

**ВОПРОСЫ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ИНСТРУМЕНТОВКА

ВОПРОСЫ

Общие вопросы

1. Инструментовка как область учения о композиции. Этапы и закономерности исторического развития инструментовки.
2. Принципы систематизации инструментов. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.
3. Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр.
4. Виды инструментальных ансамблей.
5. Оркестровый колорит. Средства и приемы.
6. Громкость и динамика в оркестре.
7. Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма.
8. Проблемы оркестрового переложения на другой состав.

История инструментовки

1. Инструментарий барокко. Формирование барочного оркестра. Инструментовка в музыкальной практике и теории барокко.
2. Классический оркестр. Связь инструментовки с формой, гармонией, фактурой. Оркестровые стили Гайдна, Моцарта, Бетховена.
3. Инструментовка в эпоху романтизма. Романтический оркестр. Фактура, колорит, экспрессия, оркестровая драматургия.
4. Берлиоз и романтическая эстетика инструментовки.
5. Теоретические принципы и оркестровый стиль Вагнера.
6. Важнейшие теоретические труды французской школы инструментовки.
7. Глинка как основоположник русской школы инструментовки. Оркестровый стиль и теоретические воззрения.
8. Оркестровый стиль и теоретические принципы инструментовки Чайковского.
9. Оркестровый стиль Римского-Корсакова и его "Основы оркестровки".
10. Позднеромантический "сверхоркестр" и музыкальный экспрессионизм.
11. Камерный оркестр начала XX века на Западе и в России.
12. Инструментовка Дебюсси и Равеля.
13. Проблемы инструментовки в творчестве композиторов нововенской школы.
14. Техники оркестрового письма во второй половине XX в.

ЛИТЕРАТУРА

Трактаты об оркестре и руководства к практическому изучению инструментовки

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т. 1-2. М., 1972.
2. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
3. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра, т. 1-2. М., 1952-59.
4. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961.
5. Видор Ш.М. Техника современного оркестра / Пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1936.
6. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX в. М., 1979.
7. Геварт Ф. Методический курс оркестровки / Пер. В. Ребикова. М., 1900.
8. Геварт Ф. Новый курс инструментовки / Пер. Н. Арса. М.-Лейпциг, [1913].
9. Геварт Ф. Руководство к инструментовке / Пер. П. Чайковского. М.-Лейпциг, [1901].
10. Гиро Э. Руководство к практическому изучению инструментовки, пер. Г.Конюса, с доп. и под ред. Д. Рогаль-Левицкого. М, 1934.
11. Глинка М.И. Заметки об инструментовке // Глинка М.И. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т.1. М.,1973.
12. Клебанов Д.Л. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
13. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
14. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки // Римский-Корсаков Н.А. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т.3. М.,1959.
15. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр, т.1-4. М., 1953-56.

Исследования об оркестровых стилях и техниках оркестрового письма

16. Багиев В. Об оркестровой полифонии К.Дебюсси (на примере симфонических эскизов "Море") // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ, вып 47. М., 1980.
17. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки, ч. 1-3. Санкт-Петербург, 1997.
18. Бараш Е. Специфика оркестрового пространства в сочинениях Э.Денисова // Музыка Эдисона Денисова. Научные труды МГК, сб.11. М., 1995.
19. Барсова И.А. Камерный оркестр П.Хиндемита // Музыка и современность, вып. 9. М., 1975.
20. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. Новосибирск, 1988.
21. Барсова И.А. Орган в зеркале романтического оркестра // Муз. академия 1993, №2. С. 91-97.
22. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 1997.
23. Барсова И.А. Симфонии Г. Малера. М., 1975.
24. Буцко Ю. В.Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка», 1972, №8.
25. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978.
26. Денисов Э. Об оркестровке Д.Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М.,1977.
27. Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
28. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
29. Дмитриев А.Н. Музыкальная драматургия оркестра М.И. Глинки. Л., 1957.
30. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1961.
31. Екимовский В. "Пробуждение птиц" О. Мессиана // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ, вып. 47. М., 1980.
32. Зейфас Н. Маттезон и теория оркестровки // История и современность. Л., 1981.
33. Каре А. История оркестровки / Ред. М.В. Иванова-Борецкого и Н.С.Корндорфа. М., 1990.
34. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестровке. М., 1967.
35. Ксенофонтова Н. Камерный концерт А.Берга. Роль фактурно-тембровых средств в музыкальной ткани // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ, вып. 47. М., 1980.
36. Ксенофонтова Н. Оркестр как тип тембровой организации // Музыка. Научно-реферативный сборник. Информкультура, 1982, вып. 2.
37. Макаров Е.П. Мастерство оркестровой драматургии // Музыка России, вып. 1. М., 1976.
38. Оркестровые стили в русской музыке. Л., 1987.

39. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX веков. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I. СПб., 2000.
40. Слонимский С. «Песнь о земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки. Л., 1963.
41. Финкельштейн И.В. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика. М.–Л., 1964.
42. Фортунатов Ю.А. С.Н.Василенко // Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории. М., 1966.
43. Цуккерман В.А. Тембр и фактура в оркестровке Римского Корсакова // Цуккерман В.А. Музыкально-критические очерки и этюды, вып. 2. М., 1975.
44. Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии // Современные вопросы музыкознания. М., 1976.
45. Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетных и оркестровых сочинениях // Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 11. Л., 1972.
46. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д.Д. Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М., 1977.
47. Шнитке А. Оркестровая микрополифония Лигети // "Альфреду Шнитке посвящается". Из собрания "Шнитке-центра". Ред.-сост. А. Богданова, вып. 2, М. 2001.
48. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений Стравинского // Музыка и современность, вып. 5. М., 1967.