**НОМИНАЦИЯ: ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (по видам)**

**ВИД: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Председатель жюри: Кашаев Айрат Рустемович** – Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Дирижер Большого театра России. Художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида». Приглашенный дирижер Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля. Автор, художественный руководитель и главный дирижер Мирового молодежного симфонического оркестра. Музыкальный руководитель оперной лаборатории для молодых специалистов в сфере музыкального театра «OperaLab». Директор продюсерского центра OPERAfusion.

**Члены жюри:**

**Савинков Петр Алексеевич –** Лауреат международных конкурсов. Руководитель (регент) мужского хора в храме Пророка Божия Илии на Новгородском подворье в Москве. Преподаватель РАМ им. Гнесиных. Преподаватель, художественный руководитель и дирижер [Академического](http://www.gnesin.ru/tvorcheskie_kollektivy/akademicheskiy_chor) и [Камерного хора Музыкального](http://www.gnesin.ru/tvorcheskie_kollektivy/kamerny_chor_orfei) училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных.

**Терентьев Сергей Сергеевич –** Дирижер, музыковед, композитор. Лауреат международных и всероссийских дирижерско-хоровых и композиторских конкурсов. Автор музыковедческих работ и публикаций в СМИ о творчестве современных российских композиторов. Куратор концертных программ Фонда Николая Каретникова. Основатель, художественный руководитель и дирижер вокального ансамбля  
«Terminus». Преподаватель кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

**Кудрявцев Михаил Алексеевич –** Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Основатель, художественный руководитель и дирижер Молодежного Камерного хора Москвы. Принимал участие в образовательной программе Дягилевского фестиваля (худ. рук. Теодор Курентзис, Пермь). С 2021г. приглашенный музыкант хора MusicAeterna (худ. рук. Теодор Курентзис). В настоящее время Ассистент-стажер кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

**Крюков Иван Дмитриевич (Украина) –** Лауреат международных конкурсов. Художественный руководитель и дирижер Международного вокального ансамбля «Птицы Мира». Артист-вокалист (солист) Государственной капеллы Москвы им. В. Судакова. Артист Камерного хора МГК имени П.И. Чайковского. В настоящее время ассистент-стажер кафедры хорового дирижирования.

**Ясенков Тарас Юрьевич –** Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Стипендиат фонда культурных программ им. И. Дунаевского. Хормейстер Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель проф. А.В. Соловьёв). Солист вокального ансамбля старинной музыки «Хронос». Старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

**Условия конкурса**

Для участия допускаются музыканты-исполнители – учащиеся средних специальных профессиональных музыкальных учебных заведений, студенты, ассистенты-стажеры, аспиранты и выпускники профильных музыкальных Высших учебных заведений до 40 лет включительно.

Конкурс направлен на сохранение традиций и развитие отечественной школы хорового дирижирования, формирование активной жизненной позиции участников конкурса, их патриотическое воспитание.

**Конкурс проводится в трех творческих возрастных категориях:**

* КАТЕГОРИЯ **А** - учащиеся средних специальных учебных заведений (3–4 курс на момент подачи заявки);
* КАТЕГОРИЯ **B** - студенты музыкальных ВУЗов (специалитет, бакалавриат, магистратура);
* КАТЕГОРИЯ **C** – аспиранты, ассистенты-стажеры музыкальных ВУЗов и молодые специалисты (до 40 лет);

Возраст участника конкурса определяется на начало первого тура – **04 декабря 2024 года.**

**Для участия необходимо предоставить справку из учебного заведения, подтверждающую статус обучающегося или диплом об окончании учебного заведения на электронную почту оргкомитета конкурса konkurs\_MGK@art-center.ru.**

Прием заявок осуществляется с **01 ноября по 02 декабря 2024 г.** включительно.

Конкурс проводится в 3 тура:

* 1-й тур – дистанционно (04–25 декабря 2024 г.)
* 2-й тур – очно (10–11 февраля 2025 г.)
* 3-й тур – очно (12 февраля 2025 г.)

**Конкурсные требования по программе выступлений:**

**Первый тур (отборочный по видеозаписям):**

**Категория А**

Видеозапись дирижирования под рояль двух сочинений:

1. a cappella
2. с сопровождением.

**Требования к программе** – по выбору конкурсанта.

Продолжительность программы – не более 10минут.

**Категория В**

1. Видеозапись репетиционной работы с академическим хором или вокальным ансамблем.

**Требования к программе** – сочинение a cappella по выбору конкурсанта. (К конкурсу допускается видеозапись с учебным, профессиональным или любительским однородным или смешанным хором. Не допускается видеозапись репетиции с детским хором.)

Продолжительность видеозаписи репетиционной работы – 15 минут.

1. Видеозапись концертного выступления с академическим смешанным, однородным или детским хором.

**Требования к программе** – свободная программа по выбору конкурсанта, включающая обязательное исполнение одного 3-голосного или 4-голосного сочинения a cappella.

Продолжительность видеозаписи концертного выступления – 5 минут.

**Категория С**

1. Видеозапись репетиционной работы с академическим хором или вокальным ансамблем.

