

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации рабочих программ дисциплин

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация № 1

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника — Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

Б1	Дисциплины
Б1.Б	Базовая часть
Б1.Б.1	История
Б1.Б.2	Философия
Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.Б.4	Эстетика
Б1.Б.5	История искусств
Б1.Б.6	История зарубежной музыки
Б1.Б.7	История русской музыки
Б1.Б.8	История русской музыки XX века
Б1.Б.9	История современной музыки
Б1.Б.10	Гармония
Б1.Б.11	Полифония
Б1.Б.12	Анализ музыкальных форм
Б1.Б.13	Фортепиано
Б1.Б.14	Чтение партитур
Б1.Б.15	Менеджмент в области музыкальной культуры
Б1.Б.16	Правовое регулирование в области культуры
Б1.Б.17	Музыкальная информатика
Б1.Б.18	История оркестровых стилей
Б1.Б.19	Искусство театральной режиссуры
Б1.Б.20	Дирижирование
Б1.Б.21	Методика репетиционной работы
Б1.Б.22	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
Б1.Б.23	Работа над музыкальным произведением
Б1.Б.24	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.25	Сольфеджио
Б1.Б.26	Техника игры на оркестровых инструментах
Б1.Б.27	Методика преподавания
Б1.Б.28	Музыкальная психология
Б1.Б.29	Профессиональная педагогическая деятельность
Б1.Б.30	Физическая культура
Б1.Б.31	Экономика
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины
Б1.В.ОД.1	Правоведение
Б1.В.ОД.2	Инструментоведение
Б1.В.ОД.3	Народное музыкальное творчество
Б1.В.ОД.4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.В.ОД.5	Репертуар XX века
Б1.В.ОД.6	Оперный театр
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.1	
1	Иностранный язык (второй)
2	Практика профессионального общения на иностранном языке

Б1.В.ДВ.2

- 1 Теория музыкального содержания
- 2 Латинский язык

Б1.В.ДВ.3

- 1 Работа над оперной партией
- 2 Работа с оперным певцом

«История»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.1.

Цель и задача освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;

— приемами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.2.

Цель освоения дисциплины:

— формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- этические нормы, регулирующие человеческие взаимоотношения;
- основные философские понятия и категории;
- закономерности исторического развития общества;
- место человека в историческом и социокультурном процессе;
- факторы социокультурных изменений;
- основные достижения отечественной и мировой философии;

- выдающихся творцов философии и науки;
- основную научную литературу по истории философии;
- основных представителей философии, науки, государства, церкви;
- основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский);
- философскую терминологию.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать философские знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения философским знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;
- использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности; основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- методами организационной деятельности;
- понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.);
- знаниями о глубинных явлениях мировой философии (причины кризисов философии, единые истоки философии и религии, влияние философии на экономическую и политическую деятельность и др.);
- представлением о философском взаимодействии различных явлений навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по философии.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 148 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Иностранный язык»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.3.

Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 2000 лексических и фразеологических единиц общего и терминологического характера, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;
- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;
- грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка; правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

Уметь:

- использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;
- самостоятельно работать с иностранной музыковедческой литературой с целью получения профессиональной информации;
- излагать на иностранном языке прочитанную/прослушанную информацию;

- применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;
- аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;
- подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

Владеть:

- навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);
- навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- навыками ознакомительного, изучающего, просмотрового чтения аутентичных текстов на иностранном языке;
- основами, реферирования аннотирования и перевода иностранной музыковедческой литературы;
- лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), аудиторная работа — 298 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 4, 8 семестры, недифференцированный зачет – 3, 5, 7 семестры.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.4.

Цели освоения дисциплины:

- усвоение студентами знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе эстетических теориях и концепциях;
- выяснение основных особенностей сферы эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- выработка у студентов представления о соотношении эстетики как философской дисциплины и раздела аксиологии с ее общефилософскими основаниями и искусствоведением, историей искусства, историей культуры и др., как специальными науками;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);

— способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 7 семестр.

«История искусств»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.5.

Цель освоения дисциплины:

— является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины:

— изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, её место в системе мировой цивилизации; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

Уметь:

— использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.

Владеть:

— методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области

истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.6.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— формирование у студента представления о процессе исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;

— воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;

— осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику;

— выработка способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы развития зарубежной музыки;

— направления и стили зарубежной музыки XVIII–XX веков;

— динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;

— необходимый музыкальный материал.

