

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
специальность – «Сольфеджио»**

**ВОПРОСЫ**

1. Основы абсолютной системы курса сольфеджио.
2. Сущность релятивной системы. Основные методологические расхождения с абсолютной системой.
3. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.
4. Теория преодоления ладовой инерции.
5. Традиции преподавания сольфеджио в России (педагоги, пособия).
6. Болгарский метод «столбца».
7. Методика изучения ладов.
8. Методика изучения элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, иных созвучий).
9. Методика развития интонационного слуха.
10. Диктант, его значение, методические принципы.
11. Соотношение инструктивной и художественной литературы в курсе сольфеджио.
12. Многоголосие в курсе сольфеджио. Методика развития гармонического слуха.
13. Пути освоения сложной интонационной структуры современной музыки.
14. Теория зонной природы звуковысотного слуха Н.А. Гарбузова.
15. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио.
16. Особенности методики преподавания сольфеджио учащимся разных исполнительских специальностей.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Вопросы методики воспитания слуха. Сб. ст. под ред. А.Л. Островского. Л., 1967.
2. Воспитание музыкального слуха. Сб. ст. под ред. А.П. Агажанова. Вып. 1-4, М., 1977, 1985, 1993, 1999.
3. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948.
4. Карасева М.В. Методика преподавания сольфеджио. Программа по специальности «музыковедение». М., 2001.
5. Карасева М.В. Модальные лады в музыке XX века. К проблеме их слухового освоения. (Традиционное и новаторское в современной музыке). М., 1987.
6. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
8. Музыкант, педагог, ученый (об И.В.Способине.). Сб. ст. под ред. В.О. Беркова.
9. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. М., 1970.
11. Оськина С.Е. Внутренний музыкальный слух. М., 1977.
12. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им (глава IV – «Строй»). М., 1961.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.

**Учебные пособия**

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1965, 1973, 1985.
2. Агажанов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969.
3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М., 1975.
4. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
5. Альбрехт К. Курс сольфеджио. Юргенсон, 1880.
6. Бычков Ю.Н. Одноголосные диктанты. М., 1996.

7. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. М., 1985.
8. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
9. Дубовский И.И. Методический курс одноголосного сольфеджио. М., 1938.
10. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Ч. 1-3. М., 1996.
11. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1983.
12. Многоголосные диктанты. М., 1988 (сост. – Качалина Н.С.).
13. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1958, 1961, 1968.
14. Ладухин Л.М. 1000 диктантов. М., 1959.
15. Ладухин Л.М. Курс сольфеджио в 5-ти частях:
  - Элементарный курс– 1899;
  - Одноголосное сольфеджио;
  - 60 сольфеджий на 2 голоса. М., 1925 (переиздано – М., 1998).
  - Сборник 2-х-голосного сольфеджио с приложением образцов многоголосия.
  - Сборник 2-х-голосного сольфеджио в ключах «до».
16. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1-4. М., 1962, 1966, 1974, 1978.
17. Мюллер Т.Ф. Трехголосные диктанты. М., 1978.
18. Максимов С.Е. Певческий строй. М., 1967.
19. Пигров и Шип. Сольфеджио для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. М., 1970.
20. Способин И.В. Сборник двух- и трехголосного сольфеджио. Вып. 1-2. М., 1936.
21. Хвостенко В.В. Сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1950, 1961.