

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
раздел – «Орган»**

**ВОПРОСЫ**

**История исполнительства**

1. Основные вехи развития органа.
2. Старинная итальянская органная школа (три направления).
3. Классическая французская органная школа.
4. Северо-германская и южно-германская органные школы (сравнительная характеристика).
5. Английское и нидерландское направления в органном исполнительстве.
6. Органное творчество И.С. Баха и принципы регистровки его произведений.
7. Характеристики романтических органов (немецких и французских). Сравнительная характеристика.
8. Отечественная органная культура. Особенности и основные этапы развития.
9. Орган XX столетия. Основные направления в органном исполнительстве.
10. Трактат Дом Бедоса де Силь.

**Вопросы методики**

1. Аликвотные и микстурные регистры органа и их использование в регистровке.
2. Баркеро́вский рычаг.
3. Характеристика принципальных и флейтовых регистров.
4. Язычковые регистры: характеристика и использование в регистровке.
5. Виды органных трактур.
6. Регистры штрайхеры и их разновидности.
7. Принципы регистровки в вариационных формах эпохи барокко.
8. Принципы регистровки в крупных полифонических сочинениях эпохи барокко.
9. Особенности регистровки в произведениях романтиков XIX века (Брамс, Лист, Франк и др.)
10. Хоральные произведения и принципы их регистровки.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII вв.
2. Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыки. В 2-х тт. М., 1979, Казань, 2001.
3. Сент-Арроман Ж. Интерпретация французской музыки (1661-1789) (на французском языке).
4. Трофимова Н. Органная музыка барокко.
5. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. М., 1965, 2002.
6. Keller H. Die Orgelwerke Bachs: Ein Beitrag zu ihrer Geschichte: Form, Deutung und Wiedergabe. Leipzig, 1979.
7. Klotz H. Über der Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Kassel, 1975.
8. Lauquick I. Die Kunst der Barock.