

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
раздел – «Виолончель»**

**ВОПРОСЫ**

**Вопросы истории**

1. Особенности становления и развития виолончельной культуры в Италии XVI–XVII вв. и в России XVIII в.
2. Творчество Л. Боккерини как вершины виолончельного исполнительского искусства на стыке различных художественных течений XVIII столетия.
3. Виолончель в творчестве Баха. Философско-эстетическая концепция Шести сюит для виолончели solo. Композитор и исполнитель: к вопросу об Urtext'e и редакциях.
4. Виолончельная бетховениана. Пять сонат (ор. 5, 69, 102). Тройной концерт ор. 56. Вопросы формы, драматургии, музыкально-образного содержания и средства художественной выразительности.
5. Сочинения для виолончели, созданные в различных жанрах композиторами романтического направления (XIX в.), их толкования крупнейшими исполнителями-современниками: Р. Серве, Поппер, Пиатти.
6. Виолончельные классы в первых российских консерваториях Санкт-Петербурга и Москвы.
7. Искусство Казальса – новая эпоха виолончельного исполнительского искусства XX века.
8. Черты неоромантизма в исполнительских концепциях Марешаля, Наварра, Кассаро, Кнушевицкого и Шаффрана.
9. Новые стилевые направления в творчестве западных композиторов и исполнителей первой половины XX века (Хиндемит, Рeger, Веберн, Р. Штраус, Г. Пятигорский, Майнарди, Фейерман и др.).
10. М. Ростропович. Черты исполнительского облика. Со-творец и первый исполнитель крупнейших сочинений для виолончели второй половины XX века (Концерты Прокофьева, Шостаковича, Бриттена, Жоливе, Соте, Лютославского и др.).
11. Виолончелисты – представители различных интерпретаторских тенденций и школ. Их значимость в процессе дальнейшего развития мирового виолончельного искусства.

**Вопросы методики**

1. Крупнейшие педагогические центры в Западной Европе XVII–XVIII вв.
2. Методические пособия, школы Дюпора, Бревеля и «Метода парижской консерватории» как признак лидерства французского исполнительского искусства XVIII в.
3. Представители «Дрезденской виолончельной школы» – Доцауэр, Кулмер и др. Их влияние на методику и основы педагогики в российских учебных заведениях второй половины XIX вв. (Косман, Фитценхаген, К. Шиберт).
4. Прогрессивные черты методики Давидова. Деятельность его учеников-руководителей виолончельных классов большинства российских консерваторий (последняя треть XIX – начало XX века).
5. Московская и ленинградская виолончельные школы (метода и художественные взгляды Козолупова и Штримера). Развитие на новой художественной основе лучших традиций виолончельной школы.
6. Высказывания П. Казальса и основы его интерпретации сюит Баха (в свете новейших тенденций стилизации эпохи барокко).
7. методические труды, пособия, редакции представителей современного педагогического искусства различных стран и континентов. Отбор средств художественной выразительности.
8. Виолончельные «новообразования» в странах Восточной Азии и Латинской Америки.

