к исполнению одних и тех же произведений. Ю.Казанцева справилась с очень трудной задачей, успешно завершив диссертацию, которую кафедра зарубежной музыки рекомендовала к защите.

24 мая 2014



(Л.М. Кокорева)



Подпись Л.М. Кокорева удостоверяю  
Ф.И.О.

Инспектор по кадрам В.В. Сурган  
Подпись Ф.И.О.