

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
Раздел – «Хоровое исполнительство»**

ЛИТЕРАТУРА

1. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том I: Синодальный хор и училище церковного пения / Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. М., 1998.
2. Русская духовная музыка в документах и материалах, том III: Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников, 1861-1918 гг. / Сост. А. Наумов, М. Рахманова. М., 2002.
3. Русская духовная музыка в документах и материалах, том IV: С. В. Смоленский. Воспоминания. М., 2002.
4. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. М., 1969.
5. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
6. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.
7. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы / Составитель А. Наумов. М., 1987.
8. Голованов Н. С. Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников. М., 1982.
9. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.
11. Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964.
12. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.
13. Мухин В. П. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Б. Г. Тевлин. М., 1960.
14. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967.
15. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
16. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
17. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
18. Птица К. Б. О музыке и музыкантах / Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
19. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. С. Калинин. М., 1998.
20. Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г. Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория 1866-1966. М., 1966.
21. Борис Тевлин. Хоровые пути / Ред.-сост. В. С. Ценова. М., 2001.
22. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
23. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Тт. I, II, III. М., 1956.
24. Гинзбург Л. М. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
25. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
26. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989.
27. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. М., 1965.
28. Мусин С. А. Техника дирижирования. М., 1967.
29. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1960.
30. Пазовский А. М. Записки дирижёра. М., 1959.
31. Рождественский Г. Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
32. Хайкин Б. Э. Встречи и размышления // «Сов. музыка», 1964 №9, 1965 №4, 1966 №11, 12.
33. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.