УТВЕРЖДАЮ Ректор, профессор А.С. Соколов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 53.65.02 Художественное руковарство симфоническим оркестром в вкаденическим зором Специализация 02 - Художественное руководство вкаденическим мором Квалификация Динжер вкаденическим орке преводаватель 11.11. Чайковского"

1100	Учебные циклы и модули	Зачеты, экзамены		Трудоемкость в зачетных единицах	Объем учебной нагрузки в часах			Распределение по курсан и семестрам 1 курс 1 курс																	
ĕ					в том числ		числе	1 семестр 2 семестр 3 семестр						4 семестр									местр	кура	
код уц е		эхтаменов	SAMPTOB	MCETO	BCETO	аудигорные	самостоятельные	ROII-BO 92COB B HCTC2BO	индивилуальные #	rpy mossace s neterno	индивидуальные	NOII-BO SECOR B HCHCHIO REAL PROPERTY OF THE P	MULHBULK STEPHEN	очниция дунаници	кол-во часов в неделю	дель эминастраний	77	трулповые 25 нидивидуальные	NOI-BO SECOR B HCICIRO	тру шовые нединизилуальные	MOI-BO SECOR B HOLOMO	недивидуальные п	NOII-BO 'SECOR B HEJIEJBO	ницивилуальные	
С.1 Гу	анитарный, социальный и экономический цикл			35		630																			I
	Базовая часть			31		560					_														Ŧ
FC3.01	История	4		5 4		70		_	+		-+	2 2	2 2	+	I	+			+	_		+	\vdash	_	+
ГСЭ.02 ГСЭ.03	Философия Иностранный язык	4.8	1,3,5,7	1 12	288	140 280	260	2 2	+	2 2	-+	2 2	2 2	+	4 4 2 2	+	4 .	,	2	2	2 2	,	\vdash	+	+
FC3.04	Эстетика	4,0	1,0,0,0	1 4	144	70	74	- -	\vdash	- 1-		-+-+		1	r i i i	1	r t	+	2		2 2			+	٢
	Вариативная часть	l .	· ·	- 4	144	70	74	_	\vdash		-+	+		+		+	\vdash	+	1	-	1717	+		1 -	۰
ГСЭ.В.01	Правоведение			5 2	72	36	36				_ 1			L	2 2	L	LT		I					T.	1
	Дисциплина по выбору			1							\Box							\blacksquare							F
ГСЭ.В.В.01	Экономика или			5 2		34					Ţ	\perp		1			2 :	2	┷				\Box		Ŧ
ГСЭ.В.В.01	Иностранный язык (второй)	l		2		34			\vdash	\vdash	_	+		+-	\vdash	-	2	2	+	_	+	+	\vdash	+	+
	С.2 Общепрофессиональный цикл	l	!		3564			-	+	\vdash		+	+	+-	-	+	\vdash		+	\rightarrow	+	+	⊢	+	╀
DHILOI	Базовая часть История искусств	l — —	 	83		1135		2 5	\vdash	2 2		++	+	+		+	\vdash	+	+	+	++	+	\vdash	+	+
DIIII.02	История музыки История музыки	2	1	30	144	70 332	200	2 2	\vdash	2 2	-+	+	+	1-	++-	+-	\vdash	+	+		++	+	\vdash	+	╀
······92	а) история зарубежной музыки	1,2,3,4	1	10	360	158	202	2 2	\vdash	2 2		3 3	2 2	1		1	H	+	+	_		1-1		+	1
	б) история русской музыки	5,6			180	87	93								2 2	L	3 :	3	L		T L			L	1
	в) история русской музыки XX века	7,8				87												I	2	2	3 3				Г
DIIIL03	История современной музыки		4	3	108	34	74				- 1		2 2												Т
ЭПЦ.04	Гармония	2		4	144	88	56	2,5 2	0,5	2,5 2	0,5														I
ПЦ.04	Полифония	- 6		4	144	88	56		\sqcup	шШ	ſ	\perp	\perp	1	2,5 2	0,5	2,5	2 0,5	ш			+	$\sqcup \!\!\! \perp$		Ŧ.
