

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

**раздел – «Классическая русская музыкальная культура»
«Отечественная музыка после 1917 года»**

ВОПРОСЫ

1. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков.
2. Музыкальный театр до Глинки.
3. Музыкаведческая литература о Глинке.
4. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий).
5. Музыкаведческая литература о Мусоргском.
6. Музыкаведческая литература о Римском-Корсакове.
7. Музыкаведческая литература о Чайковском.
8. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
9. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
10. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последних десятилетий XIX века. Эволюция жанров.
11. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
12. Рахманинов. Литературное наследие. Музыкаведческая литература о Рахманинове.
13. Эволюция творчества Скрябина.
14. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература.
15. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций).
16. Музыкальный театр России: основные события в период 1917 – 1980 гг.
17. История симфонии в советский период.
18. Стилистические тенденции в российской музыке 1950 – 1980-х гг.
19. Д.Д. Шостакович: характеристика творчества в контексте истории русской музыки XX века.
20. С.С. Прокофьев: творческий портрет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
2. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
3. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л., 1929.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Ч. 2. Интонация. М., 1947.
5. Асафьев Б.В. Избранные труды, т. 1-4. М., 1952-1955.
6. Альшванг А.А. Избранные сочинения в 2-х тт. М., 1964, 1965.
7. Альшванг А.А. Чайковский. М., 1959.
8. Балакирев М.А. Исследования. Статьи. Л., 1961.
9. Балакирев М.А. Воспоминания. Письма. Л., 1962.
10. Балакирев М.В. и В.В. Стасов. Переписка. М., 1970, 1971.
11. Балакиреву посвящается. Сб. ст. под ред. Т. Зайцевой. М., 1993.
12. Баренбойм Л.А. А.Г. Рубинштейн. Л., 1957, 1962.
13. Бородин А.П. Письма. М., 1928-1950.
14. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. М., 1956.
15. Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957.

16. Воспоминания о Рахманинове. В 2-х тт. М., 1991.
17. Данилевич Л. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
18. Даргомыжский А.С. Автобиография. Письма. Воспоминания. Пг., 1921.
19. Даргомыжский А.С. Избранные письма. М., 1959.
20. Дианин С.А. Бородин. М., 1955.
21. Доброхотов Б.В. А.Н. Верстовский и его опера «Аскольдова могила». М., 1966.
22. Глазунов А.К. Музыкальное наследие. В 2-х тт. Л., 1959, 1960.
23. Глинка М.И. Литературное наследие. М., 1973, 1975, 1977.
24. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1926.
25. Глинка М.И. Сборник статей под ред. Ливановой. М., 1950.
26. Глинка М.И. Сборник статей под ред. Оссовского. Л., 1930.
27. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
28. Гозенпуд А.А. Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества.
29. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1969.
30. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. Л., 1969-1975.
31. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М., 1969.
32. История русской музыки. В 10 тт. М., 1983-1999.
33. История русской музыки в материалах и исследованиях. М., 1934.
34. История музыки народов СССР, тт. 1-7. М., 1970-1997.
35. История русской музыки в нотных образцах. Сост. и ред. Гинзбурга С.Л. М., 1968-1970.
36. Кандинский А.И. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1984 / История русской музыки, т. 2, кн. 2, изд. 2-е.
37. Кандинский А.И. Римский-Корсаков (1890-1900 гг.) М., 1977 // Музыка XX века, ч.1, кн. 2.
38. Кандинский А.И. Рождение «весенней сказки» // Советская музыка, 1969, № 3.
39. Кандинский А.И. О музыкальных характеристиках в творчестве Римского-Корсакова 90-х гг. // Римский-Корсаков. Музыкальное наследие. М., 1953-1954.
40. Кандинский А.И. Симфонические сказки Римского-Корсакова // От Люлли до наших дней. М., 1977.
41. О симфонизме Рахманинова и его поэме «Колокола» // Советская музыка, 1973, № 4, 6, 7.
42. Кандинский А.И. Памятники русской музыкальной культуры (хоровые произведения а capella Рахманинова) // Советская музыка, 1968, № 3.
43. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX веков // Из истории русской и советской музыки, вып. 1. М., 1971.
44. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
45. Келдыш Ю.В. Опера «Ямщики на подставе» и ее авторы // Памятники русского музыкального искусства, вып. 6. М., 1977.
46. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
47. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1955.
48. Ларош Г.А. Избранные статьи. В 5 вып. Л., 1974-1978.
49. Левашова О.Е. «Российская песня» и ее создатели // Памятники русского музыкального искусства. М., 1980.
50. Левашов Е.М. Пашкевич и его опера «Скупой» // Памятники русского музыкального искусства, вып. 4. М., 1973.
51. Левашов Е.М. Опера «Санкт-Петербургский гостиный двор» и ее авторы // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 8., М., 1980.
52. Левая Т. Русская музыка конца XIX – начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
53. Ливанова Т.Н., Протопопов В.В. М.И. Глинка, т. 1-2. М., 1966-1967.
54. Листова Н.А. А.Е. Варламов. М., 1969.
55. Лядов Ан.К. Жизнь. Портрет. Творчество. Пг., 1916.
56. Метнер Н. Муза и мода. Париж, 1935, репринт – 1978.
57. Метнер Н. Статьи. Материалы. Воспоминания. Сост. З. Апетян. М., 1981.
58. Метнер Н. Письма. М., 1973.
59. Музыка и музыкальный быт старой России. Сб. ст. под ред. Асафьева. Л., 1927.
60. Музыкальное наследие Чайковского. М., 1958.
61. Музыкальная энциклопедия в 6 тт. М., 1973-1982.
62. Мясковский Н.Я. Музыкально-критические статьи. В 2-х тт. М., 1959.
63. Музыка XX века, тт. 1-5, М., 1977-1987.
64. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М., 1971-1972.
65. Михайлов М.К. Лядов. Л., 1961.
66. Никитина Л.Д. Советская музыка: история и современность. М., 1991.

67. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского. М., 1958.
68. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
69. Орлова Е.М. Романсы Чайковского. М., 1948.
70. Оссовский А. Воспоминания. Исследования. Л., 1968.
71. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
72. Павчинский С.Е. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
73. Павчинский С.Е. Сонатная форма в произведениях Скрябина. М., 1979.
74. Пекелис М.С. Даргомыжский и его окружение. В 3-х тт. М., 1966, 1973, 1983.
75. Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
76. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
77. Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
78. Рахманинов С.В. Литературное наследие. Сост. З. Апетян. М., 1978-1980.
79. Римский-Корсаков Н.А. Литературное наследие. Т. 1-18. М., 1955-1982.
80. Римский-Корсаков Н.А. Воспоминания В.В. Ястребцева. Л., 1959, 1960.
81. Страницы жизни Римского-Корсакова. Л., 1969-1973.
82. Римский-Корсаков А.Н. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. М., 1933-1946.
83. Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. М., 1976.
84. Рубцова В. А.Н. Скрябин. М., 1989.
85. Русская музыка и XX век. Сб. ст. М., 1997.
86. Русский романс. Сб. ст. под ред. Асафьева. Л., 1930.
87. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1969, 1977.
88. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. Т. 1,2 . М., 1983, 1984.
89. Рыцарева М. Композитор Бортнянский. М., 1979.
90. Савенко С.И. И.Ф. Стравинский. М., 2001.
91. Стасов В.В. Статьи. О музыке. В 5-ти вып. М., 1975-1984.
92. Скрябин А.Н. Письма. М., 1965.
93. Скрябин А.Н. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
94. Скрябин А.Н. Сб. ст. М., 1973.
95. «Скрябинский» «Музыкальный современник». Пг., 1916, № 4-5.
96. Соловцов А.А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова.
97. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. М., 1963.
98. Стравинский И.Ф. Диалоги. М., 1971.
99. Стравинский И.Ф. Сборник статей. М., 1973.
100. Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Т. 1. 1892-1912. Ред-сост. В.П. Варунц. М., 1997.
101. Танеев С.И. Дневники. В 3-х тт. М., 1981-1982.
102. Танеев С.И. Материалы и документы. М., 1952.
103. Памяти С.И. Танеева. Сб. ст. М., 1947.
104. «Танеевский» «Музыкальный современник». Пг., 1916, № 8.
105. Тараканов М.Е. Музыкальная культура РСФСР. М., 1987.
106. Туманина Н.В. Чайковский. В 2-х тт. М., 1962, 1968.
107. Чайковский П.И. Литературное наследие. Т. 2-17. М., 1953-1981.
108. Чайковский М.И. Жизнь П.И. Чайковского. М., 1900-1906.
109. Чайковский П.И. и Танеев С.И. Письма. М., 1951.
110. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
111. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
112. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
113. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970, 1975.
114. Штейнпресс Б.С. Алябьев в изгнании. М., 1959.
115. Шлифштейн С. Мусоргский. М., 1975.
116. Энгель Ю.Д. Глазами современника. М., 1971.
117. Ярустовский Б.М. Игорь Стравинский. М., 1982.