

ДЛЯ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ 2 года обучения! ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ по специальности к ГИА!

Сольное исполнительство на фортепиано

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (фортепианный дуэт, сонаты для струнного инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Фортепианный дуэт:

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает выступление в качестве концертмейстера, выступающего в ансамбле с солистами-вокалистами, например:

Вариант 1: концертная программа из 2-х отделений, включающая в себя исполнение произведений кантатно-ораториального, оперного и камерно-вокального жанров разных эпох и стилей, в т. ч. сочинения композиторов XX-XXI вв.

Вариант 2: фрагмент оперного произведения (оперная сцена, действие или акт оперы); вокальный цикл.

Сольное исполнительство на исторических инструментах

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

Сольное исполнительство на исторических инструментах:

Клавесин:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Итальянские сонаты и токкаты эпохи барокко
3. 2-3 пьесы английских вирджиналистов
4. Сюиты французских композиторов эпохи барокко

Барочная скрипка:

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

Барочный альт:

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

Барочная виолончель:

1. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.
2. Соната для виолончели и басы-континуо или концерт (можно одну или две части) для виолончели в сопровождении ансамбля композитора, родившегося до 1810 г.
3. Соната для виолончели и басы-континуо французского композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.
4. Соната для виолончели и басы-континуо итальянского или немецкого композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.

Сольное исполнительство на исторических и современных инструментах (сольное смешанное исполнительство):

Клавесин и фортепиано:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Сюита французского композитора эпохи барокко
3. Пьеса, крупная форма или несколько пьес романтического периода (~10-20 мин.)
4. Пьеса, крупная форма или несколько пьес XX века (~10-20 мин.)

Современная и барочная скрипка:

1. Концерт, созданный в период с 1810 года по настоящее время (1 часть или 2 и 3 части концерта)
2. Соната или концертная пьеса (период создания от романтики до современности)
3. Полифоническое произведения эпохи барокко до 1750 года.
4. Соната для скрипки и басы континуо или Концерт (в сопровождении ансамбля) до 1810 года

Современный и барочный альт:

1. Концерт, созданный в период с 1810 года по настоящее время (1 или 2-3 чч. концерта)
2. Соната или концертная пьеса (период создания от романтики до современности)
3. Полифоническое произведения эпохи барокко до 1750 г.
4. Соната для альты и басы континуо или Концерт (в сопровождении ансамбля) до 1810 г.

Современная и барочная виолончель:

1. Концерт для виолончели с оркестром (ф-но) 1 часть (сонатное Аллегро) или 2-3 части композиторов XIX века (родившихся с 1810 г.) или композиторов XX-XXI веков
2. Соната для виолончели соло или для виолончели и ф-но или виртуозная концертная пьеса композиторов периода 2-й половины XIX века – начала XXI века
Произведения пп. 1, 2 исполняются на современной виолончели
3. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.

4. Соната для виолончели и басса-континуо или концерт (1-2 части) в сопровождении ансамбля написанные композиторами, родившимися до 1810 г.

Произведения пп. 3, 4 исполняются на исторической виолончели (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй)

Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

Ансамбль клавишных инструментов:

Дуэт клавесинов:

1. Французское рококо и галантный стиль
2. Английские вирджиналисты
3. Немецкая музыка барокко
4. Ранние классики

Барочный камерный ансамбль:

1. Произведение 17 века
2. Французская сюита или соната эпохи барокко
3. Произведение итальянской школы эпохи барокко
4. Произведение немецкой школы эпохи барокко

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

Скрипка

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Виртуозно-романтическая пьеса
3. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
4. Соната для скрипки и фортепиано

Альт

1. Каприс Ф. Хофмайстера или И. Палашко
2. Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией)
3. Две части из сюиты И. С. Баха, М. Рegerа или П. Хиндемита (соло)
4. Инструментальный концерт (композитора XIX-XX вв.)

Виолончель

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут
4. Соната для виолончели и фортепиано

Контрабас

1. Инструментальный концерт
2. Виртуозная пьеса композиторов XIX-XX вв.
3. Сочинение для контрабаса соло
4. Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения (возможно исполнение с концертмейстером)

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Камерный ансамбль: исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Струнный квартет: исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех сочинений в составе классического струнного квартета.

Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Струнный квартет

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:
исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

Флейта:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Гобой:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Кларнет:

1. Произведение эпохи классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.

4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Фагот:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Валторна:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя .

Труба:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма (исполняется на трубе пикколо).
2. Оригинальное произведение крупной формы.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса виртуозного характера.

Тромбон (бас-тромбон):

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв. (8-12 минут).
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя (до 10 минут).

Туба:

1. Переложение классической сонаты.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение русского или советского композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для духового инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах

Для ассистентов-стажеров кафедры струнных, духовых и ударных инструментов Факультета исторического и современного исполнительского искусства: исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Произведения для ансамбля ударных отечественных композиторов
2. Произведения для ансамбля ударных зарубежных композиторов
3. Произведения для маримбы или для виброфона
4. Произведение для литавр
5. Произведения для мультиперкуссии

Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки: исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (для ударных инструментов, для ударных инструментов и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (арфа)

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение композитора эпохи Барокко.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора XX века.
5. Инструментальный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.