OHH.05	Анализ музыкальных форм	2.4.6.8	3	4	144	70	74	1.6	١,,,	1.5	1.5	2 2	2 2		1.5	15		-	1			+	⊢⊢	+	╀
)ПЦ.06)ПЦ.07	Фортелизмо	2,4,6,8		22	/92	210	362	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5 1	5 1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	5 1,5	1,5	\vdash	+	+
HILOS	Чтение партитур Профессиональный репертуар	2,4,0	1,3,	2		34			++1		-+			+-	H. H.	+-	H H	+-	+	_		1-1	1	1	t
ОПЦ.09	Менеджмент в области музыкальной культуры		8	3 2	72	34	38														2 2	2			Т
ПП.10	Правовое регулирование в области культуры		7	7 2		36													2	2					
опци	Музыкальная информатика		2	3	108	34	74			2 1	1						\perp								1
	Специализация (02)			6	216	70	146		١.		_ +			+ -	-	_	-	_	-			-			╀
ОПЦ.12	Вокальная подготовка	4	2	2 6	216	70 178	146	1	1	1		1	1 1		-	+	+	_	+	_		+	\vdash	_	+
OHILB.01	Вариативная часть Репертуар XX века			10		36		_		-	-+	+	+	+-			+	_	2	2	+	+	\vdash	+-	+
OHILB.02	Музыкальное искусство романтизма		- 1	2	72	34	38		+	2 2	-+					_	-	_		-	+	+			٠
OHILB.03	Народное музыкальное творчество		1	1 2	72	36	36	2 2											1 1	_					t
ОПЦ.В.04	Основы государственной культурной политики РФ		1	. 2	72	36	36	2 2																	Т
	Дисциплина по выбору			2																					Т
OHILB.B.01	Теория музыкального содержания или		7	2	72	36	36												2						I
OHILB.B.01	Опервый театр		7	2	72	36	36												2						Ŧ
	С.3 Профессиональный цикл			110	3960	2090	1870	_	\perp		_	-		_	-		\perp		-	_		\perp	-	4	╄
	Базовая часть			100	3600	1879	1721	_	+		-+	-	-	+	-	+	+	_	+	_		+	\vdash	_	╀
IIII.01	Модуль подготовки руководителя:	2.3.4.5.6.7.8. 10	1.5	86	3096	420	1020	2	-	2	_	2	2 2	-	2	-	2	+	2 3		3 3	-	2	+	3
HIL.01 HIL.02	Дирикирование	2,3,4,5,6,7,8, 10	1,5	40		35		- 4	1 2	2	- 4	4		+ -2		1 2		+-	2 3		3 3	- 3	1 1	+ -	1
HIL-02 HIL-03	Методика репетиционной работы Переложение музыкального произведения (аранж.)		,	1 2		53			+	\vdash	-+	+		+		+-	++	+	1		-	1		1	ť
ПЦ.03		10				875		5 5	+	5 5	-+	5 5	5 :	+	5 5	+	5		5		5 6	+	5 6	+ +	5
	Работа над музыкальным произведением (хоровой класс)	10	01-05	30				1 1	\vdash	1 1	-+	, ,	3 3	1-	1 3	+-	ĽĽ	1	3		1 3	+	3 3	+	- 3
ПЦ.05	Безопасность жизведеятельности Специализация 02	l	- 2	2		216		1 1	\vdash		\dashv	+	+	+	-	+	H	+	+		++	+	H	+	+
ПЦ.06	Специализация 02	2,6	1,3,4,5	;	288	216	72	2 2	\Box	2 2	-+	2 2	2 2	t	2 2	1	2	2	\vdash		+	+ 1	Ħ	1	t
	Модуль педагогической подготовки:			14	504	246	258											L.				ш			I
ПЦ.07	Методика преподавания		7	2	72	36	36	T			J						П		2	2			П		₽
ПЦ.08	Музыкальная психология	l	3,4	3		70			+1	ШП	[2 2	2 2	4	\perp	1	щ		H			+	$\vdash \vdash$	_	+
	Методика работы с артистами кодлектива		10	3		35 70			\vdash	\vdash	-+	+		+		+	\vdash	+	+	-	++	+	1 1	2	2
	Профессиональная педагогическая деятельность Вариативная часть	10	- 5			70 211			+	\vdash	-+	+		+	-	+-	++	+	+		++	+-1	2	+ 2	+2
	Вариативная часть Регентское дело	l	7.9	12	72	35	37		+	\vdash	-+	+	+	+	t	+	1	+	1	1	1 1	+		+	1
ПЦ.09 ПЦ.10		1	6,5	1		70		\rightarrow	\Box	\Box	-+	-		t	2 2	1	2	2	11		1.1.	+	Ħ	1	1
ПЦ.10			9, 10) 3		70		_							T T		ΠŤ		\top		11		2 2		2
ПЦ.В.01	Хороведение			2				ᆂ						L		L		ı	L				ш	L	Ē
ПЦ.В.01 ПЦ.В.02 ПЦ.В.03	Хороведение История хоровой музыки Дисциплина по выбору					36						2 2						I	П						Г