Уметь:

— ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки;

— использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 202 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.7.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику. Выработка способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композиторов, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории отечественной музыки (с конца XI до начала XX века);
- направления и стили отечественной музыки XVIII — начала XX века;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей в указанный период;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки указанного периода;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 91 час, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«История русской музыки XX века»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.8.

Цели освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных дирижерой-хормейстерой, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи освоения дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;

- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 91 час, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 7,8 семестры.

«История современной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.9.

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – начала XXI веков;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства.

Задачи дисциплины:

- представление панорамы композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- представление важнейших композиторских техник XX – начала XXI веков;
- демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов указанного периода;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства XX – начала XXI веков, оказавших воздействие на творческую практику;
- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX – начала XXI веков;
 - основные этапы эволюции художественных стилей указанного периода;
 - необходимый музыкальный материал;
 - характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки XX – начала XXI веков;
 - особенности нотной записи основополагающих композиционных техник музыки второй половины XX – начала XXI веков;
 - новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
 - важнейшие проблемы теории современной композиции;
 - специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX–XXI веков;
 - круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества.

Уметь:

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;
- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- анализировать музыкальные произведения разных жанров с позиции основополагающих технико-стилевых систем Новой и Новейшей музыки;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;
- формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;
- способностью рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыкальной композиции XX – начала XXI веков;
- навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических произведений современной музыки с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приёмов;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;
- способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха либо непонимания;
- способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью работать с научной и методической литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дисциплины, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет –

4 семестр.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- развития, стилевой эволюции и умение применить эти знания при анализе исполняемых произведений;
- преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы звуковысотного мышления эпохи Средневековья и Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, новой музыки XX века.

Уметь:

- анализировать гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью проникновения в глубинный смысл музыки при учете эстетических представлений и требований эпохи; познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с нею; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) различные гармонические стили; аргументировано указать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи и/или их автора; доказательно отнести то или иное музыкальное произведение к тому или иному историческому (или авторскому) гармоническому стилю на основе слухового восприятия и/или анализа нотного текста; обнаружить при этом понимание специфики именно гармонического анализа (в отличие, например, от анализа фактуры); преподавать данную дисциплину.

Владеть:

- соответствующей методологией анализа гармонии, исторически-адекватной профессиональной лексикой для раскрытия связи конкретной гармонической системы и ее элементов с музыкально-эстетическими приоритетами эпохи и автора анализируемого произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 92 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Полифония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- владение теоретическими знаниями в области полифонии как линейно-мелодического музыкального мышления, ее базовыми понятиями и ее историей, призванное способствовать осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох;
- практическое владение отдельными приемами и формами, бытующими в музыкальном искусстве начиная с XV века до наших дней.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание базовых понятий полифонии и основных этапов ее истории.

Уметь:

- сочинять полифонические соединения голосов достаточной сложности, а также полифонические формы, в том числе каноны и фуги;
- анализировать целостные примеры из художественной литературы – целые полифонические произведения или их фрагменты.

Владеть:

- методикой анализа полифонических приемов и форм, владеть навыком определения роли полифонического начала и его выразительных качеств в рамках данного эпохального или индивидуального стиля.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 92 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Анализ музыкальных форм»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы и законы формообразования в инструментальной и вокальной музыке различных эпох, стилей, жанров;
- особенности и художественные возможности музыкально-выразительных средств.

Уметь:

- определять форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух;
- фиксировать ее в виде грамотно построенной и понятной схемы;
- анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- делать анализ поэтического текста и соотносить его с музыкальной интерпретацией; использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками целостного, сравнительного, исполнительского анализа музыкального произведения;
- умением ясно и убедительно изложить результаты проделанного анализа в устной и письменной форме.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6);

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13.

Цель освоения дисциплины:

— подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины:

— привлечение внимания обучающегося к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;
- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами.

Уметь:

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- свободно читать с листа;
- озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано;
- обнаруживать интонационные и технические трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

Владеть:

- навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;
- умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения;
- музыкальной терминологией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности решения (ОК–3);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 19 з. е. (684 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8 семестры.

«Чтение партитур»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов.

