

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
раздел – «Арфа»**

ВОПРОСЫ

История и теория исполнительства на арфе

1. Распространение арфы в Европе в древние времена.
2. Первые педальные арфы, их значение.
3. Себастьян Эрар. Его роль в совершенствовании арфового механизма и в развитии концертного репертуара.
4. Основоположник современной арфовой техники – Р. Н. Бокса, его деятельность.
5. Введение арфы в симфонический оркестр как полноценного инструмента.
6. Сонаты К. Ф. Баха для арфы. Сравнительная характеристика редакций.
7. Использование арфы в произведениях композиторов-импрессионистов.
8. Арфа в России до М. И. Глинки.
9. Арфа в творчестве М. И. Глинки.
10. Арфа в творчестве советских композиторов. Советские арфисты, их роль в популяризации инструмента.

Методика обучения игре на арфе

1. Определение музыкальной одаренности, важнейшие стороны музыкальной одаренности.
2. А. И. Слепушкин – основоположник советской школы игры на арфе.
3. Основные проблемы начального обучения игре на арфе.
4. Работа над арпеджио и другими видами крупной техники.
5. Работа над гаммами.
6. Исполнение трели на арфе, различные аппликатуры при исполнении трели.
7. Основные правила и трудности педализации.
8. Колористические приемы игры на арфе. Их использование в произведениях современных композиторов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе. М., 1975.
2. Дулова В. Г. Программа класса арфы для музыкальных вузов. М., 1977.
3. Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мчедлова. М., 1972.
4. Покровская Н. Н. История исполнительского искусства на арфе. Программа. М., 1976.
5. Покровская Н. Н. Методика обучения игре на арфе. Программа для музыкальных вузов. М., 1985.
6. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.–Л., 1939.
7. Шамеева Н. Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века. Канд. дисс. М., 1992.
8. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни. М., 1967.