

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02. – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
раздел – «Гармония»**

**ВОПРОСЫ**

1. Историческая эволюция понятия гармонии.
2. Художественно-конструктивные функции гармонии в музыкальном целом.
3. Консонанс и диссонанс.
4. Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии.
5. Созвучие как специфический фактор гармонии; основные виды созвучий.
6. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорда. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.
7. Голосоведение. Фактурные функции голосов.
8. Первичные мелодико-линейные факторы гармонии: неаккордовые звуки и органный пункт.
9. Роды интервальных систем (пентатоника, диатоника, хроматика, микрохроматика и др.).
10. Тональность. Историческая эволюция тональности.
11. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.
12. Тональные функции. Развитие категорий тональных функций от венских классиков до музыки XX века.
13. Переменные функции.
14. Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления модуляционности. Модуляция и отклонение.
15. Гармония и формообразование. Каденции. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм.
16. Структурные уровни гармонии.
17. Принципы ладовой системы в различных древних и восточных монодических культурах.
18. Ладовая система древнерусской монодии. Гексаих.
19. Модальная гармония Средневековья и Возрождения.
20. Гармония Нового времени. Эпоха барокко.
21. Гармония эпохи венских классиков.
22. Романтическая гармония (западноевропейская музыка).
23. Проблема национальной характерности гармонии.
24. Гармония русской музыки.
25. Учебники гармонии Чайковского и Римского-Корсакова (сравнительная характеристика).
26. Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.
27. Гармоническая вертикаль в музыке XX века.
28. Проблемы тональности XX века. Новая тональность.
29. Гармонические функции в музыке XX века.
30. Двенадцатитоновая гармония.
31. Сонорная гармония.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2 (1930-1947). Л., 1963.
2. Беляев В. М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972.
3. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
4. Григорьев С. С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
5. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
6. Дилецкий Н. П. Идея грамматики музыкальной. М., 1979.
7. Должанский А. Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича (1947). В кн.: Черты стиля Д. Шостаковича. М., 1962.
8. Катуар Г. Л. Теоретический курс гармонии. Ч. 1-2. М., 1924-1925.
9. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
10. Кушнарев Х. С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
11. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
12. Мясоедов А. Н. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
13. Паисов Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
14. Риман Х. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
15. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. ППС, т. IV. М., 1960.
16. Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1967.
17. Танеев С. И. Анализ модуляций в сонатах Бетховена // В кн.: Русская книга о Бетховене. М., 1927.
18. Танеев С. И. подвижной контрапункт строгого письма (1909). М., 1959.
19. Тараканов М. Е. Новая тональность в музыке XX века // В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
20. Тюлин Ю. Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // В кн.: Вопросы музыкальной науки. Вып. 2. М., 1970.
21. Тюлин Ю. Н. Современная гармония и ее историческое происхождение (1963) // В кн.: Теоретические проблемы музыки XX века. Вып. 1. М., 1967.
22. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
23. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
24. Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // В кн.: Музыка и современность. Вып. 4. М., 1966.
25. Холопов Ю. Н. Лады Шостаковича // В кн.: Шостаковичу посвящается. М., 1997.
26. Холопов Ю. Н. Структурные уровни гармонии // В кн.: Musica theorica-6. М., МГК, 2000 (рукопись).
27. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии (1872), ППС, т. III-а. М., 1957.
28. Этингер М. А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
29. Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. Ч. 1-3. М., 1908.
30. Яворский Б. Л. Основные элементы музыки / «Искусство», 1923, № 1.