

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
раздел – «Полифония»**

ВОПРОСЫ

1. Полифония. Контрапункт. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы. Жанры и формы.
2. Теория полифонии. Современное состояние вопроса.
3. Контрапункт строгого стиля и его традиции в музыке XVIII – XX веков.
4. Музыкально-теоретические трактаты, освещающие вопросы контрапункта XV - XVI веков.
5. Cantus firmus и работа с ним.
6. Принципы формообразования в полифонической музыке XV -XVI веков.
7. Формы на cantus firmus. Теоретические аспекты проблемы.
8. Лад и ритм в музыке XV – XVI веков. Их выразительная и формообразующая роль.
9. Месса. Классификация ее видов. Особенности трактовки мастерами эпохи Ренессанса.
10. Мотет как жанр и форма. Вопросы истории и теории мотетной формы.
11. Канон. Теория и практика применения от истоков до XX века.
12. Имитационная полифония. Классификация имитационных форм. Особенности трактовки в музыке разных эпох.
13. Слово и музыка в хоровых жанрах Средневековья и Ренессанса.
14. Проблемы взаимоотношения вокальной и инструментальной музыки XV – начала XVII веков.
15. Особенности полифонии барокко.
16. Полифония в творчестве венских классиков.
17. Фуга и основные этапы ее развития. Полифонические формы – «предшественницы» фуги.
18. Классификация баховской фуги (по В.В. Протопопову).
19. Характеристика компонентов фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия). Их эволюция в истории развития фуги.
20. Сложная (многотемная) фуга и ее разновидности.
21. Традиционные и нетрадиционные формы анализа баховских фуг.
22. Хорал в творчестве Баха и виды хоральных обработок.
23. Фуга с чертами симфонизма, куплетности, программности и др.
24. Теоретические труды эпохи барокко, посвященные контрапункту и фуге.
25. Особенности полифонии в русской музыке XVII – XVIII веков.
26. Труды С.И. Танеева в контексте русской критической мысли о контрапункте.
27. Полифонические вариации на мелодию BACH.
28. Полифонические вариации на basso ostinato. Жанры и исторические виды формы.
29. Большая полифоническая форма (и многоэтапная полифоническая форма) от венских классиков до наших дней.
30. Прелюдия и фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века.
31. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века.
32. Основные тенденции в развитии контрапункта XX века.

33. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XX века (Бриттен, Стравинский, Хиндемит и др.).
34. Полифония в творчестве композиторов новой венской школы. Особенности полифонии в серийной музыке.
35. Полифония в творчестве советских композиторов (Мяковский, Шостакович, Прокофьев).
36. Полифония в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века (Щедрин, Шнитке, Денисов).

ЛИТЕРАТУРА

Книги

1. Асланишвили Ш. Принципы формообразования в фугах И.С. Баха. Тбилиси, 1975.
2. Богатырев С. Двойной канон. М.-Л., 1947.
3. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М.-Л., 1947.
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
5. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения (cantus firmus и работа с ним). М., 1982.
6. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
7. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980.
8. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.
9. История полифонии: Евдокимова Ю. – выпуски I, IIa, Дубровская Т. – выпуск II-б, Протопопов В. – выпуски III, IV, V.
10. Корчинский Е. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
11. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
12. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
13. Кушнарев Х. О полифонии. М., 1971.
14. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
15. Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
16. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. Составитель В.П. Шестаков. М., 1966.
17. Мюллер Т. Полифония. М., 1988.
18. Носина В. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
19. Праут Э. Фуга. М., 1922.
20. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
21. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.
22. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М., 1986.
23. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
24. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля. Ч. 1-2. М., 2002.
25. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
26. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
27. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
28. Танеев С.И. Учение о каноне. М., 1929.
29. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия (Сб. статей). М., 1967.
30. Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов строгого письма. М., 1981.
31. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. М., 1964.
32. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
33. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.

Статьи

34. Арзаманов Ф. Танеев и исторические традиции музыкальной науки и педагогики // Полифоническая музыка. Вопросы анализа. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 75. М., 1984.
35. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI - XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
36. Бергер Л.Г. Контрапунктические принципы композиции в творчестве Хиндемита и его фортепианный цикл «Ludus tonalis» // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
37. Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема» // Музыкальное искусство и наука. Вып. 2. М., 1978.

38. Вязкова Е.В. От структуры к смыслу // Третьи баховские чтения: «Хорошо темперированный клавир», второй том. С.-П., 1996.
39. Гамова М.В. Диссонанс Монтеверди в свете полемики с Артузи и теории контрапункта XVI - XVII веков // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК, М., 1990.
40. Герасимова-Персидская Н.А. И. С. Бах и Д. Шостакович // Бах и современность. К., 1985.
41. Генова Т. Из истории basso ostinato XVII -XVIII веков (Монтеверди, Перселл, Бах и другие) // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. М, 1977.
42. Горюхина Н.А. Стиль музыки И. С. Баха // Бах и современность. К., 1985.
43. Дубравская Т.Н. Принципы формообразования в полифонической музыке XVI века // Методика изучения старинной музыки. М., 1992.
44. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
45. Катунян М.И. «Тенор правит кантиленой». К изучению модальной гармонии в музыке эпохи Возрождения // Методы изучения старинной музыки. М., 1992.
46. Кац Б. Сюжет в баховской фуге // СМ 1981, №10.
47. Клейнер Б. Г. Глареан и его ладовая система // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. М., 1990.
48. Кузнецов И.К. Сложный контрапункт в мессах Палестрины // Методы изучения старинной музыки. М., 1990.
49. Курч О. От копий И.К. Фоглера и И.П. Кельнера – к сюжету BWV 870 // Третьи баховские чтения: Хорошо темперированный клавир. Второй том. С.-П., 1996.
50. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония. М., 1975.
51. Медушевский В.В. К анализу художественного мира и выразительных средств Баха // Полифоническая музыка. Вопросы анализа. Вып. 75. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1984.
52. Милка А. Относительно функциональности в полифонии // Полифония. М., 1975.
53. Михайленко А. Фуга как категория музыкознания // Теория фуги. Л., 1986.
54. Назайкинский Е.В. Роль тембра в формировании темы и тематического развития в условиях имитационной полифонии // С.С. Скребков. Статьи и воспоминания. М., 1979.
55. Протопопов В.В. Проблемы формы в полифонических произведениях строгого стиля // Советская музыка, М., 1977 №3.
56. Протопопов В.В. Проблемы музыкально - тематического единства в мессах Палестрины // Методы изучения старинной музыки. Труды МГДОЛК. М., 1992.
57. Симакова Н.А. Дискретное остинато как выражение игрового принципа в музыке Возрождения // Старинная музыка в контексте современной культуры: проблемы, интерпретации и источниковедение. М., 1989.
58. Сушкова Н. Царлино и Вичентино. К вопросу о теоретических дискуссиях в Италии середины XVI века // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. М., 1990.
59. Тюлин Ю.Н. Кристаллизация тематизма в творчестве И.С.Баха и его предшественников // Русская книга о Бахе. М., 1985.
60. Федотов В. Из истории раннего органума // Проблемы теории западноевропейской музыки (XП - XVII веков). Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 65. М., 1983.
61. Холопов Ю.Н. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. М., 1983.
62. Холопов Ю.Н. Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
63. Южак К.И. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. Л., 1965.