**Требования к программе** – сочинение a cappella по выбору конкурсанта. (К конкурсу допускается видеозапись с учебным, профессиональным или любительским однородным или смешанным хором. Не допускается видеозапись репетиции с детским хором.)

Продолжительность видеозаписи репетиционной работы – 15 минут.

1. Видеозапись концертного выступления с любительским или профессиональным академическим смешанным, однородным или детским хором.

**Требования к программе** – свободная программа по выбору конкурсанта, включающая обязательное исполнение одного 3-голосного или 4-голосного сочинения a cappella.

Продолжительность видеозаписи концертного выступления – 15 минут.

\* Репетиционная работа проводится на русском языке.

**Требования к видеозаписям**

**Общие**

* Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя. В самом начале видеозаписи исполнитель должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество и название произведения.
* На Конкурс допускаются видеозаписи живого исполнения (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
* На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. (Каждое видео должно начинаться с объявления ФИО и названия произведения).
* Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
* Видеозаписи направляются в виде ссылки на облачные сервисы: Яндекс.Диск, Гугл.Диск, Облако Mail.Ru (публикация номера в социальных сетях не допускается). Участникам необходимо предоставить нотный материал исполняемых сочинений первого тура в электронном виде. Отправляя анкету-заявку участник Конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками Конкурса).
* файл должен быть доступен для скачивания без ввода пароля и/или «капчи» в течение всего срока проведения конкурса;

**Дирижирование под рояль**

* На видеозаписи должны быть видны руки, ноги и лицо конкурсанта.

**Репетиционная работа**

* На видеозаписи должны быть видны: хор со спины, дирижер лицом к камере - его ноги, руки и лицо*(фото-пример\*)*

**Концертное выступление**

* На видеозаписи должен быть виден дирижер сбоку или в анфас и хор.

**Второй тур (очный):**

**Категория А:** **(после 1 тура допускается 15 человек):**

1. Исполнение на рояле сочинения для хора a cappella из списка обязательных произведений (по жеребьевке).

***Список обязательных произведений:***

*1. А. Шнитке «Отче Наш»*

*2. Э. Денисов «Осень»*

*3. Р. Щедрин «К вам, павшие»*

1. Дирижирование под рояль двух сочинений: a cappella и с сопровождением.

**Требования к программе** – сочинение a cappella для смешанного хора по выбору конкурсанта, сочинение с сопровождением – из списка обязательных произведений:

***Список обязательных произведений:***

*1. Б. Бриттен «Мальчик Грум» из «Весенней симфонии»*

*2. Б. Буцко. Кантата «Свадебные песни». No.1 «Как во деревне»*

*3. Б. Буцко. Кантата «Свадебные песни». No. 6 «Возле терема»*

*4. Ф. Пуленк. Кантата «Засуха». «Покинутая деревня»*

\*Программа не должна дублироваться с программой 1 тура.

Продолжительность исполнения - до 10 минут

10 февраля Концертный зал имени Н. Я. Мясковского

**Категория В**: **(после 1 тура допускается 10 человек):**

1. Исполнение на рояле сочинения для хора a cappella из списка обязательных произведений (по жеребьевке).

***Список обязательных произведений:***

*1. Р. Щедрин «Тбилисские базары», «Горный родничок» из цикла 4 хора на ст.Вознесенского*

*2. Р. Бойко «Осень», «Пробуждение» из цикла на ст. А. С. Пушкина*

*3. А. Флярковский «Дорога жизни», «Невская акварель» из цикла хоров на стихи поэтов-блокадников «Ленинградская тетрадь»*

10 февраля Концертный зал имени Н. Я. Мясковского

1. Работа со смешанным хором

**Требования к программе** - список произведений из репертуара хора (по жеребьевке)

\*список произведений для подготовки будет доступен после окончания первого тура

Продолжительность работы с хором - 15 минут

11 февраля Рахманиновский зал

**Категория С: (после 1 тура допускается 5 человек):**

1. Исполнение на рояле одного цикла для хора a cappella.

**Требования к программе** – Р. С. Леденёв «Венок Свиридову» или «Парижская нота».

10 февраля Концертный зал имени Н. Я. Мясковского

1. Работа со смешанным хором

**Требования к программе** - список произведений, неизвестных хору (по жеребьевке)

\*список произведений для подготовки будет доступен после окончания первого тура.

Продолжительность работы с хором - 20 минут

11 февраля Рахманиновский зал

**Третий тур (очный):**

**Категория А** (**после 2 тура допускается 7 человек**):

1. Работа со смешанным хором.

**Требования к программе** - список произведений из репертуара хора (по жеребьевке)

\*список произведений для подготовки будет доступен после окончания первого тура.

Продолжительность работы с хором - 10 минут.

12 февраля Рахманиновский зал

**Категория В (после 2 тура допускается 5 человек):**

1. Концертное выступление с хором.

**Требования к программе** - исполнение произведения, над которым шла работа с хором во 2-м туре.

12 февраля Рахманиновский зал

**Категория С** (**после 2 тура допускается 3 человека**):

1. Концертное выступление с хором (исполнение двух произведений).