Задачи дисциплины:

- воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому направлению), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;

умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах до; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

Уметь:

— свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; уверенно и грамотно ориентироваться в достаточно сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотоносцев и включающем разные оркестровые группы.

Владеть:

— техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани, особенно необходимыми при наличии в ней фактурных «разрывов», дублировок и перекрещиваний.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6 семестры, недифференцированный зачет — 1, 3, 5 семестры.

«Менеджмент в области музыкальной культуры»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

Цель освоения дисциплины:

— овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологические основы и социальные факторы менеджмента;
- теорию организации и основы ее финансовой и правовой деятельности;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные принципы, функции и технологию арт-менеджмента, теоретические основы функционирования рыночной экономики;
- виды и основные характеристики учреждений культуры, хозяйственный механизм их деятельности;
- роль маркетинга в управлении учреждением культуры;
- процессы, происходящие в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе.

Уметь:

- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;
- вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте;
- устанавливать отношения со СМИ;
- моделировать ситуации и разрабатывать решения, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;
- составлять бизнес-план культурного проекта;
- формировать спонсорское предложение.

Владеть:

- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия управленческих решений;
- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- пониманием процессов, происходящих в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе;
- технологией фандрейзинга культурного проекта;
- навыками социокультурного проектирования;
- навыками презентации проекта.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

«Правовое регулирование в области культуры»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

Уметь:

— применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

Владеть:

— основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.

«Музыкальная информатика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

Цели освоения дисциплины:

— получение теоретических представлений о принципах функционирования информационно-компьютерной техники и освоение методов ее практического использования в творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности, а также формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства.

Задача дисциплины:

— освоение теоретических представлений и практических навыков, связанных с использованием информационно-компьютерной техники музыкантами для подготовки, сбора, хранения, обработки и передачи информации разного рода, в том числе с использованием сети Интернет, а также использования компьютерной и иной электронной техники в работе дирижера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— сущность и значение информации в жизни современного общества, основные требования информационной безопасности;

- возможности современных музыкально-информационных технологий в части обработки информации, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области; возможности нотно-графических программ и программ для компьютерной обработки фонограмм;
- принципы функционирования и возможности компьютерной и иной электронной техники в части создания и редактирования фонограмм и видеозаписей.

Уметь:

- формулировать требования к необходимым средствам информационно-компьютерной и электронной техники, обеспечивающей творческую и педагогическую деятельность исполнителя;
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- методами компьютерной обработки фонограмм и видеозаписей;
- методами компьютерной работы с нотными текстами;
- современными средствами передачи информации с использованием сети Интернет.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–6);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«История оркестровых стилей»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цели освоения дисциплины:

- изучение основополагающих принципов анализа оркестровой стилистики;
- изучение лексической этимологии оркестровых стилей в контексте развития оркестрового мышления авторов различных эпох, эстетических направлений и национальных школ;
- освоение современных методик атрибуции оркестровых стилей;
- овладение навыками реконструкции исторических оркестровых стилей в творческой (композиторской и исполнительской) и исследовательской практике.

Задачи дисциплины:

- привить навыки лексического анализа исторического, в том числе – авторского оркестрового стиля (специфика оркестрового мышления, средства оркестровой выразительности и их логико-тектоническое соотношение в конкретном художественно-историческом преломлении, характерные особенности оркестрового инструментария и его исторические модификации в контексте развития оркестрового письма и др.);
- научиться извлекать методологию анализа оркестрового стиля, прежде всего, из рассматриваемого художественного явления (партитуры), а не из формализованных (общеупотребительных) методик и схем. Выработать понятийно-терминологический инструментарий для подобного анализа;
- освоить опыт стилевой атрибуции оркестровой музыки, позволяющий выявлять онтологические взаимосвязи, а также характерные отличия оркестровой стилистики ведущих оркестровых мастеров различных национальных школ и художественных направлений;
- воспитать навыки целостного, морфологического восприятия оркестрового стиля, позволяющего использовать результаты стилевого анализа оркестрового письма в индивидуальной творческой и научной работе, в том числе – в области реконструкций исторических оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лексические элементы, лежащие в основе оркестрового стилеобразования (оркестровые тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия и др.);
- выразительные (технологические и художественные) свойства оркестровых инструментов и оркестровых групп в контексте исторического развития оркестрового письма;
- принципы формирования различных оркестровых составов, характерные особенности оркестровых палитр ведущих оркестровых мастеров разных эпох – от ранних форм коллективного музицирования Средневековья и Ренессанса до наших дней;
- правила оркестровой нотации в ракурсе исторического развития различных форм фиксации оркестровой музыки, включая нормативные (общепринятые) и частные (авторские) свойства партитурной нотации ведущих оркестровых мастеров различных эпох;
- возможности грамотного стилевого «восстановления» (реконструкции) оркестровых партитур различных эпох, а также методов научной аргументации подобной работы;
- наиболее яркие примеры дирижерских интерпретаций оркестровой музыки (включая «историческое» исполнительство), зафиксированные в звукозаписи.

