

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность**

**53. 05. 01 (073201)**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Квалификация**

**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор  
Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского  
\_\_\_\_\_ А. С. Соколов

Протокол заседания ученого совета № 06/11  
от «27» сентября 2011 года

С изменениями и дополнениями,  
Протокол заседания ученого совета № 09/15  
от «29» декабря 2015 года

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**Специальность**

**53. 05. 01 (073201)**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения — очная

Нормативный срок обучения — 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 24. 12. 2010, № 2049,

зарегистрированным Минюстом России  
от 14. 03. 2011, № 20097.

Специализации по специальности 53. 05. 01  
«Искусство концертного исполнительства»

**01** — Фортепиано;

**02** — Концертный исторический клавир (орган, клавесин);

**03** — Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

**04** — Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты).

## Содержание

1. Термины, определения, обозначения, сокращения.....	5
2. Общие положения.....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности специалистов .....	6
4. Требования к результатам освоения ООП .....	7
5. Содержание и организация образовательного процесса .....	10
6. Ресурсное обеспечение ООП.....	11
7. Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке специалистов.....	12
7. 1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	12
7. 2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	42
7. 3. Требования к кадровому обеспечению.....	46
7. 4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	46
Приложение 1 .....	50

## 1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании»:

**область профессиональной деятельности** — совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** — системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** — методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** — комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная образовательная программа подготовки специалиста** — совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**специализация** — направленность основной образовательной программы подготовки специалиста на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;

**учебный цикл** — совокупность дисциплин (модулей) основной образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности;

**модуль** — часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения;

**результаты обучения** — усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** — способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** — мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

**ВПО** — высшее профессиональное образование;

**ООП** — основная образовательная программа;

**ОК** — общекультурные компетенции;

**ПК** — профессиональные компетенции;

**ПСК** — профессионально-специализированные компетенции;

**УЦ ООП** — учебный цикл основной образовательной программы;

**ФГОС ВПО** — федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

## 2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 2. 1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) и

Примерной основной образовательной программы (ПООП ВПО) по специальности «Искусство концертного исполнительства» в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

## 2.2. Цель разработки ООП ВО по специальности «Искусство концертного исполнительства»

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по специальности «Искусство концертного исполнительства».

## 2.3. Характеристика ООП ВО по специальности «Искусство концертного исполнительства»

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «Специалист», в зависимости от специализации:

**01** — Фортепиано,

**02** — Концертный исторический клави́р (орган, клавесин),

**03** — Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),

**04** — Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты),

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

### Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость(в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП подготовки специалиста	65	специалист	5 лет	300 <*>

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

\*\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

## 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

### 3.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Областью профессиональной деятельности специалистов являются:

— концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

— применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

### **3. 2. Объекты профессиональной деятельности специалистов:**

— музыкальное произведение в различных формах его существования;

— музыкальные инструменты;

— творческие коллективы;

— слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;

— различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

— образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### **3. 3. Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов**

#### **Виды:**

— концертно-исполнительская деятельность;

— педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

#### **Задачи**

##### **в области концертно-исполнительской деятельности:**

— высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

— воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

##### **в области педагогической деятельности:**

— воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

— обучение техническому мастерству игры на инструменте;

— подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

— выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

4. 1. Выпускник по специальности 53. 05. 01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (**ОК–1**);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни **(ОК–2)**;

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК–3)**;

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре **(ОК–4)**;

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК–5)**;

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК–6)**;

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия **(ОК–7)**;

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества **(ОК–8)**;

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы **(ОК–9)**;

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования **(ОК–10)**;

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях **(ОК–11)**;

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку **(ОК–12)**;

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **(ОК–13)**.

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**.