**Требования к программе** - исполнение произведения, над которым шла работа с хором во 2-м туре и исполнение произведения из репертуара хора без репетиции с хором (по жеребьевке, которая проводится перед концертным выступлением)

 \*список произведений для подготовки будет доступен после окончания первого тура).

12 февраля Рахманиновский зал

**ГАЛА-КОНЦЕРТ**

В гала-концерте принимают участие лауреаты конкурса. Состав участников концертного выступления формируется на усмотрение членов жюри.

12 февраля Рахманиновский зал 19.00

**Оценка и призы конкурса**

Оценка жюри производится по 10-балльной системе закрытым голосованием.

Окончательное определение мест и присуждение званий производится по результатам второго тура.

Оценка члена жюри, ученик/выпускник которого принимает участие в данном конкурсе, при подсчете баллов не учитывается.

**Жюри имеет право:**

* присуждать звания лауреата I, II, III степени;
* присуждать не все звания;
* делить звания между лауреатами;
* присуждать звание «Дипломант международного конкурса» I, II, III степени;
* присуждать специальные призы

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Результаты 1-го, 2-го и 3-го туров будут опубликованы [на сайте МК «Арт-Центр Плюс»](https://www.art-center.ru/events/iii-mezhdynarodnii-konkyrs-molodih-myzikantov-ispolnitelei-territoriya-tvorchestva/)

Результаты 2-го и 3-го туров конкурса объявляются после прослушивания каждой номинации в конце конкурсного дня.

Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно и обязательно указывают в программе выступления. Исполнение конкурсной программы под фонограмму не допускается.

Порядок выступлений во втором и третьем турах предполагает алфавитный порядок в каждой номинации и возрастной группе.

Победители конкурса обязаны безвозмездно принять участие в заключительном Гала-концерте конкурса, а также в дополнительных концертах, утвержденных Оргкомитетом.

Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию прослушиваний и концертов конкурса по телевидению и радио, производить аудио и видеозаписи.

Победителям конкурса в соответствующей номинации присваивается звание «Лауреат международного конкурса «Территория творчества» или «Дипломант международного конкурса «Территория творчества». Каждый участник получает диплом «Участника международного конкурса «Территория творчества».

**Условия участия в конкурсе**

Заявки на участие в конкурсе согласно установленной формы и согласие на обработку персональных данных (гиперссылка в заявке) принимаются **с 01 ноября по 02 декабря 2024 года (включительно).**

При подаче заявки необходимо также выслать на электронный адрес оргкомитета [konkurs\_MGK@art-center.ru](mailto:konkurs_MGK@art-center.ru): копию свидетельства о рождении (для участников до 14 лет) или копию паспорта.

Подавая заявку, участник соглашается на обработку персональных данных и принимает условия конкурса.

Заявка без подтверждения оплаты взноса не включается в программу конкурса.

**Сумма вступительного взноса составляет:**

* 1-й тур: 2500 рублей
* 2-й и 3-й туры: 3500 рублей (единый платеж)

После получения заявки от участника на указанную в заявке электронную почту высылается подтверждение и реквизиты для оплаты организационного взноса для участия в первом туре конкурса.

Оплата вступительного взноса может осуществляться только банковским переводом на расчетный счет Оргкомитета конкурса в течение двух рабочих дней с момента получения квитанции.

Расходы по банковскому переводу участник берет на себя.

Участникам 2-го тура вместе с уведомлением о прохождении на второй тур оргкомитет конкурса направляет квитанцию на оплату следующего платежа.

Оплачивая вступительный взнос, участник принимает все условия данного Положения.

Проезд, проживание и питание участники конкурса оплачивают самостоятельно.

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в Положение конкурса.

**График конкурсных дней**

* 4–25 декабря – прослушивание конкурсных выступлений 1-го тура;
* 28 декабря 2024 г. – объявление результатов 1-го тура;
* 10–11 февраля 2025 г. – прослушивание конкурсных выступлений 2-го тура; Результаты 2-го тура конкурса будут объявлены сразу после окончания прослушиваний.
* 12 февраля 2025 г. - прослушивание конкурсных выступлений 3-го тура; Результаты 3-го тура конкурса будут объявлены сразу после окончания прослушиваний.
* 12 февраля 2025 г. – Гала концерт победителей конкурса (Рахманиновский зал, начало в 19.00)

**Дополнительная информация**

Место проведения конкурсных мероприятий: город Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.

Осуществляется видео и аудио запись Второго и Третьего тура.

Полную информацию о III международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества» (Навстречу 100-летию ассистентуры-стажировки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского), результаты, программу выступлений, фото и справку о составе членов жюри, список спонсоров и призов можно найти на странице [официального сайта](https://www.mosconsv.ru/) Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; сайта «Многопрофильной компании «АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ([гиперссылка на положение](https://www.art-center.ru/events/iii-mezhdynarodnii-konkyrs-molodih-myzikantov-ispolnitelei-territoriya-tvorchestva/)); социальных сетях