

## Отзыв

научного руководителя на диссертацию Антонова Павла Сергеевича «Русская богослужебно-певческая культура начала XX века: вопросы интерпретации и исполнительские традиции (на основе фонозаписей)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Павел Сергеевич Антонов в 1990-е гг. учился у меня в Свято-Тихоновском богословском институте, затем окончил Московскую консерваторию. Во время одной из встреч я призвал его начать заниматься написанием диссертации, и вскоре началась работа. Павел Сергеевич Антонов имеет специальное богословское и регентское образование. В Московской консерватории он получил дирижерско-хоровое образование. Все вышеизложенное позволило удачно решить поставленную в диссертации задачу – изучить особенности интерпретации богослужебной музыки в России до революции на основе сохранившихся грамзаписей.

В наше время церковная музыка звучит везде: в храмах и концертных залах, на фестивалях, в интернете. Появилось много регентов, которые себя считают специалистами в этой области. За внешним блеском таятся скорбные явления. Ушли из жизни корифеи регентского дела, и с ними ушло понятие того, как действительно надо интерпретировать церковную музыку. Именно эти проблемы и решает представленная на защиту работа. Ее итогом является научное открытие. Как выяснилось в ходе проведенного научного исследования – церковная музыка в России на рубеже XIX-XX вв. являлась отдельной областью культуры и искусства, в которую входили определенные композиторы, жанры, хоровые коллективы и, что очень важно – особенности интерпретации этой музыки.

Адекватными являются методы, избранные для проведения исследования. Главным из них является метод, который был разработан на кафедре истории и теории церковной музыки Московской консерватории до революции, и который

продолжает развиваться на кафедре истории русской музыки вышеупомянутого ВУЗа в настоящее время.

За время работы над диссертацией Павел Сергеевич проявил себя как специалист широкого профиля. Помимо знаний в области богословия и хорового искусства, диссертант произвел изыскания в области истории и технологии звукозаписи, что позволило ему составить критический анализ звучания сохранившихся грампластинок.

Павлу Сергеевичу удалось проследить и то, как традиции интерпретации церковной музыки сохранялись в советское время в ведущих центрах богослужебной практики Русской Православной Церкви вплоть до 1988 г.

Представленная на защиту работа является не только научным открытием, но имеет большое практическое значение как для светских ВУЗов, так и для духовных семинарий, как для дирижеров-хоровиков, так и для регентов, как для музыковедов, так и для богословов.

В науку входит новый специалист с большими потенциальными возможностями.

Научный руководитель,  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории русской музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского»

Денисов Николай Григорьевич

17.06.2024

Подпись Денисов Н. Г.  
Ф.И.О.  
Специалист  
по персоналу Туня  
Подпись