***Общепрофессиональными:***

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ПК–1)**;

способностью к пониманию эстетической основы искусства **(ПК–2)**;

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста **(ПК–3)**;

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения **(ПК–4)**;

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту **(ПК–5)**;

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании **(ПК–6)**;

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК–7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК–8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК–9);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК–10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК–11);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК–12);

***в области концертно-исполнительской деятельности:***

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК–17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК–19);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК–20);

***в области педагогической деятельности:***

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–22);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–23);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–24);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–25);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–27);

**Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК).**

### **Специализация 01 — Фортепиано:**

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента **(ПСК–1)**;

способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации **(ПСК–2)**;

способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему **(ПСК–3)**;

способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности **(ПСК–4)**.

### **Специализация 02 — Концертный исторический клавир (орган, клавесин):**

способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования **(ПСК–5)**;

способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано **(ПСК–6)**;

способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей **(ПСК–7)**;

способностью демонстрировать виртуозное владение всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой **(ПСК–8)**;

способностью разбираться в исторических стилях **(ПСК–9)**.

### **Специализация 03 — Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):**

способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения **(ПСК–10)**;

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано **(ПСК–11)**;

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента **(ПСК–12)**.

### **Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты):**

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения **(ПСК-13)**;

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано **(ПСК-14)**;

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента **(ПСК-15)**.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **5. 1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (См. Календарный график)

### **5. 2. Учебный план**

Учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с специализацией), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения (См. Учебный план).

### **5. 3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.**

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

**(приложение 1)**

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»**

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (курсов, модулей) представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла — за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и

противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы подготовки специалистов перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест (с концертным органом — для профиля подготовки «Орган»), концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями (с учебным органом для профиля подготовки «Орган»), пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, лабораторию (кабинет) народной музыки, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося — по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для реализации профиля подготовки «Фортепиано», а также предмета «фортепиано» других профилей подготовки учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемыми по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками;

для реализации профиля подготовки «Орган» — концертным органом, аудиторией с учебным органом;

для реализации профилей подготовки «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты» — комплектом оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами, роялями для занятий с концертмейстерами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **7. 1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов**

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по специализациям согласуется с учредителем высшего учебного заведения. Перечень вступительных

испытаний творческой направленности согласуется с учредителем и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум), сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) — по профилям подготовки Фортепиано, Орган, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов — скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов — флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией не ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **7. 1. 2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

**Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 01 — Фортепиано**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

**Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, **Прелюдия и фуга**
- В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт — **соната** (возможно исполнение отдельных частей) либо **вариации**
- **Два виртуозных произведения** (одно из них — обязательно этюд)

**Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства,
- навыков чтения с листа.

## **Сольфеджио**

### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта», № 662. Диктант может быть в свободной фактуре на подобии начальной фактуры в ноктюрнах Шопена № 1 и 3 (ор. 9).

### *Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов,
  - определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
  - пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).
- Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», № 91, 92; И. В. Способин. «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, № 46, 82.

## **Гармония**

### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность — А. Мутли. «Сборник задач по гармонии», № 384, 386, 417; А. Мясоедов. «Задачи по гармонии», № 123, 126, 149. Время написания работы — два часа.

### *Устно*

- выполнение заданий на фортепиано: построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих (2–4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать: Л. Бетховен. Сонаты; П. И. Чайковский. Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов. Романсы; С. С. Прокофьев. Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

## **Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 02 — Концертно-исторический клавир (орган)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

### **Русский язык,**

## Литература.

### Дополнительные:

- Исполнение программы
- Коллоквиум
- Сольфеджио (письменно и устно)
- Гармония (письменно и устно)

### Программа вступительного экзамена по специальности

#### Исполнение программы

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Полифоническое произведение добаховского периода (Д. Букстехуде, В. Любек, Н. Брунс, Г. Бём);
- Любая из 6 трио-сонат И. С. Баха;
- Сочинение композитора XIX в. (Ф. Мендельсон, С. Франк, Ф. Лист, М. Рeger и др.) — в пределах 15 минут;
- Виртуозная пьеса современного автора XX, XXI вв.

#### Коллоквиум

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

#### Сольфеджио

##### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта», № 662. Диктант может быть в свободной фактуре на подобию начальной фактуры в ноктюрнах Шопена № 1 и 3 (op. 9).

