

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

КОМПОЗИЦИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Беляев В. М. «Анализ модуляций в сонатах Бетховена» С. И. Танеева // Русская книга о Бетховене. М., 1927.
3. Богатырев С. С. Двойной канон. М., 1947.
4. Глинка М. И. Заметки об инструментовке // Глинка М. И. Литературное наследие, т. 1.
5. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
6. Катуар Г. Л. Музыкальная форма. М., 1936.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
8. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
9. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
10. Протопопов В. В. История полифонии (2 тома). М., 1985-1987.
11. Риман Г. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах. М., 1929.
12. Римский-Корсаков Н. А. Учебник гармонии. М., 1960.
13. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. Музгиз, 1946.
14. Серов А. Н. Русская народная песня как предмет науки // Серов А. Н. Избранные статьи, т.1-2. М., 1951-1957.
15. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
16. Стравинский И. Ф. Диалоги. Л., 1971.
17. Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
18. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. М., 1966.
19. Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. М., 1974.
20. Холопов Ю. Н. Гармония. М., 1988.
21. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии. М., 1957.
22. Чайковский П. И. – Танеев С. И. Письма. М., 1951.
23. Шнитке А. Г. Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского // И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.