**НОМИНАЦИЯ: ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (по видам)**

**ВИД: ДИРИЖИРОВАНИЕ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ**

**Председатель жюри**: **Никифорчин Иван Михайлович -** Лауреат Международных конкурсов и фестивалей. Лауреат Международной премии им. Бориса Чайковского (за выдающиеся интерпретации русской камерно-оркестровой музыки ХХ столетия). Лауреат Международных премий «Чистый звук» за лучшие аудиозаписи произведений российской академической музыки. Основатель, художественный руководитель и главный дирижер «Академии Русской
Музыки» («Academy of Russian Music»). Дирижер Государственной академической симфонической капеллы России. Преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Выступает с ведущими оркестровыми коллективами страны, в том числе – с Национальным филармоническим оркестром России, Государственным академическим симфоническим оркестром России, Российским национальным оркестром, Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, симфоническим оркестром Мариинского театра, симфоническим оркестром Большого театра, Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», ГАСО им. Евгения Светланова, ГАСО Татарстана и др.

**Члены жюри:**

**Кашаев Айрат Рустемович** – Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Дирижер Большого театра России. Художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида». Приглашенный дирижер Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля. Автор, художественный руководитель и главный дирижер Мирового молодежного симфонического оркестра. Музыкальный руководитель оперной лаборатории для молодых специалистов в сфере музыкального театра «OperaLab». Директор продюсерского центра OPERAfusion.

**Торбеев Антон Юрьевич –** Лауреат международных конкурсов. обладатель грантов Фонда Гартов (Германия) и Фонда имени Георга Шолти (Бельгия). Награждён премией Правительства Санкт-Петербурга. В разные годы сотрудничал с Национальным оркестром румынского радио, Международным молодёжным симфоническим оркестром г. Саппоро (Япония), Сычуаньским симфоническим оркестром (Китай), Сеульским филармоническим оркестром (Южная Корея), Гонконгским филармоническим оркестром, симфоническим оркестром Мариинского театра (Санкт-Петербург). С 2016 по 2023 год — дирижёр Приморской сцены Мариинского театра. В настоящее время - дирижёр Московского театра Новая опера имени Е. В. Колобова.

**Безносиков Федор Михайлович –** Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Стипендиат благотворительного фонда «Новые Имена» и международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Преподаватель кафедры скрипки под руководством В.М. Иванова Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Штатный дирижер Российского национального оркестра. Дирижер МАМТ имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Приглашенный дирижер Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова.

**Условия конкурса**

Для участия допускаются музыканты-исполнители – студенты, ассистенты-стажеры, аспиранты и выпускники профильных музыкальных Высших учебных заведений до 40 лет включительно.

Конкурс направлен на сохранение традиций и развитие отечественной школы оперно-симфонического дирижирования, формирование активной жизненной позиции участников конкурса, их патриотическое воспитание.

**Конкурс проводится в двух творческих возрастных категориях:**

* КАТЕГОРИЯ **А** - Обучающиеся в высших музыкальных учебных заведениях (специалитет, бакалавриат, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка) в возрасте 23—40 лет на момент подачи заявки;
* КАТЕГОРИЯ **B** - Выпускники высших музыкальных учебных заведений - до 40 лет включительно на момент подачи заявки.

Возраст участника конкурса определяется на начало первого тура – **04 декабря 2024 года.**

**Для участия необходимо предоставить справку из учебного заведения, подтверждающую статус обучающегося или копию диплома об окончании учебного заведения на электронную почту оргкомитета конкурса konkurs\_MGK@art-center.ru.**

Прием заявок осуществляется с **01 ноября по 02 декабря 2024 г.** включительно.

Конкурс проводится в 2 тура:

* 1-й тур – дистанционно (04–25 декабря 2024 г.)
* 2-й тур – очно (5–6 февраля 2025 г.)

**К участию во 2-м туре допускается не более 8 участников, или 50% участников, успешно прошедших 1-й тур конкурсных прослушиваний.**

**Конкурсные требования по программе выступлений:**

**Первый тур (по видеозаписям):**

Видеозапись дирижирования под рояль двух сочинений.

**Требования к программе** – два разнохарактерных сочинения (часть сочинения) для симфонического оркестра (отечественного и зарубежного композитора) по выбору конкурсанта.

Продолжительность программы – от 15 до 25 минут.

**Требования к видеозаписи:**

Запись должна быть произведена конкурсантом не ранее сезона 2023–2024 г. (*5 августа 2023–25 июля 2024)*

**Общие**

* Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя. В самом начале видеозаписи исполнитель должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество и название произведения.
* На Конкурс допускаются видеозаписи живого исполнения (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
* На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. (Каждое видео должно начинаться с объявления ФИО и названия произведения).
* Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
* Видеозаписи направляются в виде ссылки на облачные сервисы: Яндекс.Диск, Гугл.Диск, Облако Mail.Ru (публикация номера в социальных сетях не допускается). Участникам необходимо предоставить нотный материал исполняемых сочинений первого тура в электронном виде. Отправляя анкету-заявку участник Конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками Конкурса).
* файл должен быть доступен для скачивания без ввода пароля и/или «капчи» в течение всего срока проведения конкурса;

**Дирижирование под рояль**

* На видеозаписи должны быть видны руки, ноги и лицо конкурсанта.