##### *Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).  
Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», № 91, 92; И. В. Способин. «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, № 46, 82.

#### Гармония

##### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность — А. Мутли. «Сборник

задач по гармонии», № 384, 386, 417; А. Мясоедов. «Задачи по гармонии», № 123, 126, 149. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий на фортепиано: построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать: Л. Бетховен. Сонаты; П. И. Чайковский. Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов. Романсы; С. С. Прокофьев. Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 — из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 03 — Концертные струнные инструменты (скрипка)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

**Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. И. С. Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006) или чакона из партиты ре минор (BWV 1004).

**Примечание.** Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части

2. Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX–XX вв:

- Аренский А. Концерт ля минор, соч. 54;
  - Барток Б. Концерт № 1 (обе части)
- Концерт № 2 (I или II и III ч.);
- Барбер С. Концерт, соч. 14 (все три части);
  - Берг А. Концерт (I или II ч.);
  - Бетховен Л. Концерт Ре мажор, соч. 61 (I или II и III ч.);
  - Брамс И. Концерт Ре мажор, соч. 77 (I или II и III ч.);
  - Бриттен Б. Концерт, соч. 15 (I или II и III ч.);
  - Брух М. Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III ч.)
- Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III ч.)
- Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV ч.);

- Венявский Г. Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III ч.)  
Концерт № 2, ре минор (I или II и III ч.);
  - Вьетан А. Концерт № 1, Ми мажор, соч. 10 (I или II ч.)  
Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III ч.)  
Концерт № 4, ре минор, соч. 31 (любые две части)  
Концерт № 5, ля минор, соч. 37;
  - Глазунов А. Концерт ми минор, соч. 82;
  - Гольдмарк К. Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III ч.);
  - Дворжак А. Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III ч.);
  - Кабалевский Д. Концерт До мажор, соч. 48 (I или II и III ч.);
  - Карлович М. Концерт, соч. 8 (I или II и III ч.);
  - Конюс Ю. Концерт ми минор;
  - Лало Э. Концерт Фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V ч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV ч.);
  - Ляпунов С. Концерт ре минор, соч. 61;
  - Мендельсон Ф. Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III ч.)  
Концерт ре минор (I или II и III ч.);
  - Мясковский Н. Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III ч.);
  - Паганини Н. Концерт № 1, ре мажор (I или II и III ч.)  
Концерт № 2, си минор (I или II и III ч.)  
Концерт № 4, ре минор (I или II и III ч.);
  - Прокофьев С. Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III ч.)  
Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III ч.);
  - Раков Н. Концерт № 1 (I или II и III ч.);
  - Сен-Санс К. Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III ч.);
  - Сибелиус Я. Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III ч.);
  - Стравинский И. Концерт Ре мажор (I и II или III и IV ч.);
  - Танеев С. Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V ч.);
  - Хачатурян А. Концерт ре минор (I или II и III ч.);
  - Хиндемит П. Концерт (I или II и III ч.);
  - Хренников Т. Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III ч.)  
Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III ч.);
  - Чайковский П. Концерт Ре мажор, соч. 35 (I или II и III ч.);
  - Шимановский К. Концерт № 1, соч. 35  
Концерт № 2, соч. 61;
  - Шостакович Д. Концерт № 1 (I и II или III и IV ч.)  
Концерт № 2 (I или II и III ч.);
  - Штраус Р. Концерт, соч. 8 (I или II и III ч.);
  - Шуман Р. Концерт ре минор (I или II и III ч.);
  - Элгар Э. Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III ч.);
  - Эрнст Г. Концерт фа-диез минор, соч. 23;
  - Эшпай А. Концерт № 1 (I или II и III ч.)  
Концерт № 2
3. Два **этюда** или **каприса** на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст.
4. Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т. п.).

Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь их играть в умеренном движении (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах); исполнение гамм по выбору комиссии.

### **Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

### **Сольфеджио**

#### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта», (2-ое изд., М.: Музыка, 1976): № 595, 611.

#### *Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).

Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», № 91, 92; И. В. Способин. «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, № 46, 82.

