

Примерный уровень сложности представляемых произведений

-хоровых циклов композиторов XX-XXI вв. :

В. Агафонников – «Господь рождается. Славите» цикл духовных хоров; К. Волков – «Тихая моя родина»; С. Губайдуллина – Хоровой цикл «Посвящение Марине Цветаевой»; Э. Денисов – «Приход весны»; В. Кикта – «Пушкинский диптих»; Р. Леденёв – «Десять хоров» на слова русских поэтов; С. Рахманинов – «Всенощное бдение», соч.37; С. Рахманинов – «Литургия Св. Иоанна Златоуста», соч. 31; Г. Свиридов – «Пушкинский венок»; С. Танеев – «Двенадцать хоров на ст. Я. Полонского»; А. Чайковский – «Три хора на сл. А. Володина»; П. Чайковский – «Литургия Св. Иоанна Златоуста»; А. Шнитке – Концерт для хора на слова Г. Нарекаци; Ю. Фалик – «Чудотворные лики»; Ю. Фалик – «Книга канцон» (1, 2 тетрадь); Д. Шостакович – «Десять поэм на слова революционных поэтов»; Р. Щедрин – Хоровые циклы на ст. А. Вознесенского, А. Твардовского; Р. Щедрин – «Диптих на ст. А. Вознесенского»

- произведений крупной формы (вокально-ораториальные и оперные сочинения):

зарубежные: И. С. Бах – Месса Си минор; И. С. Бах – «Страсти по Иоанну»; Л. Бетховен – «Торжественная месса»; Дж. Верди – «Реквием»; Э. Ллойд-Уэббер – «Реквием»; В. А. Моцарт – «Торжественная месса»; Дж. Россини – «Маленькая торжественная месса»; А. Онеггер – «Царь Давид»; А. Онеггер – «Жанна Д'Арк на костре»; К. Пендерецкий – «Кантата Св. Даниилу Московскому»; Ф. Пуленк – «Stabat Mater»; Ф. Пуленк – «Gloria»; Ф. Пуленк – «Засуха»; И. Стравинский – «Симфония псалмов»; И. Стравинский – «Царь Эдип»; У. Уолтон – «Пир Валтасара»;

отечественные: С. Прокофьев – «Огненный ангел»; С. Прокофьев – «На страже мира»; С. Прокофьев – «Александр Невский»; С. Прокофьев – «Война и мир»; С. Рахманинов – «Колокола»; С. Рахманинов – «Весна»; Г. Свиридов – «Патетическая оратория»; Г. Свиридов – «Курские песни»; Г. Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина»; С. Танеев – «Иоанн Дамаскин»; С. Танеев – «По прочтении псалма»; Д. Шостакович – «Катерина Измайлова»; Д. Шостакович – «Песнь о лесах»; Р. Щедрин – «Боярыня Морозова»; Р. Щедрин – «Запечатленный ангел»; П. Чайковский – Кантата «Москва».

Видеозапись концертного выступления осуществляется с хоровым коллективом, с которым абитуриент сотрудничает не менее одного года, и на базе которого (в случае поступления) будет проходить его творческая практика.