**Второй тур (очный):**

Второй тур проходит в 2 этапа:

1. Закрытая репетиция с оркестром - 5 февраля 2025 года;
2. Открытое прослушивание Второго тура - 6 февраля 2025 года

Конкурсант работает с Концертным оркестром Московской консерватории в Большом зале Московской консерватории.

**Требования к программе:**

1. Исполнение обязательного произведения:
Л. ван Бетховен - Увертюра «Эгмонт»
2. Исполнение одного произведения из **репертуара оркестра**, которое будет определено в результате жеребьевки:

**Репертуар оркестра:**

П. И. Чайковский Симфония №1(1 часть, 2 часть);

П. И. Чайковский Симфония №4 (2 часть);

П. И. Чайковский Симфония №5 (1, 2 части);

Й. Брамс Симфония №1 (3 часть);

Й. Брамс Симфония №2 (3 часть);

Й. Брамс Симфония №3 (2 часть);

Й. Брамс Симфония №4 (3 часть);

М. И. Глинка «Камаринская»;

М. И. Глинка «Вальс-Фантазия».

Продолжительность репетиционной работы с оркестром - не более 20 минут

Жюри оценивает раздельно проведение репетиции и публичного выступления. Для подведения итогов Конкурса, полученных в ходе 2-го тура, баллы суммируются.

**Оценка и призы конкурса**

Оценка жюри производится по 10-балльной системе закрытым голосованием.

Окончательное определение мест и присуждение званий производится по результатам второго тура.

Оценка члена жюри, ученик/выпускник которого принимает участие в данном конкурсе, при подсчете баллов не учитывается.

**Жюри имеет право:**

* присуждать звания лауреата I, II, III степени;
* присуждать не все звания;
* делить звания между лауреатами;
* присуждать звание «Дипломант международного конкурса» I, II, III степени;
* присуждать специальные призы

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Результаты 1-го и 2-го туров будут опубликованы [на сайте МК «Арт-Центр Плюс»](https://www.art-center.ru/events/iii-mezhdynarodnii-konkyrs-molodih-myzikantov-ispolnitelei-territoriya-tvorchestva/)

Результаты 2-го тура конкурса объявляются после прослушивания каждой номинации в конце конкурсного дня.

Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно и обязательно указывают в заявке.

Исполнение конкурсной программы под фонограмму не допускается.

Порядок выступлений во втором туре предполагает алфавитный порядок в каждой номинации и возрастной группе.

Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию прослушиваний и концертов конкурса по телевидению и радио, производить аудио и видеозаписи.

Победителям конкурса в соответствующей номинации присваивается звание «Лауреат международного конкурса «Территория творчества» или «Дипломант международного конкурса «Территория творчества». Каждый участник получает диплом «Участника международного конкурса «Территория творчества».

**Условия участия в конкурсе**

Заявки на участие в конкурсе согласно установленной формы и согласие на обработку персональных данных (гиперссылка в заявке) принимаются **с 01 ноября по 02 декабря 2024 года (включительно).**

При подаче заявки необходимо также выслать на электронный адрес оргкомитета konkurs\_MGK@art-center.ru: копию свидетельства о рождении (для участников до 14 лет) или копию паспорта.

Подавая заявку, участник соглашается на обработку персональных данных и принимает условия конкурса.

Заявка без подтверждения оплаты взноса не включается в программу конкурса.

**Сумма вступительного взноса составляет:**

* 1-й тур: 2500 рублей
* 2-й тур: 3500 рублей

После получения заявки от участника на указанную в заявке электронную почту высылается подтверждение и реквизиты для оплаты организационного взноса для участия в первом туре конкурса.

Оплата вступительного взноса может осуществляться только банковским переводом на расчетный счет Оргкомитета конкурса в течение двух рабочих дней с момента получения квитанции.

Расходы по банковскому переводу участник берет на себя.

Участникам 2-го тура вместе с уведомлением о прохождении на второй тур оргкомитет конкурса направляет квитанцию на оплату следующего платежа.

Оплачивая вступительный взнос, участник принимает все условия данного Положения.

Проезд, проживание и питание участники конкурса оплачивают самостоятельно.

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в Положение конкурса.

**График конкурсных дней**

* 4–25 декабря – прослушивание конкурсных выступлений 1-го тура;
* 28 декабря 2024 г. – объявление результатов 1-го тура;
* 5–6 февраля 2025 г. – прослушивание конкурсных выступлений 2-го тура (Большой зал);

Результаты 2-го тура конкурса будут объявлены сразу после окончания прослушиваний.

**Дополнительная информация**

Место проведения конкурсных мероприятий: город Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.

Осуществляется видео и аудио запись Второго тура.

Полную информацию о III международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества» (Навстречу 100-летию ассистентуры-стажировки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского), результаты, программу выступлений, фото и справку о составе членов жюри, список спонсоров и призов можно найти на странице [официального сайта](https://www.mosconsv.ru/) Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; сайта «Многопрофильной компании «АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ([гиперссылка на положение](https://www.art-center.ru/events/iii-mezhdynarodnii-konkyrs-molodih-myzikantov-ispolnitelei-territoriya-tvorchestva/)); социальных сетях.