### **Гармония**

#### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность — А. Мутли. Сборник задач по гармонии. (М.: Музыка, 1964) № 384, 386, 417; А. Мясоедов. Задачи по гармонии (М.: Музыка, 1994) № 123, 126, 149. Время написания работы — два часа.

#### *Устно*

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра секвенций тональных и модулирующих (2–4 аккорда в звене);
  - построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
  - гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов — романсы; С. С. Прокофьев — Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 — из Первой симфонии).

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 03 — Концертные струнные инструменты (альт)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

**Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Два этюда, в том числе один — в двойных нотах (например: Кампаньоли, Крейцер, Роде, Паганини);
- Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты Баха;
- Сочинение крупной формы — I или II, III ч. концерта или сонаты (например, концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича);
- Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

**Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

**Сольфеджио**

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта» (2-ое изд., М.: Музыка, 1976) № 595, 611.

*Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;

- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).  
Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. № 91, 92; И. В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие, ч. I, № 46, 82.

### **Гармония**

#### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность — А. Мутли. Сборник задач по гармонии. (М.: Музыка, 1964) № 384, 386, 417; А. Мясоедов. Задачи по гармонии. (М.: Музыка, 1994) № 123, 126, 149. Время написания работы — два часа.

#### *Устно*

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
  - построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей.  
Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Сонаты; П. И. Чайковский. Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов. Романсы; С. С. Прокофьев. Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 — из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 03 — Концертные струнные инструменты (виолончель)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

#### Русский язык,

#### Литература.

#### **Дополнительные:**

- Исполнение программы
- Коллоквиум
- Сольфеджио (письменно и устно)
- Гармония (письменно и устно)

#### **Программа вступительного экзамена по специальности**

##### **Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. И. С. Бах. Две части из любой сюиты соло (одну — медленную, другую — подвижную);
2. крупная форма — концерт (если в концерте три части, то I часть или II, III части; если в концерте четыре части, то I, II части или III, IV части):

- Гайдн Й. (C-dur, D-dur);
  - Дворжак А.;
  - Лало Э.;
  - Прокофьев С. (Симфония-концерт);
  - Чайковский П. (Вариации на тему рококо);
  - Шуман Р.;
  - Шостакович Д. (№1, 2);
  - Элгар Э.
3. малая форма — произведение русского или зарубежного композитора;
4. одна гамма в 4 октавы (4–8–16–32 легато) в умеренном темпе, необходимо знать основные и комбинированные штрихи, а также терции, сексты, октавы и арпеджио в 4 октавы;
5. два этюда: один на разные виды штрихов, другой — в двойных нотах:
- Пиатти. 12 каприсов;
  - Поппер. 40 этюдов;
  - Франком. 12 каприсов;
  - Грюцмахер. 2-я тетрадь;
  - Букиник. Этюды;
  - Избранные этюды (составители профессора Московской консерватории);
  - Избранные этюды (составитель Челкаускас)

### **Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.**

#### **Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

#### **Сольфеджио**

##### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм/ Систематический курс музыкального диктанта (2-ое изд., М.: Музыка, 1976) № 595, 611.

##### *Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
  - определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
  - пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).
- Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. № 91, 92; И. В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие, ч. I, № 46, 82.

#### **Гармония**

##### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность — А. Мутли. Сборник задач по гармонии (М.: Музыка, 1964) № 384, 386, 417; А. Мясоедов. Задачи по гармонии (М.: Музыка, 1994) № 123, 126, 149. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра секвенций тональных и модулирующих (2–4 аккорда в звене);
  - построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Сонаты; П. И. Чайковский. Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов. Романсы; С. С. Прокофьев. Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 — из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 03 — Концертные струнные инструменты (контрабас)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

### **Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. две гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио, в 2 или 3 октавы, в основных штрихах (исполняется по выбору комиссии)
2. два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники: Й. Грабье, Й. Шторх, Ф. Синдал, И. Билле (Сборники: Избранные этюды для контрабаса, 1980, 1987, 1989 годы);
3. одну или две части из концертов:
  - Г. Гендель (I, II или III, IV ч.);
  - В. Пихль (I или II, III ч.);
  - А. Капуцци (I или II, III ч.);
  - Г. Чимодор (I или II, III ч.);
  - К. Дитерсдорф (I или II, II ч.);
  - Д. Драгонетти (I или II, III ч.);

- Й. Шторх (I ч.);
- Ф. Симандл (I ч.) и т. д.