Уметь:

- определять важнейшие стилеобразующие средства выразительности оркестрового письма и их логико-тектоническое соотношение (оркестровые тембр, фактура, полифония,

гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия и др.);

— ориентироваться в различных понятийных определениях оркестровой стилистики (авторский стиль, стиль эпохи, стиль национальной школы, «большой» стиль и т.д.), а также устанавливать лексические и эстетические взаимосвязи и противоречия между этими номинациями;

— воспринимать оркестровый язык в различных содержательных ипостасях: в ракурсе синкретического единства пространственно-временных, пластических, вербальных и невербальных искусств; как самодостаточную область звуко-образного творчества, обладающего уникальными, сугубо оркестровыми свойствами художественного постижения мира;

— соотносить структурно-лексическую (языковую), образную, эстетическую характерность стилей в музыке с историческим развитием оркестрового мышления, находить сходства и различия в атрибуции оркестровых стилей и стилевых измерений смежных искусств, повлиявших на становление оркестровки (архитектура, визуально-изобразительные искусства, литература и др.);

— разрабатывать методологию анализа оркестрового стиля на основе конкретных художественных артефактов (оркестровых партитур), использовать классические и инновационные методики анализа оркестровой стилистики;

— определять стилевое соответствие наиболее ярких дирижерских интерпретаций оркестровой музыки разных эпох, осуществлять сравнительный анализ наиболее знаковых дирижерских трактовок оркестровых сочинений.

Владеть:

— навыками системного (структурно-лексического, логико-тектонического) анализа оркестровых партитур разных стилей;

— способностью атрибуции авторского и исторического оркестрового стиля по партитуре и фонографической записи оркестрового сочинения;

— практикой расшифровки и реконструкции различных исторических видов партитурной нотации («малоавторизованные» манускрипты ранних периодов развития оркестровки и др.);

— навыками работы со справочно-энциклопедическими источниками и исследовательской литературой по проблемам становления и развития оркестровых стилей;

— способностью определять возможности (внутренние и внешние) расширения современной оркестровой лексики;

— практикой использования результатов анализа оркестровой стилистики в индивидуальной творческой (композиторской, исполнительской), научно-аналитической и педагогической работе.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);

— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6 семестр.

«Искусство театральной режиссуры»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— дать студенту (будущему оперному дирижеру) комплекс знаний в области работы по постановке и исполнению оперного спектакля для непосредственного практического применения выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы и ключевые события в развитии оперно-сценического искусства в России и в мире, а также выдающихся деятелей (дирижеров и режиссеров) музыкальных театров.

Уметь:

— практически использовать приобретенные в консерватории знания в области дирижерского и режиссерского мастерства.

Владеть:

— способностью к осмыслению развития оперно-сценического искусства в историческом контексте с другими видами искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

«Дирижирование»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров);
- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- современные методики работы с творческими коллективами;
- разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе.

Уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, артистами музыкального театра), проявляя профессиональную компетентность, уверенность в достижении поставленной цели, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- добиваться высоких результатов с помощью интеллекта, художественных эмоций и развитой мануальной техники;
- создавать собственную исполнительскую концепцию, воплощая в жизнь композиторские намерения;
- проявлять исполнительскую волю, артистизм, способность художественно воздействовать на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных эпох стилей;
- объективно оценивать результаты своей творческой деятельности;
- грамотно составлять программы своих концертных выступлений;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- навыками психической саморегуляции;
- навыками в области профессиональной терминологии;
- навыками техники дирижирования;
- навыками исполнительского анализа музыкальных произведений;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, аудио и видео материалами, связанными с проблематикой изучаемой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26).

