

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Антонова Павла Сергеевича «Русская богослужебно-певческая культура начала XX века: вопросы интерпретации и исполнительские традиции (на основе фонозаписей)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Работа П. С. Антонова, посвященная исполнению духовной музыки в предреволюционную эпоху, – интересное новаторское исследование. Записи выдающихся русских хоровых коллективов, лишь в небольшом объеме переизданные в последние десятилетия, еще не становились предметом детального изучения.

Особый интерес для хоровых дирижеров представляет вторая глава диссертации, где приводится анализ избранных записей. Духовные хоры, ставшие объектом рассмотрения, были в свое время лучшими, и, несмотря на разницу в составе, репертуаре и направленности, являли своего рода эталон церковно-певческого искусства. Это частные хоры А. Архангельского и И. Юхова, а также хор киевского Софийского собора. Выбор произведений позволил достаточно точно охарактеризовать исполнительские черты коллективов – здесь рассматриваются сочинения Д. Бортнянского, А. Архангельского, С. Рахманинова.

Иной аналитический ракурс мы видим в разделе, где сравниваются разные исполнения одних и тех же песнопений, и можно услышать интерпретации других известных коллективов: Синодального хора, хора Храма Христа Спасителя, Чудовского хора.

Следует отметить комплексный подход, применяемый автором при анализе, включающий историко-богословское осмысление текстов песнопений, адекватную оценку степени сохранности, а также хормейстерский анализ исполнения. Представленные П. Антоновым сведения о коллективах и солистах, ставшие результатом серьезной исследовательской работы, дают новое понимание масштаба сотрудничества популярных духовных хоров с граммофонными компаниями в Российской империи. Сделанные автором выводы о репертуаре, записанном на граммпластинки начала XX века, уточняют оригинальную картину музыкальных предпочтений как руководителей хоров, так и верующей публики той эпохи.

В качестве пожелания хотелось бы указать следующий момент. Автор убедительно доказывает историческую ценность архивных записей с общекультурной точки зрения. Однако не всегда ясно, какие именно исполнительские особенности могут быть актуальными для современных

руководителей хоров и певцов, поскольку за истекшее столетие богослужebная практика претерпела существенные изменения.

В целом, автореферат дает ясное представление о научной новизне работы, ее теоретической и практической значимости, а также о перспективе последующих возможных изысканий в данной области.

Изучение автореферата позволяет сделать вывод о соответствии диссертации квалификационным критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней». Павел Сергеевич Антонов заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

20.11.2024

Наталья Владимировна Михайлова

Художественный руководитель Заслуженного коллектива
Республики Беларусь Государственного камерного хора
Республики Беларусь, заслуженная артистка Республики Беларусь

Учреждение «Белорусская государственная орден Трудового Красного
Знамени филармония»

Адрес организации: пр. Независимости, 50, 220005, г. Минск, Республика
Беларусь

Тел.: +375 17 399 94 22 (приемная)

E-mail организации: reception@bgf.by (приемная)

Web-сайт организации: www.philharmonic.by

E-mail автора отзыва: gkhrb@bgf.by

Будущее — это уверенность

Вед. секретарь



П. С. Антонов