

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
раздел – «Сольное пение»**

ВОПРОСЫ

1. Основополагающие принципы отечественной вокальной педагогики и их научное обоснование.
2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Тембр, высота, сила и вибрато с точки зрения акустики. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
3. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. Проявление основных физиологических закономерностей высшей нервной деятельности в воспитании певца и развитии певческих навыков. Индивидуально-психологические различия в обучении пению.
4. Дыхание. Анатомия дыхательных органов. Взаимосвязь работы дыхания с функционированием других частей голосового аппарата. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в различные исторические эпохи. Типы дыхания. Научные исследования дыхания в речи и пении.
5. Гортань, ее устройство и два механизма работы. Положение гортани в речи и пении. Научные данные об установке гортани в пении и акустические причины разного ее положения у различных типов голосов. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса. Вокальная музыка и регистровое приспособление исполнителей в процессе исторической эволюции музыкального материала.
6. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани. Фонетический метод воспитания певческого голоса. Дикция в пении.
7. Основные задачи начального периода занятий с учеником. Определение типа голоса по комплексу данных.
8. Недостатки певческого голосообразования. Их физиологический механизм и пути преодоления.
9. Работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и проч.).
10. Способы совершенствования голоса и их характеристика (музыкальный материал, показ, мышечные приемы, фонетический метод, объяснения).
11. Значение педагогического музыкального материала в воспитании певца (упражнения, показы, произведения с текстом). Работа над художественным репертуаром.
12. Итальянская национальная школа пения. Этапы развития. Выдающиеся представители – композиторы, исполнители и педагоги. Театр Ла Скала. История его создания и деятельность в настоящее время. Система современного вокального образования в Италии.
13. Французская национальная школа пения. История развития. Выдающиеся представители французского вокального искусства — композиторы, исполнители и педагоги. Мануэль Гарсиа (сын) — виднейший исследователь певческого голоса. Театр Гранд Опера. Вокальная педагогика сегодня.
14. Немецкая школа пения. История развития. Выдающиеся композиторы, педагоги и исполнители. Ведущие немецкие оперные театры. Система вокального образования.

15. Русская национальная школа пения. Истоки русской профессиональной вокальной культуры. Вокальное искусство доглинкинского периода.
16. М. И. Глинка – родоначальник русской классической музыки, основоположник отечественной вокальной школы, исполнитель и вокальный педагог. Влияние художественных требований реалистического творчества Глинки на оформление русской певческой школы. Ученики Глинки.
17. А. С. Даргомыжский и М. П. Мусоргский как основоположники нового направления русской вокальной музыки. Новаторство музыкального языка и требования к исполнителям. Необходимость использования новых возможностей вокально-сценического воплощения. Работа с певцами. Ученики и виднейшие интерпретаторы оперного и камерного наследия Даргомыжского и Мусоргского.
18. Крупнейшие композиторы последней четверти XIX века — Н. А. Римский-Корсаков и П. И. Чайковский. Их вокально-эстетические идеалы и выдающиеся интерпретаторы их вокального творчества. Состояние вокальной педагогики. Деятельность вокальных факультетов Петербургской и Московской консерваторий.
19. Мамонтовская опера и ее роль в становлении и утверждении русского оперного искусства.
20. Ф. И. Шаляпин и оперная культура. Творческий метод певца. Влияние искусства Шаляпина на мировой оперный театр. Л. Собинов, А. Нежданова и И. Ершов – выдающиеся представители русской школы пения. Их роль в становлении отечественного вокального искусства.
21. Большой театр. История создания и этапы развития. Искусство лучших певцов и методические принципы их педагогов. Вокальное образование и научная работа в области певческого голоса.
22. Вокальная музыка второй половины XX столетия. Исполнительское искусство виднейших представителей. Педагогика и научные исследования певческого голоса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М. Глинка. М., 1950.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1. М., 1929. Вып. 2. М., 1932. Вып. 3. М., 1937. 2-е изд. М., 1956.
3. Гарсия М. Школа пения. М., 1957.
4. Глинка М. Украшения для усовершенствования голоса, мелодические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.–Л., 1951.
5. Гозенпуд Л. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959.
6. Гозенпуд Л. Русский оперный театр XIX века. В 3-х т. Л., 1963–1973.
7. Гозенпуд Л. Оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф. И. Шаляпин. Л., 1974.
8. Гозенпуд Л. Русский оперный театр между двух революций 1905–1917. Л., 1975.
9. Гозенпуд Л. Русский оперный советский театр. Л., 1953.
10. Грошева Е. Большой театр СССР в прошлом и настоящем. М., 1962.
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. М., 1964.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968, М., 1996, М., 2000.
13. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001. М., 2002.
14. Даргомыжский А. Избранные письма. М., 1952.
15. Даль Монте Тотти. Голос над миром. М., 1966.
16. Джильи Л. Воспоминания. Л., 1964.
17. Доливо А. Певец и песня. М., 1948.
18. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
19. Константинова И., Тарасов М. Театр Ла Скала: Очерк. М., 1977.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. М., 1973.
21. Лемешев С. Путь к искусству. М., 1968.
22. Львов М. Русские певцы. М., 1965.

23. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. М., 1965.
25. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
26. Нежданова А. Воспоминания, письма. Материалы и исследования. М., 1967.
27. Обухова Н. Воспоминания, статьи, материалы. М., 1953.
28. Роллан Р. Музыканты прошлых лет. Пг., 1923.
29. Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1958.
30. Собинов Л. Материалы и документы. В 2-х т. М., 1970.
31. Старк Э. Петербургская опера и ее мастера. М.–Л., 1940.
32. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1962.
33. Шаляпин Ф. И. Материалы и документы. В 3-х т. М., 1976-1989.
34. Шаляпин Ф. Страницы моей жизни. Маска и душа. М., 1990.
35. Яковлева А. Из истории классификации певческих голосов // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. М., 1991.
36. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. М., 1999.
37. Яковлева А. Русская вокальная школа. М., 1999.
38. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1981, 1987.

Кроме того – монографии, книги по истории музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века.

Более расширенный список литературных источников – в методической разработке для аспирантов Яковлевой А.С. по «Истории и теории вокального искусства» (М., 1982).