Общая трудоемкость дисциплины — 58 з. е. (2088 часов), аудиторная работа — 531 час, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 семестры, недифференцированный зачет — 1, 9 семестры.

«Методика репетиционной работы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

Цели освоения дисциплины:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хорovým коллективом (управления хорovým коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- основные положения методики работы с творческим коллективом.

Уметь:

- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров оперно-симфонического оркестра фундаментальных теоретических знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. Глубокое постижение авторского замысла на основе овладения и раскрытия возможностей оркестра, изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности является важнейшим средством для достижения этой цели.

Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*).

Уметь:

— создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм; инструментовать сочинения композиторов разных эпох и направлений для различных составов оркестра; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

Владеть:

— техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ОПК–13);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);

- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), аудиторная работа — 128 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 4, 6 семестры.

«Работа над музыкальным произведением»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

Цели освоения дисциплины:

— воспитание высококвалифицированных симфонических и оперных дирижёров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления оркестром, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского дирижерского исполнительства в их преемственности;
- воспитание устойчивых навыков оперного и симфонического исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- концертная деятельность симфонического оркестра.

Знать:

- цели и задачи современного оперного и симфонического исполнительства;
- основные этапы его исторического развития;
- стилевые особенности различных видов оркестровой игры;
- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
- произведения различных эпох и стилей;
- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- исполнить на фортепиано партитуры сочинений, находящихся в работе;
- достоверно воспроизводить партитуру на фортепиано;
- работать с литературой, посвящённой творчеству композитора;
- философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей.

Владеть:

- свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано любого фрагмента партитуры;

- техникой дирижирования и методикой работы с оркестром, оперным хором и солистами;
- навыками работы над строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля;
- методическими установками;
- сбалансированным звучанием групп оркестра;
- различными оркестровыми стилями.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 206 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8, 10 семестры, недифференцированный зачет — 6 семестр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24.

Цель освоения дисциплины:

- формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК–10);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 37 часов, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Сольфеджио»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.25.

Цели освоения дисциплины:

— разностороннее развитие слуха, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Задачи дисциплины:

- свободного чтения нотного текста;
- выделять в процессе восприятия музыкальной ткани важнейшие компоненты музыкального языка;
- записи музыкального диктанта;
- слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— названия основных видов терцовых и нетерцовых аккордов, диатонических и хроматических ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

Уметь:

— спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть:

— навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Техника игры на оркестровых инструментах»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.26.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— практическое ознакомление с основными инструментами симфонического оркестра, целью которого является постижение природы инструмента, его выразительных возможностей. Освоение основ штрихов и аппликатур на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах. Формирование знаний в области особых приемов звукоизвлечения на духовых и струнных инструментах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;
- основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах.

Уметь:

- использовать приобретенные знания в практике репетиционной работы;
- расставлять штрихи в партиях группы струнных инструментов.

Владеть:

— практическими методами работы над преодолением технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);

— способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Методика преподавания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.27.

Цели освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы связанной с преподаванием и передачей знаний.

Задачи дисциплины:

— практическое изучение техник и методик передачи знаний от одного индивидуума другому.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— различные формы передачи знаний, техники удержания внимания большого количества людей на длительное время.

Уметь:

— грамотно передать и получать знания, слушать и слышать другую сторону, при необходимости менять техники передачи знания в малый промежуток времени, общаться с разновозрастными группами обучающихся, быстро определять степень подготовленности группы.

Владеть:

— навыками педагогической техники для работы с разными коллективами (хоровыми, инструментальными, детскими, профессиональными и т.д.); профессиональными навыками оратора.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

— готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);

— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом искусства (ОПК–7);

- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 7,8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7, 8 семестры.

«Музыкальная психология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.28.

Цели освоения дисциплины:

- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;

- психологические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3, 4 семестры.

