

Отзыв научного руководителя о работе соискателя
Надежды Сергеевны Игнатъевой
«Мадригалы мантуанских композиторов на тексты
“Верного пастуха” Дж. Б. Гварини (к истории второй практики)»

Диссертация Надежды Сергеевны Игнатъевой написана на сложную и актуальную тему. В ней изучается широкий круг разнообразных художественных явлений: творчество нескольких выдающихся итальянских композиторов рубежа XVI–XVII веков, музыкальная жизнь Мантуи, литературные дискуссии, развернувшиеся вокруг пасторальной трагикомедии Джованни Баттиста Гварини «Верный пастух», и, наконец, спор о второй практике — одно из ярчайших событий в истории музыкальной теории и эстетики. Отдельным аспектам этого комплекса проблем посвящено множество исследований, преимущественно западных авторов. Работы, сопоставимой с той, что представлена Надеждой Сергеевной в качестве диссертации, мне не известно.

Осваивая тему диссертации на протяжении почти десятка лет, Надежда Сергеевна Игнатъева проделала большой труд, проявив инициативу и самостоятельность. Она изучила итальянский язык, современный и старинный, много раз ездила в Италию, общалась с ведущими итальянскими музыкантами и музыковедами, изучала архивы, собрала большую и редкую коллекцию научной литературы. Соискательница владеет и рядом других европейских языков на уровне достаточном для успешного освоения научной литературы.

Позитивная энергия Надежды Сергеевны, ее активный ритм жизни поразительны. Музыка, и отнюдь не только изучаемая, для соискательницы — не объект исследования, а нечто насущное, необходимое для жизни как воздух. Степень вовлеченности Надежды Сергеевны в текущую культурную жизнь, широта ее кругозора, индивидуальность вкуса и определенность эстетических суждений всегда внушали мне большое уважение.

Надежда Сергеевна — явно выраженный музыковед-историк, не приемлющий абстрактные теории и сопутствующие им натяжки в обращении с фактами. Не раз по ходу нашей совместной работы меня посещало желание остановиться на том, что уже известно, и перейти к обобщению накопленного материала. К счастью, Надежда Сергеевна всегда воздерживалась от преждевременных выводов и достойно прошла путь создания представленной работы. Это не облегчало мне научное руководство, но именно эта внутренняя честность и принципиальность Надежды Сергеевны помогли ей составить новую целостную картину прославленных в истории музыки событий. Этой картине я доверяю.

30.08.2017.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского

Роман Александрович Насонов



Р.А. Насонов — удостоверяю
Ф.И.О.

Инспектор по кадрам Иванов И. В. Иванов
Подпись Ф.И.О.