

Отзыв

на автореферат диссертации **Казанцевой Ю.А.** «*Фортепианные пьесы Арнольда Шёнберга: эволюция стиля и проблемы интерпретации*», представленной на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –Музыкальное искусство

В последние годы, как правильно отмечает Ю. Казанцева, интерес к Шёнбергу значительно возрос, особенно у нас в России. Его музыка стала классикой, перестала вызывать чувство скандального эпатажа. Обилие книг о Шёнберге и самого Шёнберга, вышедших на русском языке, побуждает исследователя к новому этапу погружения в глубину этой мощной, загадочной и парадоксальной фигуры. Фортепианные произведения очень многих композиторов (например, Бетховена) – лаборатория его новых открытий в музыке, в стиле. Именно поэтому сначала свои новые идеи Шёнберг опробует, проверяет на фортепианных пьесах – самом камерном жанре, и в то же время написанном для одного из самых универсальных инструментов. Очень важно, что Ю. Казанцева является пианисткой, за годы обучения в Московской консерватории переигравшая немало музыки XX века.

Очень любопытный аспект диссертации – ранние, тональные пьесы Шёнберга. Здесь интересно проследить за становлением стиля композитора вне привычной додекафонии, которая связывается с его именем. Ведь и в позднем творчестве у Шёнберга появляются тональные элементы. Особенно интересно сопоставлять и находить общее и различное в столь разных по стилям периодах творчества Шёнберга сейчас – в эпоху постмодернизма и свободного смешения всех стилевых направлений для выражения нужного содержания.

Очень важен в диссертации, судя по автореферату, анализ содержательного аспекта фортепианного творчества Шёнберга. Здесь, опять же, важна как бы автопортретность всех его фортепианных пьес (вспомним, что Шёнберг был очень интересным живописцем). И в этом – актуальность темы диссертации. Фортепианное творчество неизбежно раскрывается, расшифровывается композитором в его симфонических, ансамблевых, вокальных опусах.

Не случайно упоминание Ю. Казанцевой о том, что только в одной работе 2012 года был дан развёрнутый содержательный анализ одной

