

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
БЕЛЯЕВОЙ АНАСТАСИИ НИКОЛАЕВНЫ
«Семен Абрамович Казачков
и казанская школа хорового дирижирования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17. 00. 02 — Музыкальное искусство

Тема диссертации А. Н. Беляевой представляется весьма актуальной, поскольку затрагивает малоизученную область музыкального исполнительства — хоровую педагогику и обучение технике хорового дирижирования. основополагающие идеи в данной области рассматриваются на примере казанской школы хорового дирижирования, основателем которой считается Семён Абрамович Казачков. Несомненную ценность работы представляет большое количество собранных материалов о самом С. А. Казачкове, многие из которых публикуются впервые. Автором работы была проведена кропотливая работа по сбору информации, связанной с жизнью и творчеством этого замечательного музыканта: были взяты интервью у педагогов кафедры хорового дирижирования Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, прослушаны и просмотрены многочисленные аудио и видеозаписи концертов разных лет, собраны газетные рецензии на концерты хора студентов Казанской консерватории, а также программы концертов. Кроме того в работе впервые опубликованы материалы личного архива Е. М. Беляевой — интервью с некоторыми современниками А. С. Казачкова: В. Г. Соколовым, Н. В. Романовским, И. А. Мусиным, В. А. Чернушенко.

Работа не ограничивается только составлением творческого портрета дирижера, представлен также развернутый анализ его педагогической системы, обоснована жизнеспособность, значимость и преемственность ее основных принципов. Педагогические воззрения С. А. Казачкова рассматриваются с трех взаимосвязанных сторон — техники дирижирования, вокальной работы с хором и анализа (гармонии, формы, фактуры, исполнения) произведения. Действенность методики А. С. Казачкова апробирована автором диссертации на примере хора Аренского «Анчар». Обобщение и теоретическое осмысление педагогического наследия Казачкова позволили автору говорить о становлении особого феномена в отечественной исполнительской культуре — казанской школы хорового дирижирования.

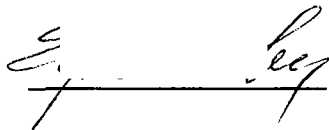
Особый интерес представляет вторая глава диссертации — «Вклад С. А. Казачкова в развитие татарской хоровой культуры». В ней рассматриваются формы взаимодействия мастера с татарскими композиторами, что в конечном счете способствовало появлению нового жанра в татарской музыке — хорового концерта.

Работа написана ясным и лаконичным языком, видно, что автору интересна и близка тема исследования. Все это делает ее доступной для восприятия не только профессионалами, но и рядовыми любителями музыки. Вы-

ражаю уверенность, что публикации диссертации в виде книги вызовет заметный интерес к личности дирижера.

На основании знакомства с авторефератом А. Н. Беляевой можно сделать вывод, что диссертация А. Н. Беляевой соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство. Ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор,
и. о. проректора по научной работе
Академии хорового искусства имени В. С. Попова,
почетный работник высшего профессионального образования РФ,
член Гильдии экспертов в сфере профессионального образования

 Н.И.Ефимова

Ефимова Наталья Ильинична (доктор искусствоведения; спец. 17.00.02 -
Музыкальное искусство)
125565, г. Москва, ул. Фестивальная д.2, Академия хорового искусства имени
В. С. Попова
Тел. +7 495 988 99 56 доб. 112,
Prorektor_axu@mail.ru

Подпись 

Удостоверяю

Начальник отд. кадров 