ПЦ.10 ПЦ.В.01 ПЦ.В.02 ПЦ.В.03	Хороведение История хоровой музыки Дисциплина по выбору		3	3 2		36	36					2 2					ш								Г
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.01 HIL.B.01	Хороведение История хоролой музыки — Дисциплина по выбору Основы литературного редактирования или Латинский кызк		3	3 2	72	30	420	L_	ш			oxdot		┸	$oldsymbol{oldsymbol{\sqcup}}$	┸	ш	┸	₽Ţ		1 [\perp	ய	┸	T.
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.01 HIL.B.01	Хороведение История хоровой музыки — Дисциплина по выбору Основы литературного редактирования или		3	3 2 3 44	72 1584	1156	420				\neg							T	\Box				. —		г
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.B.01	Хороведение История хоролой музыки — Дисциплина по выбору Основы литературного редактирования или Латинский кызк		3	3 2 3 2 44	72 1584	1156	420												'						1
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.01 HIL.B.01	Хороведение История хоровой мунаки — Дисциплина по выбору Основа, литературного реактирования или Латинский въмх — 4 Учебная и производственная практики	4	3 3	3 2 5 2 44	72 1 1584	1156 36	36					1	1 1	1					+	_		+			t
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.01 HIL.B.01	Хорожение — Висциплина по выбору Оклова литерирого реализиров выбору Оклова литерирого реализиров и выбору Оклова литерирого реализиров и выбору Патинский изык 4. Учебная и призимостичния практики Учебная практика 3. Работа с детским мором 3. Работа с детским мором	4 8	3 3 3	3 2 5 2 44	1584	1156 36	36			2	2	1	1 1 2	2			2	2			2	2			Ì
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.01 HIL.B.01	Хоровскине — Весприя хоровой вузыки по выбору Основа загодатурного реактирования или Дательский гаме — А Учебная и практиками Учебная практика 3) Работа с детским кором 5) Работа с детским кором 5) Работа с детском жором	4 4 8 8	3 3 2,4,6	3 2 3 44 44 44 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1584	1156 36				2	2	1	1 1 2				2	2	1	1	2	2			
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.B.01	Хоровскине Неговы хоровом музыки по выбору Октовы литературов реактирования вин Патинской вык А Учебан и приниментами Учебания правитью учетовы правитью Учебания правитью В работа с детесном хором 6) Работа с регессиом хором 10 Практим прокрамиям специальных дисципини	4 8 8	3 3 2,4,6	3 2 3 44 44 44 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1584 2 72 180	36 140	36 40			2	2	1	1 1 2				2	2	1	1	2				
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.B.01	Хоровскине — Висциплин по выбору Основа эптературного реактирования или Дитинский пис. А Учебная и практивами А Учебная практивам за Работа с детским кором за Работа с детским кором за Работа детским кором за Практива детскум кором за Практива предодавния специальная дисциплин Производствины практива	4 8 8 8	3 3 3 2,4,6	3 2 3 44 44 44 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	72 180 72	36 140 35	36 40 37			2	2	1	1 1 2				2	2	1	1	2 1	1			
