

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
раздел – «История фортепианного исполнительства»**

ВОПРОСЫ

Общая культурно-музыкальная проблематика

1. Поздний ренессанс и музыкальная культура Западной Европы XVI – начала XVII вв.: творческие теории, стилевые тенденции, исполнительская практика.
2. Эпоха барокко и национальные композиторские школы XVII – первой половины XVIII вв. (Италия, Франция, Германия): характеристика стилей, эстетических и художественных концепций.
3. Исполнительское искусство Западной Европы XVII – первой половины XVIII вв.: теория и практика.
4. Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы, их эволюция во второй половине XVIII – начале XIX вв.
5. Эпоха романтизма и ее отражение в художественном творчестве XIX в.: идеология, стилистика, творческие концепции.
6. Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX в.: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство.
7. Русская художественная культура и музыкальное творчество XIX в.: общие эстетические установки, стилевое своеобразие, творческие направления и пути их развития.
8. Западноевропейское художественное творчество на рубеже XIX – XX вв.: культурная ситуация, новые тенденции и стилевые направления.
9. Русское художественное творчество на рубеже XIX – XX вв.: культурная ситуация, новые тенденции и стилевые направления.
10. Художественная культура и музыкальное творчество первой половины XX в.: эстетические концепции, стилевые направления, творческие альтернативы.
11. Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте первой половины XX в.: исполнительские школы, стилевые направления, творческие концепции.
12. Проблема «традиций и новаторства» в музыкальном творчестве XX в.: фортепиано, новые композиторские техники, исполнительская интерпретация.
13. Исполнительское искусство в условиях композиторского творчества XX в.: проблематика, стилистика, поэтика.
14. Художественная культура и исполнительское искусство второй половины XX – начала XXI в.: тенденции и творческие альтернативы.

История фортепианного композиторского творчества и исполнительства

1. Клавирное творчество первой половины XVIII века (И.С. Бах, Д. Скарлатти, Ф. Куперен или др. – по выбору): уртекст, средства выразительности, интерпретация.
2. Фортепианное творчество Моцарта в истории исполнительского искусства: стиль, поэтика, интерпретация.
3. Фортепианное наследие Бетховена в истории исполнительского искусства: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика.

4. Фортепианное наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Чайковский, Рахманинов или др. – по выбору): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика.
5. Фортепианное творчество Дебюсси (Скрябина, Равеля или др. – по выбору): характеристика стиля; индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.
6. «Фортепиано XX века» и творчество Прокофьева (Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. – по выбору): характеристика стиля; средства выразительности и интерпретация.
7. Исполнительское искусство и педагогика Листа (Бетховена, Шопена, А.Г. Рубинштейна или др. композиторов и выдающихся исполнителей XIX в. – по выбору): художественная концепция, эстетические принципы, фактология.
8. Пианистическое искусство Рахманинова (Скрябина, Прокофьева, Бартока или др. пианистов-композиторов XX в. - по выбору) в контексте исполнительской культуры его времени.
9. Выдающиеся пианисты XX века (персоналия по выбору): характеристика творчества, анализ индивидуальных черт мастерства.
10. Интерпретация Бетховена (Шопена, Баха или других композиторов классического наследия - по выбору) в пианистическом искусстве XX в.: исторические вехи, эволюция исполнительских концепций, проблема аутентичности и новаторства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. 4.3. М., 1990.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Барвнбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Тт 1,2. Л., 1957-1962.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
6. Баранова М.Н. Воспоминания о И. Гофмане и Ф. Бузони. М., 1964.
7. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
8. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
9. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С. Баха. М., 1999.
10. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
11. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
12. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 1-11. М, 1955-1983.
13. Вопросы фортепианного исполнительства (все выпуски).
14. Воспоминания о В.В. Софроницком. М., 1982.
15. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974.
16. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX. века. Л., 1976.
17. Гаккель Л.Е. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. Л., 1960.
18. Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
19. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975.
20. Гольденвейзер А.Б. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969.
21. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
22. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990.
23. Дебюсси и музыка XX века. Сб. Статей. Л., 1983.
24. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. М., 1971.
25. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М., 1973.
26. Друскин М.С. Клавирная музыка. Л., 1960.
27. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.
28. Захарова О.И. Музыкальная риторика XVII - первой половины XVIII в. М., 1983.
29. Зетель И. Н.К. Метнер - пианист. М., 1981.
30. Зилоти А.И. Воспоминания и письма. Л., 1963.
31. Зимин П. История фортепиано. М., 1968.
32. Из истории советской бетховенианы. Сб. статей. М., 1972.
33. Исполнительское искусство зарубежных стран (все выпуски). М., 1967–1981.
34. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
35. Коган Г.М. Избранные статьи. М., 1972.
36. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1958.

37. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. М., 1971.
38. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
39. Копечевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., 1986.
40. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
41. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
42. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
43. Лист Ф. Шопен. М., 1965.
44. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
45. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
46. Мастера советской пианистической школы. Сб. ст. М., 1961.
47. Метнер И.К. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
48. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
49. Мильштейн Я. И. Ф. Лист. Тт. 1-2. М., 1971.
50. Мильштейн Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И.С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
51. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
52. Мшыитейн Я.И. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
53. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
54. Монсенжон Б. С.Т. Рихтер. Статьи, дневники. М., 2003.
55. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1961.
56. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII вв. М., 1971.
57. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт. 1,2. М., 1983.
58. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982.
59. Музыкальное исполнительство. (Все выпуски).
60. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960.
61. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
62. Нейгауз Г.Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. М., 1975.
63. Николаев А.А. Джон Фильд. М., 1960.
64. Николаев А.А. Фортепианное наследие Чайковского. М., 1958.
65. Николаев Л.В. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979.
66. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания. М., 1977.
67. Окраинец О.А. Доменико Скарлатти. М., 1993.
68. Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984.
69. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль, чч. 1 и 2. М., 1979.
70. Рабинович Д.А. Портреты пианистов. М., 1962.
71. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1959.
72. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
73. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т. М., 1983.
74. Сб.: Вопросы фортепианного исполнительства. (Все выпуски).
75. Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском мастерстве. М.–Л., 1966.
76. Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. (Все выпуски).
77. Сб.: Мастера советской пианистической школы. Сб. ст. М., 1961.
78. Сб.: Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.–Л., 1965.
79. Сб.: Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1984.
80. Скрыбин А.Н. Сборник статей. М., 1973.
81. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра. М., 1988.
82. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978.
83. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969.
84. Фейнберг С.Е. Пианист, композитор, исследователь. М., 1984.
85. Фишман Н.Л. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
86. Флиер Я.В. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
87. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. М., 1987.
88. Цыпин Г.М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990.
89. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.
90. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999.
91. Шопен Ф. Письма. М., 1964.
92. Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
93. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей. В 3-х т. М., 1975–1979.
94. Эйнштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. М., 1977.
95. Юдина М. Лучи Божественной любви. Литературное наследие. М. 1999 (или первое издание литературного наследия Юдиной).