**или**

- 4. две части (I, II или III, IV ч.) из старинных сонат:
  - А. Корелли;
  - И. Гальяр;
  - Б. Марчелло;
  - А. Ариости;
  - Д. Экклс;
  - Г. Гендель;
  - В. Вивальди и т. д.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, основные штрихи.

**Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

**Сольфеджио***Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор:

$I-II_2-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$

- Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3}K_{64}-D-t-III-S-t_6-D_{65} \rightarrow V=VI-II_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$ ;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

**Гармония***Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано
    - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства,
    - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений,
    - аккордов DD со всеми возможными альтернативами;
  - гармонический анализ музыкального отрывка с листа.
- Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 03 — Концертные струнные инструменты (арфа)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**  
**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

**Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гаммы мажорные и минорные — простые и с двойными терциями, арпеджио простые, ломаные и в октаву, доминантсептаккорды простые, ломаные и в октаву;
2. Поссе. 8 больших этюдов (№ 1, 8 — по выбору);  
Цабель. Этюд двойными нотами (Сборник зарубежных этюдов под ред. Эрдели);
3. Одно из следующих произведений:  
Бах–Кабалевский. Органная прелюдия d-moll,  
Бах–Парфенов. Органная прелюдия e-moll,  
Гендель. Чакона.
4. Одно произведение русского композитора, например:  
Глинка. Вариации на тему Моцарта, Ноктюрн;  
Раков. Сонатина;  
Балтин. Сонатина
5. Произведение крупной формы, например:  
Вивальди. Концерт,  
Моцарт. Концерт для флейты и арфы,  
Глиэр. Концерт,  
Гендель–Гранжани. Концерт для арфы

**Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.**

**Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

### **Сольфеджио**

#### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта (2-ое изд., М.: Музыка, 1976) № 595, 611.

#### *Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов,
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).  
Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. № 91, 92; И. В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие, ч. I, № 46, 82.

### **Гармония**

#### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность — А. Мутли. Сборник задач по гармонии (М.: Музыка, 1964) № 384, 386, 417; А. Мясоедов. Задачи по гармонии (М.: Музыка, 1994) № 123, 126, 149. Время написания работы — два часа.

#### *Устно*

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
  - построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Сонаты; П. И. Чайковский. Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов. Романсы; С. С. Прокофьев. Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 — из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (флейта)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**  
**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

**Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд или капризы по нотам из пяти приготовленных, например:
  - А. Фюрстенау,
  - В. Н. Цыбин (из 10-ти концертных этюдов),
  - Э. Кёллер — 3-я тетрадь,
  - А. Приль,
  - Н. И. Платонов (24 этюда),
  - Н. Паганини. 24 каприза
2. соната или отдельные части концертов (I или II, III), например:
  - В. Моцарт. Первый, Второй концерты;
  - И. С. Бах. Пятая, шестая сонаты (e-moll, E-dur);
  - И. Плейель. Концерт;
  - Р. Ромберг. Концерт;
  - Э. Бозза. Агрестид;
  - А. Дютыйе. Сонатина;
  - А. Казелла. Сицилиана и Бурлеска;
  - И. Андерсен. Баллада и танец сильфов;
  - А. Жоливе. Песня Линоса.

**Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

**Сольфеджио**

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество

проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

**Пример:**

Мажор:

$I-II_2-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3}-K_{64}D-t-III-S-t_6-D_{65}IV=VI-II_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$ .

