

**X Всероссийский конкурс
по теории, истории музыки и композиции
имени Ю. Н. Холопова**

Номинация «теория музыки».

Задания I тура.

Первое задание. Гармонизовать данное сопрано (возможно изложить для скрипки и фортепиано — *ad libitum*).

Andantino capriccioso

Fine

Второе задание. Включить данную выше гармонизацию сопрано в сложную трехчастную форму с *trio* в качестве первой темы; *вторую тему*, т.е. *trio*, *сочинить*. Тональность и форму *trio* выбрать самостоятельно. В конце *trio* проставить обозначение «*da capo al Fine*».

Третье задание. Гармонизовать данный бас.

Lento cantabile

Четвертое задание. Анализ формы и гармонии избранного сочинения в виде развернутого очерка, в котором мысли о жанре, стиле и художественной идее рассматриваемого сочинения подкрепляются наблюдениями над тем, какое конкретное выражение они находят музыкальном языке и структурных особенностях произведения.

Задание предполагает выбор одного из трех вариантов.

В первом случае предметом очерка является:

- С. И. Танеев. Струнный квартет №1, II часть.

Во втором случае:

- Н. Я. Мясковский. Струнный квартет №5, III часть.

В третьем случае очерк включает в себя

- сравнительный анализ обоих указанных сочинений.

Все три варианта в качестве конкурсной работы равнозначны, выбрать нужно какой-то один.

Просьба контролировать графическое качество сканированного нотного текста и читаемость нотных примеров.