

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
раздел – «Духовые инструменты»**

**ВОПРОСЫ**

**История инструментальной культуры и педагогики**

1. Критический обзор литературы по истории инструментов, оркестра и оркестровки.
2. Инструментальная культура средневековья (инструментарий, исполнительская практика, ансамбль, жанры).
3. Инструментальная культура Возрождения (инструментарий, ансамбль и оркестр, практика и традиции).
4. Инструментальная культура барокко (инструменты, исполнительская практика, особенности оркестра, инструментальные жанры, композиторы).
5. Инструментальная культура эпохи классицизма (инструментарий, ансамбль, оркестр, эволюция симфонии, концерта, камерных жанров).
6. Формирование и особенности романтического оркестра (на примерах произведений композиторов-романтиков: состав, инструменты, выразительные средства).
7. Исполнительство и педагогика в XIX веке.
8. Особенности инструментальной культуры начала XX века.
9. Советское инструментальное исполнительство и педагогика в середине XX века.
10. Исполнительская культура и музыкальная педагогика в Европе в XX столетии.

**История исполнительства на духовых инструментах**

1. Критический обзор литературы по истории и педагогике духовых инструментов.
2. Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Баха, Генделя и других мастеров эпохи барокко.
3. Духовые инструменты в творчестве Моцарта.
4. Музыка эпохи классицизма в современной исполнительской и педагогической практике (репертуар, традиции, записи, аутентичное исполнительство).
5. Инструментальная реформа XIX века, совершенствование духовых инструментов и появления новых. «Большой трактат...» Г. Берлиоза.
6. Духовые инструменты в отечественной музыкальной культуре XVIII–XIX веков. Формирование отечественной исполнительской школы.
7. Классы духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях (по своей специальности), деятельность педагогов, особенности обучения.
8. Духовые инструменты в музыкальной культуре Европы первой половины XIX века (особенности сольной и оркестровой практики, сочинения крупнейших авторов, тенденции развития исполнительской культуры).

9. Советская школа духовых инструментов, ее выдающиеся представители (исполнители и педагоги).
10. Духовые инструменты в современной музыкальной культуре (исполнительские школы, композиторское творчество, концертная жизнь, новые выразительные средства, выдающиеся артисты и педагоги) – по своей специальности.

### **Методика**

1. Возрастные особенности учащихся при обучении игре на духовых инструментах.
2. Постановка и формирование исполнительского аппарата музыканта-духовика.
3. Штрихи на духовых инструментах. Особенности штрихов в музыке различных стилей и авторов.
4. Воспитание ритмической культуры.
5. Воспитание логики музыкального мышления.
6. Организация самостоятельных занятий учащихся разных возрастных групп.
7. Принципы построения и методика проведения урока в начальном и среднем звене.
8. Принципы работы над инструктивным материалом на различных ступенях обучения.
9. Принципы, задачи и методика работы над художественным материалом на различных этапах обучения.
10. Освоение стилевых особенностей музыки различных периодов и авторов в процессе обучения.

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Обязательная:**

1. Берлиоз Г. Большой трактат по современной инструментовке и оркестровке.
2. Каре А. История оркестровки.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 3 / Ред.-сост. Ю. Усов.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов.
10. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма.

#### **Рекомендуемая:**

1. Барсова И. История партитурной нотации.
2. Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.
3. Вертков К. Русская роговая музыка.
4. Геварт Ф. Новый курс инструментовки.
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 10 / Сост. Ю. Усов.
7. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Ред.-сост. Т. А. Гайдамович.
8. Михайлов К. Стиль в музыке.
9. Пистон У. Оркестровка.
10. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю. А. Усов.
11. Сапонов М. Менестрели.
12. Сарджент У. Джаз.
13. Терехин Р., Апатский В. методика обучения игре на фаготе.
14. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе.

### **Статьи в сборниках:**

1. Абдуллаев А. Теория и практика игры на гобое. Баку, 1968.
2. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей. Сост. Т. А. Гайдамович. - М., 1991.
3. Березин В. Духовые инструменты в раннеклассическом оркестре // Инструментальная музыка классицизма / Сб. научных трудов Моск. консерватории. Вып. 22. - М., 1998.
4. Березин В. Духовые инструменты в ранних партитурах Чайковского // Музыка П. И. Чайковского. Вопросы интерпретации / Сб. научных трудов. - М., 1991.
5. Березин В. Юрий Алексеевич Усов – «педагог и ученый // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2 / Сб. научных трудов Моск. консерватории 39. - М., 2002.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М., 1991.
7. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.
8. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М., 1991.
9. Магомедов А. Мастера советской фаготной школы // Ученые Записки Азербайджанской консерватории. Вып. 1. - Баку, 1964.
10. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.
11. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.
12. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // «Советская этнография», 1964, №4.
13. Смитерс Д., Вограм К., Боушер Дж. Игра на трубе эпохи барокко // «В мире науки», №6. М., 1986.
14. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.
15. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.
16. Усов Ю. Школы для трубы в формировании исполнительской культуры // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства / Научные труды Московской консерватории. - М., 1991.
17. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) / Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 2. - М., 1966.
18. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской государственной консерватории (1917–1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 3. - М., 1971.
19. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. - М., 1976.
20. Фортунатов Ю. Оркестр Моцарта // Инструментальная музыка классицизма / Сб. научных трудов Моск. консерватории. Вып. 22. - М., 1998.
21. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.
22. Янкелевич А. Воспоминания о Ф. Ф. Эккерте // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.