

**Темы рефератов
по истории и философии науки
для аспирантов 1 года обучения**

Руководитель —
д.ист.н., проф. **Дмитрий Алексеевич Гутнов:**

1. Этапы развития истории как научной дисциплины в России в XVIII - нач. XX вв.
2. Генезис науки и проблемы периодизации ее истории.
3. Институциональное развитие науки в России XVIII-XX вв.
4. Средневековый университет и развитие логических форм научного мышления.
5. Проблема истинности в социально-гуманитарных науках.
6. Научные революции как перестройка оснований науки.
7. Наука и власть в России XVIII-XX вв.

Руководитель —
к.ф.н., доц. **Роман Юрьевич Кузьмин:**

1. Формирование науки в античности (математика, естествознание, медицина, астрономия, риторика, логика – одна из дисциплин на выбор).
2. Формирование науки в Новое время (на материале работ Р. Декарта, Ф. Бэкона, И. Ньютона, И. Кеплера, Г. Галилея и др. – один из мыслителей на выбор).
3. Философия гуманитарных наук (на материале работ Дж. Вико, Ф. Шлейермахера, В. Дильтея, Г.-Г. Гадамера, М. М. Бахтина и др. – один из мыслителей на выбор).
4. Философия языка (на материале работ И. Гердера, В. фон Гумбольдта, Ф. Шлегеля, Л. Витгенштейна, Э. Кассирера, Дж. Остина, П. Стросона и др. – один из мыслителей по выбору).
5. Принципы философии науки (на материале работ О. Конта, Г. Спенсера, Л. Витгенштейна, Т. Куна, К. Поппера, П. Фейерабенда, В. П. Зубова и др. – один из мыслителей на выбор).
6. Философия искусства (на материале работ Платона, Аристотеля, Августина, Боэция, А. Баумгартена, Э. Э. Шефтсбери, И. Канта, Ф. Шлегеля, Ф. В. Й. Шеллинга, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, В. С. Соловьева, Г. Г. Шпета и др. – один из мыслителей на выбор).
7. Эссе-реферат по книге:
 1. Аверинцев Сергей Сергеевич. Поэтика ранневизантийской литературы (разные издания).
 2. Ауэрбах Эрих. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.: Прогресс, 1976 (переизд.: СПб: Университетская книга, 2000).
 3. Бахтин Михаил Михайлович. Проблемы поэтики Достоевского (разные издания).
 4. Вебер Макс. Протестантская этика и дух капитализма. М.: Прогресс, 1990.
 5. Вейдле Владимир. Умирание искусства. Размышление о судьбе литературы и художественного творчества. СПб., 1996.
 6. Гадамер Ганс-Георг. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.
 7. Дильтей Вильгельм. Введение в науки о духе // Собрание сочинений в 6 тт. Т. 1. М.: Дом интеллектуальной книги, 2000.
 8. Кун Томас. Структура научных революций. М., 1975.
 9. Михайлов Александр Викторович. Музыка в истории культуры. М., 1998.
 10. Михайлов Александр Викторович. Языки культуры. М., 1997.
 11. Ницше Фридрих. Рождение трагедии. М.: Ad Marginem, 2001.
 12. Отто Рудольф. Священное. СПб., 2008.
 13. Флоровский Георгий (протоиерей). Пути русского богословия. Издательство Белорусского Экзархата - Белорусской Православной Церкви, 2006.

Руководитель —

к.ф.н., проф. **Галима Ураловна Аминова:**

1. Приоритетные проблемы науки в «русском космизме» (Н. Федоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский).
2. Основные понятия и проблемные ориентации синергетики.
3. Информационные технологии как фактор развития современной науки.
4. Предмет эстетики как философии искусства.
5. Научное творчество: открытия, изобретения, инновации.
6. Классификация музыки в европейской эстетике Средневековья.
7. Личность художника и проблема творчества в музыкальной эстетике. западноевропейского Возрождения.
8. Проблемы музыкальной эстетики западноевропейского барокко.
9. Эстетические идеи французского Просвещения.
10. Рождение эстетики как самостоятельной философской дисциплины: А. Баумгартен и его понимание эстетики.
11. Смысл искусства в классической немецкой эстетике.
12. Эстетика французского позитивизма.
13. Русские трактаты об искусстве XVII в. Признаки трансформации древнерусского эстетического сознания.
14. В. Г. Белинский и эстетика жизни.
15. Понимание сущности искусства в эстетике Вл. Соловьева.
16. Идея «свободной теургии» в эстетике Вл. Соловьева.
17. Софиология в русской эстетике рубежа XIX-XX в.
18. Эстетика русского символизма.
19. Эстетика Н. Г. Чернышевского.
20. Феномен искусства в философии И. А. Ильина.
21. Интуитивная эстетика: концепции А. Бергсона и Б. Кроче.
22. Онтологические концепции эстетики: феноменологизм и экзистенциализм.
23. История возникновения социологии музыки.
24. Концепция романтической иронии в немецкой эстетике (братья Шлегель, Вакенродер, Тик, Новалис).
25. Трактовка трагического в русской философии.
26. Идея «театра будущего» в философско-эстетическом учении Вячеслава Иванова.
27. Преломление идей символизма в творчестве А. Н. Скрябина.
28. Категория гармонии в эстетике Н. А. Римского-Корсакова.
29. Преломление эстетики романтизма в трактатах об искусстве Р. Вагнера.
30. Эстетическая теория гармонии мира П. Хиндемита.
31. Эстетический идеал Н. К. Метнера (на материале работы «Муза и мода: Защита основ музыкального искусства»).
32. Эстетика И. Ф. Стравинского (на материале его работы "Диалоги").
33. Эстетическая категория «художественный образ».
34. Содержание понятия «музыкальное бытие» в эстетике А. Ф. Лосева (на материале работы «Музыка как предмет логики»).
35. Понятие «материалистическая критика искусства».
36. Понятие «художественная картина мира».
37. Понятие «художественный образ» в философии искусства.
38. Эссе-реферат по книге:
 1. Адорно Т. Социология музыки.
 2. Андгуладзе Н. Homo cantor. В поисках смысла. М., 2003.
 3. Белый А. Смысл искусства.
 4. Бердяев Н. А. Смысл творчества.
 5. Бычков В. В. Эстетическое в системе культуры.
 6. Валери П. Об искусстве.
 7. Кандинский В. О духовном в искусстве.
 8. Леви-Строс К. «Болеро» Мориса Равеля.
 9. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы.
 10. Хоружий С. С. О старом и новом. СПб.: Алетейя, 2000.
 11. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека.
 12. Шпет Г. Проблемы современной эстетики.