

Отзыв

об автореферате
диссертации Антонова П.С.

«Русская богослужебно-певческая культура начала XX века: вопросы интерпретации и исполнительские традиции (на основе фонозаписей)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация П.С. Антонова поднимает актуальную в настоящее время проблему осмысления творчества церковных музыкантов и является вкладом в современное искусствоведение, в том числе в области интерпретологии.

Актуальность работы обуславливается множеством факторов:

1. Современная художественная культура характеризуется интенсивным освоением своего религиозного аспекта;

2. В современном обществе активизирован интерес к богослужебной музыкальной культуре, что подтверждается обилием концертов и фестивалей церковной музыки, на которых исполняются литургические песнопения, специализированных конференций и других мероприятий, посвященных проблемам литургической и внелитургической певческой практике;

3. В российской музыкальной культуре идет процесс возрождения, распространения и развития церковно-певческих традиций как в практической деятельности церковных, учебных, самодеятельных, профессиональных хоровых коллективов, так и в научно-исследовательской деятельности российских ученых;

4. Перед современным музыковедением остро стоит вопрос осмысления исполнительских традиций литургической и внелитургической певческой практики церковных хоров, которая оказала значительное влияние на развитие национального хорового искусства;

5. Прерывание исполнительских традиций в клиросном обиходе (вследствие смены поколений и увеличения потребности в количестве церковных музыкантов) привело к размыванию как звукового идеала так называемого «церковного стиля», так и идеала клиросного служения (и регентов, и певчих);

6. Введение в научный обиход аудиоматериалов начала XX в., которые свидетельствуют о традициях литургической певческой практики.

Диссертационное исследование П.С. Антонова «Русская богослужебно-певческая культура начала XX века: вопросы интерпретации и исполнительские традиции (на основе фонозаписей)» имеет несомненную актуальность во всех перечисленных аспектах.

Диссертация П.С. Антонова привлекает новизной замысла (представить интерпретационные особенности творчества отдельных регентов, исполнительские традиции церковных хоров начала XX века во всем многообразии их проявлений) и оригинальностью его воплощения. Автор разработал новую методику изучения выбранного предмета исследования на основе комплексного подхода и междисциплинарных методов исследования (методы теоретического музыкознания, хороведения и богословско-литургической науки), представив анализ духовно-музыкальных композиций в контексте богословско-догматического содержания текста и особенностей его воплощения в регентской практике.

Стремление автора выявить исполнительские особенности дореволюционных церковных хоров в контексте исполнительского творчества выдающихся регентов А.Архангельского, И. Юхнова, Я. Калишевского, а также выдающихся регентов советского периода В. Комарова, Г. Харитонова позволил диссертанту по-новому осветить ряд актуальных научных проблем (например, проблемы интерпретации богослужебного репертуара, или проблемы «концертного прочтения» партитуры литургической композиции) и предложить новые элементы методики специфической церковной вокально-хоровой работы.

Отметим аргументацию П. Антоновым соответствия форм звучания литургических песнопений апофатической логике древних святых Церкви, вследствие чего автор на основе анализа литургического богословия XX века показывает, что дух христианской молитвы -- музыкально озвученной -- остается неизменным

Таким образом, в диссертационном исследовании П. Антонова поднят круг вопросов, который является развитием теории музыкального исполнительства, что способствует развитию исполнительского музыковедения как такового.

Диссертация П.С. Антонова свидетельствует о многолетнем и глубоком осмыслении проблемы интерпретации канонических текстов церковными регентами и богослужебными хорами. Объективность представленного теоретического исследования не подлежит сомнению, так как оно основано на богатом практическом опыте автора в области православной певческой практики.

Структура диссертации убедительна и логична. В автореферате автор ясным и точным языком представил тщательный анализ довольно сложных проблем. Исходя из вышесказанного полагаю, что диссертация Павла Сергеевича Антонова «Русская богослужебно-певческая культура начала XX века: вопросы интерпретации и исполнительские традиции (на основе фонозаписей)», соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения.

18 ноября 2024 года

Доктор искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство)
профессор кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»,
профессор
Лариса Александровна Густова-Рунцо
larissagustova6@gmail.com

Адрес организации: 220007, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17
Тел.: +375 (17) 351-14-09
e-mail организации: buk@buk.by
Web сайт организации: www.buk.by

Подпись и дата
30.11.2024