

Примерный перечень фрагментов для слухового анализа:

Рахманиновский зал Консерватории:

Д.Хармс – Ноктюрн (предварение) – зв. 00.59

Д.Шостакович – Афоризм № 3 – зв. 02.13

Малый зал Консерватории:

Н.Метнер – Квинтет (финал) – зв. 12.36

Н.Метнер – Вальс – зв. 03.03

Большой зал Консерватории:

Моцарт – Двойной концерт (2 часть) – зв. 07.56

Моцарт – Двойной концерт (финал) – зв. 06.32

ТЕСТ-ТАБЛИЦА для анализа фонограмм				
	Основные параметры	Составные параметры	Пояснения	Недостатки и их возможные причины
Основные критерии				
1.	Пространственное впечатление		Соответствие размеров и акустических свойств студии числу исполнителей и характеру музыкального произведения	
		Звуковая перспектива в глубину		
		Акустический баланс	Отношение прямых и отраженных звуков	напр.: многопространственность при полимикрофонии
		Реверберация	Акустические свойства студии, введение искусственной реверберации	напр.: формантный характер студии
2.	Прозрачность		Раздельное восприятие отдельных групп инструментов, ясность музыкальной фактуры, разборчивость текста	напр.: маскирование из-за неблагоприятного музыкального баланса, акустического баланса или плохих свойств студии
3.	Музыкальный баланс		Соотношение громкостей прямых звуков	напр.: неподходящий акустический баланс для отдельных групп инструментов при полимикрофонии
4.	Тембр	Частотный спектр		
		Нестационарные процессы		напр.: искажения, вызываемые неустановившимися процессами в отдельных частях канала (микрофонах, динамиках)
		Частотная характеристика		напр.: частотные искажения
		Нелинейные искажения		напр.: искажения тембра вследствие сильных нелинейных искажений, детонация и т.д.
5.	Помехи	Шумы, создаваемые аппаратурой	Микрофон, усилитель	
		Шум студии или зала	Кондиционирование воздуха, вентиляция, шум публики, посторонние звуки в оркестре, хоре	
		Импульсные помехи		напр.: целочки, трески, выпадения сигнала, склейки монтажа
		Искажения		напр.: помехи вследствие сильных фазовых нелинейных искажений и детонации напр.: помехи из-за неудачного применения компрессоров и ограничителей
6.	Исполнение	Трактовка	Выразительность исполнения, точность следования авторскому замыслу; чистота интонирования, ритм, темп, динамические оттенки и т.д.	
Дополнительные критерии (для особых случаев)				
7.	Аранжировка		Качество материала, подлежащего записи	
		Аранжировка	Для танцевальной и развлекательной музыки	напр.: нельзя при слишком перегруженной аранжировке, даже при лучшей технике записи получить удовлетворительную прозрачность и т.д.
		Инструментовка	Для симфонической и камерной музыки	
8.	Техника звукозаписи		Преобразование художественного содержания в электроакустические сигналы	напр.: неудачное регулирование динамического диапазона и другие недостатки, не отмеченные в пп. 1-7
			Оценка работы по записи всего персонала, обслуживающего данную запись	

Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по разделам профильного испытания – 5-балльная система оценок.