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.B.01	Хоровскине Неговы хоровом музыки по выбору Октовы литературов реактирования вин Патинской вык А Учебан и приниментами Учебания правитью учетовы правитью Учебания правитью В работа с детесном хором 6) Работа с регессиом хором 10 Практим прокрамиям специальных дисципини	4 8 8 8	3 3 3 2,4,6	8 2 44 44 5 5 5 5 2 2 3	1584 2 72 180	36 140	36 40			2	2	1	1 1 2				2	2	1	1	2 1 2		1 1		
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.B.01	Хоровскине Негония хоровозов музакия Десциплина по выбору Октова атгературного реактирования ени Дитинской такж А Учебная на правтива, на А Учебная на правитью, на В работа с дестемна хором 6) Работа с растемна хором 6) Работа с растемна хором 9) Работа с дестемна хором 9) Работа с растемна хором	4 8 8 8 100	01-05	8 2 444 444 5 5 5 5 5 2 2 5 5 2 3 3 3 9 300	72 180 180 72 72	36 140 35 36 34	36 40 37 36 74 205	5 5		2 5 5		5 5	1 1 2	2	5 5		2	5	1 5		2 1 2 5 5 5	2	1 1 5 5		1
HIL.10 HIL.B.01 HIL.B.02 HIL.B.03 HIL.B.B.01	Хоровскине — Веспративной вузыки по выбору Основа эптературного реактирования или Литенский таке А Учебная и практива А Учебная и практива 2) Работа с детекни хором 3) Работа с детекни хором 3) Работа с детекни хором 3) Практива прекозвания специальных дисциплин Договодствина прекозвания специальных дисциплин Производствина практиза 3) Работа с дета деятиза 3) Работа с дета деятиза 3) Работа с деяти хором 6) Работа с перапратиза 6) Работа с перапрати хором	4 8 8 8 10 10		\$ 2 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 4	72 180 72 72 72 72 72 72	36 140 35 36 34 875	36 40 37 36 74 205	5 5 3 3		2 5 5 3 3		5 5 3 3	5 5 3 3 3	2	3 3		3	5	1 5 2		2 1 2 5 5 2 2	2	1 1 5 5		1 5
III, 10 III, B.01 III, B.02 III, B.03 III, B.801 III, B.801	Хоровскише — Двесправляють по выбору Основы аггоратурного реактирования или Литенской клам. А Учебная и призвълственняя практика Учебная практика 3 Работа с детення пором 6) Работа с детення пором 3) Притигия преводания основания досинизми Дрення предоставляють пром 3) Протигия преводания основания досинизми Преводастивня практика 3) Работа с пакраситенском хором 6) Работа с передопактиром 6) Работа с передопактиром 6) Работа с передопактиром 6) Работа с передопактиром 3) Работа с передопактиром 6) Работа с передопактиром 6) Работа с остройна хором 7) Работа с ос	4 8 8 8 10 10	01-05	\$ 2 \$ 2 44 5 2 5 5 2 2 3 30 6 2	72 180 72 72 72 72 72 72 72 108 108 1080 2400	36 140 35 36 34 875 400	36 40 37 36 74 205					5 5 3 3		2	3 3 Foc	ударств	3	5 3 KSBMCH	2			2	1 1 5 5		1 5
III_10 III_B.01 III_B.02 III_B.03 III_B.03 III_B.B.01	Хоровскине Негония хороводі музакия Дисциплина по вазбору Оклова аптературного редактирования вин Дитинскої ваме А Учебани я пературного редактирования вин Дитинскої ваме А Учебани я перативодітненням практики Учебани дитинскої ваденням работа с дателення хором 6) Работа с дателенням кором 6) Работа с дателенням Производенням работа с дателенням работа работа работа	4 8 8 8 10 10	01-05	2 5 2 3 3 3 8 2	72 180 2 72 3 180 2 72 2 72 8 108 1080 2 400	36 140 35 36 34 875 400	36 40 37 36 74 205					5 5 3 3		2	3 3	ударств	3	5 3 KSBMCH	2			2	1 1 5 5		1 5

Проректор по учебной работе	Л.Е. Слуцкая
Начальник Учебного отдела	А.А. Баранов
ана факультет симфонического и хорового дирижирования	А.М. Рудневский