«Профессиональная педагогическая деятельность»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.29.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров симфонического оркестра фундаментальных знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области освоения музыкального материала; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практических переложений оркестрового материала; воспитание внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для ансамбля двух фортепиано; формирование умения создавать оркестровые эффекты на фортепиано в виде «фортепианной партитуры», то есть переложения для двух фортепиано; овладение навыками передачи в фортепианном переложении разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение отразить в фортепианном отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов редукции фигуративных элементов и фактурных линий в фортепианном переложении: дублировок, удвоений, тембровых смещений и т. п.; свободная ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса; грамотное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани для исполнения на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония (расположение гармонических голосов и слоев), влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— выразительные и художественно-технические возможности оркестровых инструментов и рояля; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях и возможности рояля для их воспроизведения; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *do*) и клавира (переложения для двух фортепиано); расположение голосов и партий инструментов и групп оркестра в партитурной системе; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

Уметь:

— переосмысливать оркестровую фактуру и соответствующим образом преобразовывать оркестровое звучание в фортепианное; перекладывать для двух фортепиано оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов; или их фрагменты; ориентироваться в сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотоносцев и включающем разные оркестровые группы.

Владеть:

— техникой переложения оркестровой фактуры в фортепианную; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой данной дисциплины; техникой чтения оркестровых партитур; навыками зрительного охвата и слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани; представлением о балансе оркестровой звучности при переложении сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром, о наиболее существенных чертах

оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности; иметь ясное представление об удобстве изложения оркестровой фактуры для игры на фортепиано и возможности её воспроизведения на фортепиано.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 58 часов, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, недифференцированный зачет — 9 семестр.

«Физическая культура»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.30.

Цели освоения дисциплины:

— формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;

- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь:

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Экономика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.31.

Цели освоения дисциплины:

- формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа экономических явлений и процессов на микро и макро-уровне;
- формирование экономического образа мышления.

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание основных микроэкономических и макроэкономических терминов, понятий, моделей и концепций, добиться грамотного использования экономической терминологии в профессиональной устной и письменной речи;

- дать углубленное представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики на микро и макро-уровне;
- сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики на микро и макро-уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и события экономической истории.

Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами организационной деятельности;
- навыками практического применения базовых методов математического анализа.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6 семестр.

«Правоведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.1.

Цель освоения дисциплины:

- формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;

- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

Уметь:

- применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

Владеть:

- основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопонимания в области культуры (ПК–27).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Инструментоведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.2.

Цель освоения дисциплины:

— овладение теоретическими знаниями, необходимыми для дирижирования музыкальными произведениями для различных инструментальных составов.

Задача дисциплины:

— изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном исполнительском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов; правила записи партитуры.

Уметь:

— привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике.

Владеть:

— навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);

— готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);

— способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Народное музыкальное творчество»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— формирование у студентов-оркестровых дирижеров отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание

способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения будущим дирижером национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества;
- основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности;
- региональные фольклорные традиции России;
- основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре.

Уметь:

- охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия;
- обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов;
- раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций;
- сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения;
- назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей народного творчества.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научной литературой;
- возможностью осуществить детальный музыкальный анализ произведений музыкального фольклора;
- практическим опытом эстетической оценки явлений музыкального фольклора, а также осмысления произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 1 семестр.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.4.

Цели освоения дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;

- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

Владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Репертуар XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.5.

Цели освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего дирижера и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части репертуара;
- выработка умения хорошо ориентироваться в современных художественных направлениях и течениях и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;

- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века техниками и методами композиции;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- практическая помощь студентам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для учебной и исполнительской практики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основополагающие принципы различных тенденций музыкального искусства XX– XXI веков;
- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX–XXI веков;
- круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и Зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические источники и сетевые ресурсы по проблемам теории, эстетики, философии современной музыкальной и художественной культуры.

Уметь:

- ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- внедрять в современную исполнительскую практику мало исполняемые произведения, составляющие основу репертуара XX века;
- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- корректно интерпретировать новейшие исполнительские технико-стилевые приёмы;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;

— формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

Владеть:

- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;
- способностью рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью осваивать хоровой, вокальный и инструментальный репертуар музыки XX–XXI веков и внедрять его в концертную практику и педагогику;
- умением составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, проводить его адекватную жанрово-видовую и композиционно-стилевую атрибуцию;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;
- способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха либо непонимания;
- способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Оперный театр»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.6.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- формирование у студента-дирижера представления об историческом развитии оперного театра;
- воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития оперного театра, его направления и стили;
- ведущие композиторские оперные и вокальные школы;
- необходимый оперный материал.

Уметь:

- ориентироваться в становлении и развитии оперного жанра.

Владеть:

- практическими навыками определения того или иного оперного стиля;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой по данному предмету.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 54 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7, 8 семестры.

