

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Антонова Павла Сергеевича «Русская богослужебно-певческая культура начала XX века: вопросы интерпретации и исполнительские традиции (на основе фонозаписей)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Работа П. С. Антонова посвящена важнейшей теме русского хорового искусства - вопросам интерпретации и исполнительской традиции русской богослужебно-певческой культуры начала XX века на основе фонозаписей.

С момента революционных событий 1917 года в России прошло более ста лет. Прошедший период был отмечен различным отношением государства к церковно-певческой культуре: от терпимости первых послереволюционных лет до жесточайших гонений на Церковь. История церковно-певческой культуры в России теснейшим образом связана с историей и идеологией страны. Отправной точкой изменения отношения государства к Церкви можно считать празднование 1000-летия Крещения Руси, которое отмечалось на государственном уровне.

В своём исследовании автор справедливо замечает негативные моменты чрезмерной свободы в духовно-певческой сфере в 90-е годы, которые явились следствием массового приобщения к духовному искусству музыкантов, не обладающих должным представлением о церковно-певческих традициях, и даже не вовлечённых в регентско-певческую практику. В качестве главной задачи по преодолению таких негативных последствий периода 90-х годов в наше время автор видит в необходимости богословского осмысления критериев звучания. Это должно позволить дирижёрам лучше ориентироваться в вопросах исполнения и интерпретации духовных песнопений.

Важнейшим источником, позволяющим получить представление об ушедшей традиции, являются сохранившиеся дореволюционные грамзаписи.

В I главе рассматриваются вопросы интерпретации богослужебного пения в различные исторические периоды, приводится обзор наиболее значимых исследований по истории, теории и практике церковного пения. Затрагивается вопрос концертного исполнения духовной музыки в конце XIX- начале XX века.

Во II главе рассматриваются записи православной духовной музыки в предреволюционный период. Соответствующие разделы включают исторический обзор, характеристику хоровых коллективов, церковно-певческий репертуар, а также технические возможности записывающей аппаратуры. Важнейшая часть главы - собственно исполнительский анализ записей трёх хоровых коллективов: Хора А. А. Архангельского (С.-

Петербург), Хора И. И. Юхова (Москва) и Хора Софийского собора под управлением Я. С. Калишевского (Киев). Приводится сравнительный анализ интерпретаций духовных сочинений разными хорами.

В III главе рассматривается деятельность Патриаршего хора в советский период под управлением В. С. Комарова и Г. Н. Харитонова.

Работа П. С. Антонова рассматривает важнейшую составляющую исполнительства - традицию. Это сложное явление складывается из многих составляющих: знания и понимания истории исполнительства, знакомства со звучащими памятниками определённого времени, погружения в архивные материалы и воспоминания свидетелей эпохи, общение с мудрым наставником, личный практический опыт в профессии, талант...

Следует отметить, что работа П. С. Антонова очень логично выстроена. Автором проработан огромный объем материала, часть которого впервые введена в научный оборот. А результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах истории русской музыки, истории церковного пения, хороведения. На наш взгляд, заявленная тема работы раскрыта. Однако, поставленная автором задача прослеживания традиций, как нам кажется, требует привлечения дополнительных источников. Так, например, определяющее значение в хоровой культуре конца XIX - начала XX века в России принадлежало Синодальному хору, руководимому выдающимися регентами и музыкантами В. С. Орловым и Н. М. Данилиным. Использованные в работе записи, осуществлённые очень малой частью этого прославленного коллектива под руководством А. Д. Кастальского ввиду крайне ограниченных технических возможностей звукозаписывающих устройств, лишь очень условно можно принять за «объективное звуковое свидетельство». Записей же церковной музыки выдающихся регентов Синодального хора нет или они не сохранились. При этом в 20-е годы во время первой гастрольной поездки за границу Петроградской певческой капеллы под управлением М. Г. Климова (любимого ученика С. В. Смоленского по Синодальному училищу) в Германии проводилась запись концертов в которых были исполнены отдельные части Всенощной С. Рахманинова. Однако, дальнейшая судьба этих записей неизвестна.

Также, на наш взгляд, для более полного освящения данной темы необходимо использовать звуковое наследие Русского Зарубежья. Так, например, воспитанники Синодального училища, которые из-за революционных событий 1917 года не успели его окончить, в своих воспоминаниях отмечали преемственность синодальных традиций в зарубежных записях Хора Донских казаков под управлением выпускника училища Сергея Жарова.

Таким образом, для наиболее полного осмысления данной темы необходимо учитывать и звуковое наследие Русского Зарубежья.

Данное замечание следует воспринимать именно как пожелание, поскольку заявленная тема работы раскрыта и в ней ясно очерчиваются конкретные

исполнительские коллективы. Надеюсь, что данная тема исследования автором будет продолжена и в ней будут учтены высказанные пожелания.

Также, не могу согласиться с точкой зрения автора исследования, по мнению которого русская хоровая культура в начале XX века не является безусловной вершиной своего многовекового пути. На наш взгляд, именно эпоха «Нового направления» на рубеже веков инициативой С. Смоленского и талантом А. Кастальского, П. Чеснокова, А. Гречанинова и С. Рахманинова сделала Русскую духовную музыку мировым достоянием.

Вместе с тем, изучение автореферата позволяет сделать вывод о соответствии диссертации квалификационным критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней». Павел Сергеевич Антонов заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

2 декабря 2024 г.

Профессор кафедры хорового дирижирования,  
и. о. декана факультета симфонического и хорового дирижирования  
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского  
Рудневский Алексей Максимович  
amrudnevsky@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
Адрес организации: 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13  
Телефон: +7 (495) 629-97-36  
E-mail: document@mosconsv.ru  
Web-сайт: <http://www.mosconsv.ru>