9. Обзор трудов, созданных крупнейшими педагогами XX века (Х. Беккер, Ю. Кленгель, Базелер, Александян, Ауэр, Мострас, Гинзбург, Козолупов, Лазыко, Ли, Майнади, Эйзенберг).
10. Музыкальная наука. Значение теории исполнительства в развитии исполнительского искусства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. М., 1956.
2. Алексеев А. Д. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. М., 1961.
3. Асафьев Б. В. Шопен. Опыт характеристики. М., 1922.
4. Альшванг А. А. П. И. Чайковский. М., 1959.
5. Асафьев Б. В. Русская музыка XIX – начала XX века. Л., 1979.
6. Адамян А. С. Статьи об искусстве. М.–Л., 1958.
7. Белый А. Символизм. М., 1970.
8. Борисяк А. А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
9. Богданова Т. В. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М., 1963.
11. Бэлза И. Ф. История чешской музыкальной культуры. Т. 3. М., 1959.
12. Бэлза И. Ф. История польской музыкальной культуры. Т. 1–3. М., 1954–72.
13. Бэлза И. Ф. исторические судьбы романтизма в музыке. М., 1985.
14. Белецкий И. Антонио Вивальди. Д., 1975.
15. Бронфин Е. Ф. Эстетика Франции XIX века. Сост., вступ. ст. и перевод. М., 1974.
16. Белецкий И. Скрипичный и виолончельный концерты Мясковского. М., 1962.
17. Очерки по истории построения смычков. 2-е изд. М., 1964.
18. Вольф-Израэль Е. В. А.В. Вержбилович // «Музыка», 1937, № 22.
19. Гайдамович Т. А. Инструментальные ансамбли. М., 1969.
20. Гайдамович Т. А. Мстислав Ростропович. М., 1969.
21. Гайдамович Т. А. Святослав Кнушевицкий. М., 1985.
22. Гайдамович Т. А. Рахманинов. Элегическое трио, Соната для виолончели и фортепиано // Музыкальная жизнь. 1983. № 14.
23. Гайдамович Т. А. Чайковский. Вариации на тему рококо. М., 1990.
24. Гайдамович Т. А. Сонаты для виолончели и фортепиано Л. Бетховена. М., 1976.
25. Гайдамович Т. А. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. М., «Русское зарубежье», 1987.
26. Гайдамович Т. А., Гинзбург Л. С. Итальянское и французское виолончельное искусство. М., 2001.
27. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. Кн. 1–4. М., 1950–76.
28. Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки. М., 1971.
29. Гольденвейзер А. Б. Статьи, материалы, воспоминания (сост. Д. Благой). М., 1969.
30. Григорьев В., Гинзбург Л. История скрипичного искусства. М., 1990.
31. Григорьев В. Музыкальный романтизм. Сущность стиля и проблемы интерпретации. М., 1994.
32. Гутор В. П. Давыдов как основатель школы виолончельной игры. М.–Л., 1950.
33. Домбаев Г. С. Творчество Петра Ильича Чайковского. М., 1956.
34. Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVII вв. Л., 1960.
35. История зарубежной музыки XIX века. Вып. 2. М., 1958.
36. Долинская Е. Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Я. Мясковского. М., 1985.
37. Житомирский Д. В. Композиторы конца XIX – начала XX века. М., 1960.
38. Иванов-Борецкий М. В. Материалы и документы по истории музыки. Т. 2. М., 1934.
39. Ивашкин Н. Даниил Шафран. М., 1980.
40. Иконников А. А. Художник наших дней. Н.Я. Мясковский. М., 1966.
41. Конен В.Дж. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
42. Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1965.
43. Кузнецов К. А. Ямпольский И.М. Арканджело Корелли. М., 1960.
44. Козолупова Г. С. С. М. Козолупов. М., 1988.
45. Кандинский А. И. История русской музыки. Т. 3. М., 1960.
46. Комбарьё Ж. Французская музыка XVI века. М., 1982.
47. Кузнецов В. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
48. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
49. Корредор Х. М. Беседы с Пабло Казальсом / Вступ. ст., коммент. Л. Гинзбурга. Л., 1960.
50. Кан А. Радости и Печали. М., 1977.
51. Конен В.Дж. Перселл и английская музыка // «Советская музыка». 1955. № 10.

52. Лазько А. В. Виолончельный концерт Дворжака. М., 1959.
53. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. 2-е изд. Т. 1. М., 1983; Т. 2, М., 1982.
54. Ливанова Т. Н. Материалы и документы по истории музыки / Под ред. М. В. Иванова-Борецкого.
55. Ливанова Т. Н. Музыкальная классика XVIII века. М., 1939.
56. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1960.
57. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959. Гл. 1.
58. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. и вступ. ст. В. Шестакова. М., 1966.
59. Назайкинский Е. В. Принцип единовременного контраста // Русская книга о Бахе. М., 1963.
60. Овчинников М. А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века. М., 1987.
61. Письма Бетховена 1787 – 1811 / Сост. и ред. Н. Л. Фишман. М., 1970.
62. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
63. Роллан Р. Музыканты прошлых лет. Собрание музыкально-исторических сочинений. Т. 4. М., 1989.
64. Руссо Ж.-Ж. Письма оркестранта Королевской музыкальной академии товарищам по оркестру. СС, т. 2. М., 1961.
65. Римский-Корсаков Н. А. Дьяконов Н. Музыкальных инструменты. М., 1902.
66. Соловцов А. А. Николай Рубинштейн. М.,-Л., 1946.
67. Соллертинский И. И. Кристоф Виллибальд Глюк // Соллертинский И.И. Исторические этюды. 2-е изд. Л., 1963.
68. Струве Б. А. Очерки по истории и теории музыки. Т. 2. М., 1940.
69. Струве Б. А. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1958.
70. Сабина М. Д. Дмитрий Шостакович. М., 1959.
71. Туманина Н. В. Чайковский. Путь к мастерству. 1840–1877. М., 1962.
72. Тапригис А. Бенджамин Бриттен. М.,-Л., 1965.
73. Тьерсо Ж. Французская музыка второй половины XIX в. М., 1938.
74. Хубов Г. Н. Себастьян Бах. 4-е изд. М., 1963.
75. Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси. Спб., 1889.
76. Шнеерсон Г. М. Музыка Франции. М., 1958.
77. Штейнпресс Б. И. Популярный очерк истории музыки до XIX в. М., 1963.
78. Швейцер А. Матвей Юрьевич Виельгорский // «Советская музыка», 1946, № 19.
79. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.