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Цели освоения дисциплины:

- формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование

разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- научно-практические и теоретические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать систему практических умений и навыков, в целях сохранения и укрепления здоровья и психического благополучия;
- выполнять программные упражнения и нормативы по физической культуре;
- оказывать помощь в судействе массовых спортивных соревнований;
- проводить самостоятельную физическую тренировку и использовать методы самоконтроля за своим физическим состоянием;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- методикой составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организацией и проведением индивидуального, коллективного и семейного отдыха средствами физической культуры;
- методикой направленного развития отдельных физических качеств;
- правилами проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, аудиторная работа — 328 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 10 семестр.

«Иностранный язык (второй)»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.1.

Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- продуктивный минимум словаря в объеме 500 лексических единиц общего и терминологического характера, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;
- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;
- грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка; правила речевого этикета;
- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

Уметь:

- использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;
- самостоятельно работать с иностранной музыковедческой литературой с целью получения профессиональной информации;
- излагать на иностранном языке прочитанную/прослушанную информацию;
- применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;
- аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;
- подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

Владеть:

- навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);
- навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- навыками ознакомительного, изучающего, просмотрового чтения аутентичных текстов на иностранном языке;
- основами, реферирования аннотирования и перевода иностранной музыковедческой литературы;
- лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.

«Теория музыкального содержания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.1.

Цели освоения дисциплины:

- формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;

— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

- научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Латинский язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем, пониманием структуры и содержания латинских певческих текстов и художественным мастерством, необходимым для успешного исполнения музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности хоровых дирижеров-исполнителей.

Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального и культурно-образовательного кругозора;
 — изучение основ латинского языка (фонетики, грамматики, синтаксиса) с целью профессионального озвучивания латинских текстов при исполнении вокально-хоровых музыкальных произведений (прежде всего церковного происхождения);
 — формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода латинских текстов, необходимой в исполнительской деятельности, руководства хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основы латинской грамматики;
 — историю наиболее популярных латинских певческих текстов (Месса, Ave Maria, Pater noster, Te Deum и др.)

Уметь:

— правильно прочитать латинский текст исполняемого произведения;
 — работать самостоятельно со словарями и учебниками латинского языка;
 — использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

— навыками правильного озвучивания латинских певческих текстов;
 — навыками перевода малознакомых латинских текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
 — готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
 — способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Дополнительные компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять комплексный грамматический анализ латинского текста;
- способностью распознавать и анализировать латинский синтаксис в соединении особенностями тексто-музыкальных форм.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Работа над оперной партией»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цели освоения дисциплины:

- научить анализировать музыкальную драматургию произведения, ясно представляя себе творческий процесс певца-актера на сцене.

Задачи дисциплины:

- развить общий кругозор вокалиста и поощрять их творческую инициативу;
- использовать все ранее полученные специальные, музыкально-теоретические исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, характера его исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы объединения музыкальных средств выражения с декламационными;
- насколько соответствует оригиналу перевод словесного текста на русский язык и суметь внести мелкие поправки при неудачном переводе.

Уметь:

- разбираться в певческих штрихах;
- работать с вокальным ансамблем;
- хорошо слышать разницу между оперным и неоперным пением;
- различать высокую и низкую позицию, выравненное и невыравненное звучание регистров, пестрое и собранное звучание гласных.

Владеть:

- ясным представлением о синтаксической сущности оперного искусства, об органичном слиянии вокализации со словами, об отличии чисто музыкально образности от образности музыкально-драматической.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6, 8 семестры.

«Работа с оперным певцом»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.2.

Цели освоения дисциплины:

— дать студентам первоначальное представление о специфике работы дирижера с певцами-актерами в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

— формирование представления о синтетической сущности оперного искусства, об органичном слиянии вокализации со словом, об отличии чисто музыкальной образности от образности музыкально-драматической. Развивать общий кругозор вокалистов и поощрять их творческую инициативу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику работы с творческим коллективом;
- основные этапы репетиционного процесса – от стадии подготовки, разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
- принципы формирования репертуара.

Уметь:

- грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;
- работать и взаимодействовать с артистами оркестра, хора, солистами в различных ситуациях;
- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом.

Владеть:

- методикой тщательного предварительного осваивания и анализа оперных партий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6, 8 семестры.