

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ
раздел – «Древнерусское музыкальное искусство»**

ВОПРОСЫ

1. Типы песнопений восточно-христианской традиции византийского круга. Псалмодия и гимнография.
2. Литургические книги древнерусской традиции и их византийские прототипы.
3. Формы древнерусской нотации IX–XIV веков и палеовизантийская нотация.
4. Столповая знаменная нотация: семейства знаков и мелодические формулы.
5. Осьмогласие знаменного распева и его связь с модальной системой византийской монодии.
6. Древнерусские певческие стили второй половины XV–XVII веков. Новые формы нотации.
7. Древнерусские школы певческого искусства и проблемы авторского творчества.
8. Типы музыкально-теоретических руководств в древнерусской певческой культуре.
9. Периодизация древнерусского певческого искусства: обзор периодов.
10. Музыкальная палеография. Кодикология. Источниковедение. Текстология. Предмет исследования и основное содержание дисциплин.
11. Основные принципы мелодического оформления литургического текста в песнопениях знаменного распева.
12. Партеcный стиль певческого искусства второй половины XVII – первой половины XVIII веков. Теоретические основы партесной композиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
2. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению. 1670. Введение, публикация и перевод памятника, историческое исследование Н. П. Парфентьева. Комментарии и исследование памятника, расшифровка знаменной нотации З. М. Гусейновой. Челябинск, 1996.
3. Бражников М. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
4. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
5. Вознесенский И. Осьмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1-3. К., 1888-1893.
6. Гарднер И. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1–2, Сергиев Посад, 1998.
7. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
8. Герцман Е. Византийское музыкознание. Л., 1988.
9. Гимнология. Материалы международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории). Вып. 1, кн. 1, 2. М., 2000.
10. Житие Феодосия Печерского // Памятники литературы Древней Руси. I. Начало русской литературы: IX – начало XII века. М., 1978.
11. Житие Сергия Радонежского // Памятники литературы Древней Руси. IV. XIV – середина XV века. М., 1981.
12. Келдыш Ю. История русской музыки, т. 1. М., 1983.
13. Лихачев Д. Поэтика древнерусской литературы X–XVII вв. Л., 1973.
14. Лихачев Д. Развитие русской литературы X–XVII вв. Л., 1973.
15. Лозовая И. Знаменный распев и русская народная песня // Русская хоровая музыка XVI–XVIII веков. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 83. М., 1986.
16. Лозовая И. Византийские прототипы древнерусской певческой терминологии // Келдышевский сборник. М., 1999.
17. Металлов В. Азбука крюкового пения. М., 1989.
18. Металлов В. Осьмогласие знаменного распева. М., 1989.
19. Многоценная жемчужина. Литературное творчество сирийцев, коптов и ромеев в I тысячелетии н.э. / Пер. с сирийского и греческого языков С. Аверинцева. М., 1994.
20. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2: Музыка на Полтавскую победу. М., 1973; вып. 3: Федор Крестьянин. Стихиры. М., 1974; вып. 7: Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. М., 1979; вып. 9: Христофор. Ключ знаменной. М., 1983.

21. Парфентьев Н. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре российского государства XIV–XVII вв.: Школы, Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
22. Парфентьева Н. Творчество матерей древнерусского певческого искусства XVI–XVII вв. Челябинск, 1997.
23. Певческие азбуки Древней Руси. Публикация Д. Шабалина. Кемерово, 1991.
24. Пожидаева Г. Демественный распев XVI–XVIII вв. М., 1999.
25. Преображенский А. Культовая музыка в России. Л., 1924.
26. Преображенский А. Греко-русские певческие параллели XII–XIII веков // De musica. Л., 1926.
27. Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII веков). Л., 1983.
28. Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Л., 1987.
29. Протопопов В. Русская мысль о музыке XVII века. М., 1989.
30. Разумовский Д. Церковное пение в России. Вып. 1-3. М., 1867-1869.
31. Серегина Н. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирь месячный». СПб, 1994.
32. Скабалланович М. Толковый Типикон. М., 1995.
33. Сказание о Борисе и Глебе // Памятники литературы Древней Руси. I. Начало русской литературы: XI – начало XII века. М., 1978.
34. Смоленский С. О древнерусских певческих нотациях. СПб., 1901.
35. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
36. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971.
37. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. М.-Л., 1928.
38. Художественная культура Древней Руси: IX–XVII века. М., 1996.
39. Шиндин Б., Ефимова И. Демественный распев. Монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991.
40. Щепкин В. Русская палеография. М., 1999.