

Сведения об официальном оппоненте  
**Малацай Людмиле Викторовне**  
 по диссертации Антонова Павла Сергеевича  
 «Русская богослужебно-певческая культура начала XX века: вопросы  
 интерпретации и исполнительские традиции (на основе фонозаписей)»  
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение), представленной на соискание  
 ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Малацай Людмила Викторовна
Ученая степень	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры» E-mail: main@ogik.ru Тел.: +7(486)2-416191
Наименование подразделения	кафедра вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
Должность	профессор, заведующий кафедрой
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<p>1. Малацай Л.В. Произведения духовной направленности И.К. Хрисаниди в авторском сборнике «В незримом храме мироздания» // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире. Вып. 4. Том 1. / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар: Изд-во «Магарин О. Г.» 2020. С. 580–591.</p> <p>2. Малацай Л. В.; Мошковская Я. А. О музыкальном прочтении богослужебных текстов в концертном цикле В. С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусств. 2021. № 1 (41). С. 110–132. (ВАК)</p> <p>3. Малацай Л. В. Хоровые ноктюрны в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX-XX веков // Южно-Российский музыкальных альманах. 2021. № 4 (45). С. 133–141. (ВАК)</p> <p>4. Малацай Л.В. Взаимовлияния отечественной церковно-певческой и народно-песенной традиций в историческом контексте // Взаимодействие учреждений образования и культуры в развитии народно-певческого исполнительства в регионах России: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (17–18 декабря 2020 г.) – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. С. 67–71.</p>

5. Малацай Л.В. Современные проблемы организации концертной деятельности хоровых коллективов // Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы VI Всерос. науч. конф. (29-30 октября 2021 г.) – Таганрог: Изд-во Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», 2021. С. 112–118.
6. Малацай Л.В. Феномен духовного концерта С.В. Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу» в исполнительской практике хоровых коллективов // Сергей Рахманинов в культуре России: сборник материалов Всерос. науч. конф. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. С. 127–137.
7. Малацай Л. В. Контрасты и объединяющие идеи в музыкальном содержании хоровых циклов З. Л. Компанейца // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 96–104. (ВАК)
8. Малацай Л.В. Черты романсовой стилистики в хорах а cappella А.В. Никольского // Искусствоведение. 2022. № 4. С. 15–24. (ВАК)
9. Малацай Л.В. Духовный концерт В.С. Калининкова «Камо пойду от Духа Твоего» в учебной практике хоровых коллективов вузов // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов VIII Междунар. науч.-практ. конф. Белгород: БГИИК, 2023. С. 86-91.
10. Малацай Л. В. Гимн военно-патриотической песни: к юбилею Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова // Образование и культурное пространство. 2023. № 3. С. 79–88. (ВАК)
11. Малацай Л.В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. 2023. № 4. С. 62–67. (ВАК)
12. Малацай Л.В. Картины крестьянского быта в женских хорах с сопровождением П.Г. Чеснокова // Искусствоведение. 2023. № 3. С. 28–37. (ВАК)

Официальный оппонент



Малацай Л.В.  
08.11.2024 г.

