

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
Раздел – «Теория и методика фортепианного исполнительства»**

1. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции (звучание, динамика, тембр, метроритм, агогика и др.).
2. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика.
3. Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения.
4. Музыкальные способности, в т.ч. исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования пианиста. Пути творческого развития индивидуальности ученика.
5. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.
6. Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога.
7. Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX – 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности фортепианно-педагогических школ выдающихся мастеров (братья Рубинштейн, Танеев, Сафонов, Пабст, Лешетицкий, Есипова, Скрябин, Метнер и др. – по выбору).
8. Методические принципы виднейших представителей советской фортепианной педагогики (К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер, Г.Г. Нейгауз, С.Е. Фейнберг, Л.В. Николаев и др. – по выбору).
9. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции (Г. фон Бюлов, Ф. Лист, К.А. Мартинсен, И. Гофман, Т. Маттей, А. Корто, К. Леймер, М. Лонг и др. – по выбору).
10. Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории (В.К. Мержанов, Л.Н. Наумов, Э.К. Вирсаладзе, В.В. Горностаева, С.Л. Доренский, М.С. Воскресенский и др. – по выбору).

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.
3. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. 1, 2. Л., 1957, 1962.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
6. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн. М., 1982.
7. Браудо И. Изучение клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе. М.-Л., 1965; изд. 4-е. М., 2001.
8. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
9. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
10. Вицинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР, вып. 25. М., 1950.
11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
12. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
13. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.–Магнитогорск, 1998.
14. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
15. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961; 2-е изд. М., 2000.

17. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
18. Зетель И. Н.К. Метнер-пнанист. М., 1981.
19. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
21. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
22. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. С-Пб., 2000.
23. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
25. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
26. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
27. Майкапар С. Годы учения. М.-Л., 1938.
28. Малинковская А. Бела Барток – педагог. М., 1985.
29. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
30. Мастера советской пианистической школы. М., 1961.
31. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
32. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. М., 2001.
33. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
34. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
35. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. Исполнительское искусство и педагогика. М., 1975.
36. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
37. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
38. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
39. Николаев Л. Статьи и воспоминания современников. Л., 1979.
40. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1, 2. М., 1950, 1965.
41. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981.
42. Пфейфер Т. Лекции Ганса Бюлова. М., 1896.
43. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1969.
44. Рахманинов С. "Исполнение требует глубоких размышлений" // "Советская музыка", 1977, № 2.
45. Ройзман Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1, 2. М., 1963, 1967.
46. Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М., 1950.
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; 2-е изд. М., 2002.
48. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964.
49. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
50. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
51. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
52. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
53. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
54. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969; 3-е изд. М., 2001.
55. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
56. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
57. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
58. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
59. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М., 2001.
60. Шляпников В.А. Искусство педализации. Левая педаль. Спб., 1999.
61. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
62. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 2-е изд. М., 2001; 3-е изд. – М., 2002.
63. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.