

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

ВОПРОСЫ

1. Функции музыки.
2. Взаимопроникновение эстетического и этического начал в музыкальном искусстве.
3. Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая.
4. Региональные особенности музыки и национальные черты.
5. Проблема канона и эвристики в музыке.
6. Понятие интонации в музыке.
7. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций (по В. Холоповой). Триада знаков Ч. Пирса и их интерпретация в теории музыкального содержания.
8. Музыка как язык. Системное сопоставление словесного и музыкального языков. Музыкальные лексемы и контекст в музыкальном произведении.
9. Эмоции жизненные и музыкальные.
10. Сущность и типология музыкальных эмоций.
11. Зрительная образность в музыке.
12. Семиотический и психологический механизмы зрительного ряда в музыке.
13. Пространственный параметр в музыке. Опространствование времени.
14. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика». Изучение музыкального содержания как иерархии из 9 уровней.
15. Высшие принципы искусства.
16. Три стороны музыкального содержания. Сравнение музыкально-исторических эпох с позиции трех сторон содержания: барокко, классика, романтизм и XX век.
17. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.
18. Содержание музыкальной формы.
19. Проблема индивидуального замысла и художественной целостности музыкального произведения. Художественное открытие.
20. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.
21. Исполнительство и проблема музыкального текста.
22. Проблема восприятия музыкального произведения. Три группы слушателей (по Д. Кирнарской) и специфика их восприятия.
23. Сознательное и бессознательное в восприятии музыки.
24. Ценностное значение музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Античная эстетика. Вступительный очерк и собрание текстов А.Ф. Лосева. М., 1960.
2. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
3. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Ч. 2. Интонация. М., 1971.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
6. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
7. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
8. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
9. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
10. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М., 1967.
11. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
12. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
13. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
14. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
15. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
16. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
17. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
18. Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект // СМ, 1979. № 3.
19. Музыкальное содержание: наука и педагогика. Сб. статей. Уфа, 2002.
20. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
21. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч.2. Л., 1981.
22. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
23. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
24. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
25. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
26. Холопова В.Н. Музыкальное содержание: зов культуры – наука-педагогика // Музыкальная академия, 2001, № 2.
27. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. М., 1983.
28. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
29. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
30. Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.