

## С В Е Д Е Н И Я

об официальном оппоненте **Короковой Алле Германовне**

по диссертации Чернявской Юлии Германовны

«Фантазийные сочинения Роберта Шумана:

к истории и теории жанра фантазии»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| ФИО                         | Корокова Алла Германовна  |
| Ученая степень              | Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство   |
| Ученое звание               | профессор   |
| Основное место работы       | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»   |
| Наименование подразделения  | Кафедра теории музыки УГК   |
| Должность                   | Профессор   |
| Публикации по специальности | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Корокова А. Г.</i> Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. Исследование (2-е изд.). – Saarbrücken (Germany): Palmarium Academic Publishing, 2012. – 160 с.</li><li>2. <i>Корокова А. Г.</i> Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра: Исследование. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007. – 656 с.</li><li>3. <i>Корокова А. Г.</i> «Игра о Робене и Марион» Адама де ля Аля: cantus versus ludus (опыт жанрового анализа) // Старинная музыка. – 2011, № 1-2. – С. 12-21. (список ВАК)</li><li>4. <i>Корокова А. Г.</i> Модус комического: границы интерпретации и интерпретация границ // Памяти Евгения Владимировича Назайкинского: Интервью. Статьи. Воспоминания. (Научные труды МГК имени П.И. Чайковского. Вып. 70) – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – С. 94-112.</li><li>5. <i>Корокова А. Г.</i> «Современный человек»: что ему пастораль? что он пасторали? (О парадигме жанра в музыкальной культуре нашего времени) // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты: Ежегодник / РАН ИНИОН. Центр гуманист. науч.-информ. исслед.; Отдел философии. Отдел языкознания; Редкол.: Скворцов Л.В. (гл. ред.) и др.</li></ol> |

– 2011, № 11: Современный человек: движение к пасторали? / Ред.-сост. вып.: Пахсарьян Н.Т., Хлебников Г.В. – М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011. – (Сер.: Проблемы человека). – С. 201-225.

6. *Коробова А. Г.* О пасторальном наклонении темы времен года в искусстве и его претворении в оратории Й. Гайдна // Проблемы художественного творчества: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. I часть. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013 – С. 180-188.
7. *Коробова А. Г.* Жанр в музыкальной теории и практике новейшей эпохи // Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории. – Вып. 6: Тв-во Родиона Щедрина в контексте времени: сб. материалов Междунар. науч. конф., посвящ. 80-летию со дня рожд. композитора / Отв. ред. А.Г.Коробова. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2013. – С. 15-24.
8. *Коробова А. Г.* Судьба феномена и понятия «жанр» в музыкальной культуре новейшего времени // Проблемы музыкальной науки. – 2013, № 1. – С. 233-237. (список ВАК)
9. *Коробова А. Г.* О проявлениях пасторальной модальности в последней оратории Й. Гайдна // Музыкаведение в XXI веке. Россия – Германия: диалоги и параллели: Сб. науч. трудов / Сост. Т.И. Науменко, И.П. Сусидко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 47-56.
10. *Коробова А. Г.* Мадригал в пространстве ренессансного музицирования // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / Ред.-сост.: Б.Б. Бородин. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2014. – С. 80-99.
11. *Коробова А. Г.* Средневековая пастурель и первые опыты светского музыкального театра // Пастораль вчера, сегодня, завтра: Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.В. Саськова. – М.: Нобель-Пресс; Edinburg: Lennex Corporation, 2014. – С. 5-9.
12. *Коробова А. Г.* Сборник Il Von Vasco как пример претворения диалогического принципа в мадригале Чинквеченто // Старинная музыка. – 2015, № 1. –

|  |   |
|--|---|
|  | <p>С. 10-18. <i>(список ВАК)</i></p> <p>13. <i>Коробова А. Г.</i> Диалог «cultura» и «natura» в пространстве ренессансного мадригала // Музыкальная академия. – Москва, 2015, № 4. – С. 152-158. <i>(список ВАК)</i></p> <p>14. <i>Коробова А. Г.</i> Мадригал как пасторальный жанр в музыкальной теории и практике эпохи Возрождения // Пастораль: метаморфозы идеала и реальности: Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.В. Саськова. – М.: Изд-во «Человек», 2015. – С. 30-43.</p> <p>15. <i>Коробова А. Г.</i> Национальное и транснациональное в исторической рецепции жанра // Проблемы музыкальной науки. – 2015, № 3. – С. 6-14. <i>(список ВАК)</i></p> <p>16. <i>Коробова А. Г.</i> Была ли у Б.В. Асафьева теория музыкальных жанров? // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: Сборник статей. – Екатеринбург: УГК, 2015. – С. 17-38.</p> <p>17. <i>Коробова А. Г.</i> Мадригал как форма «просвещенных досугов» и его роль в становлении светской музыкальной культуры эпохи Возрождения // Там же, с. 272-293.</p> <p>18. <i>Коробова А. Г.</i> Музыкально-теоретическая подготовка в контексте современного предпрофессионального образования детей // Художественное образование и наука: Научный журнал. – М.: РГСАИ, 2016. – № 1. – С. 100-105. <i>(список ВАК)</i></p> <p>19. <i>Коробова А. Г.</i> Б.В. Асафьев и отечественная теория музыкальных жанров // Проблемы музыкальной науки. – 2016, № 4. – С. 142-150. <i>(список ВАК)</i></p> <p>20. <i>Коробова А. Г.</i> Жанровые особенности оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» // Художественное образование и наука: Научный журнал. – М.: РГСАИ, 2016. – № 4. – С. 48-56. <i>(список ВАК)</i></p> |
|--|---|

Официальный оппонент



А.Г. Коробова

5.10.2017