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

**Гармония**

*Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано  
— игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;  
— игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;  
— аккордов  $DD$  со всеми возможными альтернациями;
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (гобой)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**

○ Сольфеджио (письменно и устно)

○ Гармония (письменно и устно)

### **Программа вступительного экзамена по специальности**

#### **Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных.
2. Концерты и сонаты, например:
  - Крамарж. Концерт F-dur, op. 52
  - Гидаш. Концерт D-dur;
  - И. С. Бах. Соната g-moll, II-III чч.;
  - Ф. Пуленк. Соната;
  - М. Дранишникова. Поэма.

#### **Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

#### **Сольфеджио**

##### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

##### *Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности –  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

#### **Пример:**

Мажор:

$I-II-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=SDD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3} K_{64} D-t-III-S-t_6-D_{65}-IV=VI-I_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$ ;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли.
- Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

## Гармония

### Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

### Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
  - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов DD со всеми возможными альтернациями;
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

## Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

### Программа вступительного экзамена по специальности

#### Исполнение программы

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных (например: Крепш. Тетрадь № 4);
2. Шпор, Вебер. Концерты (I или II и III ч.). Или Вебер. Большой концертный дуэт (I или II, III ч.). Или Россини. Интродукция, тема и вариации;
3. одна из виртуозных пьес. Например:
  - Верди–Баси. Фантазия на темы оперы Верди «Риголетто»;
  - Мострас. Этюд;
  - Гедике. Ноктюрн и этюд;
  - Гречанинов. Соната (IIч.)

#### Коллоквиум

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;

- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

### **Сольфеджио**

#### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

#### *Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

#### **Пример:**

Мажор:

$I-II-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3} K_{64} D-t-III-S-t_6-D_{65}-IV=VI-II_65 DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$ .

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

### **Гармония**

#### *Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

#### *Устно*

- выполнение заданий за фортепиано:
  - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов  $DD$  со всеми возможными альтернациями.
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (фагот)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

**Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных (Ю. Вейсенборн, Л. Мильде);
2. Две части из концерта (В. Моцарт, К. Вебер, А. Вивальди, А. Кожелух, А. Б. Луппов; Б. Дварионас. Тема с вариациями и т. п.) **либо**
3. Две пьесы, например:
  - Р. М. Глиэр. Экспромт и Юмореска;
  - Й. Гайдн. Andante, В. В. Купрович. Скерцино;
  - П. И. Чайковский. Ноктюрн и Полька;
  - пьесы Э. Бозза, Гровле, А. Тансман и т. п.

(см. сборники переложений, составленные И. Костланом, Я. Шубертом, Р. Терехиным, Ф. Захаровым, Д. Ерёминным и др.).

**Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

**Сольфеджио**

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D<sub>7</sub> с обращениями, II<sub>7</sub> с обращениями и VII<sub>7</sub> с обращениями.

Пение и определение на слух DD<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D<sub>7</sub><sup>b5</sup>, ввD<sub>7</sub>, DD<sub>7</sub><sup>#1</sup>, ввD<sub>7</sub><sup>b3</sup>, DD<sub>7</sub><sup>#1b5</sup>;

- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

### Пример:

Мажор:

I–II<sub>2</sub>–D<sub>65</sub>–T–D<sub>2</sub>→IV<sub>6</sub>–DD<sub>43</sub><sup>#1b5</sup>–D–T–D<sub>43</sub>–T=S DD<sub>65</sub><sup>#1</sup>–K<sub>64</sub>–D<sub>7</sub>;

Минор:

t–III–S–II<sub>43</sub>–ввD<sub>65</sub><sup>b3</sup> K<sub>64</sub> D–t–III–S–t<sub>6</sub>–D<sub>65</sub>–IV=VI–II<sub>65</sub>–DD<sub>43</sub><sup>#1b5</sup>–K<sub>64</sub>–D<sub>7</sub>–t–S<sub>64</sub>–t;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли.

Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

### Гармония

*Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано:
  - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов DD со всеми возможными альтернациями;
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (валторна)

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

### Программа вступительного экзамена по специальности

#### Исполнение программы

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных (например: Копраш, Клинг, Стари, Галлэ и др.)
2. Произведение крупной формы. Например:
  - В. Моцарт. Концерты (I и II или III и IV части), Концертное рондо;
  - Россини. Интродукция и тема с вариациями;
  - И. Штраус. Концерты;
  - А. Ф. Гедике. Концерт;
  - Р. М. Глиэр. Концерт **или**
3. две пьесы (одна — медленная кантилена, другая — подвижная). Например:
  - П. И. Чайковский. Осенняя песня, Ноктюрн;
  - Г. И. Сальников. Ноктюрн, Юмореска;
  - А. К. Глазунов. Мечты;
  - Р. М. Глиэр. Ноктюрн, Интермеццо.

### Коллоквиум

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

### Сольфеджио

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25-30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

### Пример:

Мажор:

$I-II-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3} K_{64} D-t-III-S-t_6-D_{65}-IV=VI-II_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$ .

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио». Вып. I. № 535.

### Гармония

*Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано:
  - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов DD со всеми возможными альтернативами;
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (труба)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

#### **Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один виртуозный этюд из пяти приготовленных **или** один наизусть. (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.);
  2. Два небольших произведения различного характера
- или**
3. Одно сочинение крупной формы. Например:
    - И. Гуммель. Концерты (I или II, III ч.);
    - Й. Гайдн. Концерт (I или II, III ч.);
    - Т. Альбини. Концерт (I или II, III ч.);
    - Г. Гендель. Концерт (I ч.);
    - А. Арутюнян. Концерт;
    - В. Щелоков. Концерт № 1 (I или II, III ч.);
    - Концерт № 2, (I ч.);
    - В. Щелоков. Этюд № 1 и № 2;
    - А. Пескин. Концерт № 1 (I или II, III ч.), Концертное аллегро;

- Дж. Энеску. Легенда;
- Э. Бозза. Сельские картинки;
- О. Беме. Концерт (I или II, III ч.);
- А. Гедике. Концерт и др.

### Коллоквиум

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

### Сольфеджио

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

### Пример:

Мажор:

$I-II-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3} K_{64} D-t-III-S-t_6-D_{65}-IV=VI-II_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

### Гармония

*Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано:
  - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов  $DD$  со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (тромбон)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

**Русский язык,**

**Литература.**

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности**

**Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гамма Ре-мажор в две октавы на 4/4, трезвучие легато, piano;
2. Один из 5 разнохарактерных этюдов на выбор комиссии по нотам (В. Б. Блажевич или Ф. Вобарон);
3. Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, 1-я ч. (наизусть);
4. Оригинальная пьеса для тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) — по выбору абитуриента.

**Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

**Сольфеджио**

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

### Пример:

Мажор:

$I-II_2-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3} K_{64} D-t-III-S-t_6-D_{65}-IV=VI-II_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$

- пение с листа одногласной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

### Гармония

*Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано
  - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов  $DD$  со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (бас-тромбон)

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

Русский язык,

Литература.

**Дополнительные:**

- Исполнение программы
- Коллоквиум
- Сольфеджио (письменно и устно)
- Гармония (письменно и устно)

### Программа вступительного экзамена по специальности

#### Исполнение программы

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гамма Си-бемоль мажор в 3 октавы на 4/4, трезвучие легато, piano;
2. Один из 5 разнохарактерных этюдов на выбор комиссии по нотам (Б. Григорьев или К. Стефановский);
3. Э. Заксе. Концерт для Бас-тромбона в Фа-мажоре, 1-я часть (наизусть);
4. Оригинальная пьеса для Бас-тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) — по выбору абитуриента.

### **Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

### **Сольфеджио**

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

### **Пример:**

Мажор:

$I-II-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3} K_{64} D-t-III-S-t_6-D_{65}-IV=VI-II_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли.

Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

### **Гармония**

*Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано — игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;

— игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;

- аккордов DD со всеми возможными альтернативами

- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (туба)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

Русский язык,

Литература.

**Дополнительные:**

- Исполнение программы
- Коллоквиум
- Сольфеджио (письменно и устно)
- Гармония (письменно и устно)
- 

### **Программа вступительного экзамена по специальности**

#### **Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гаммы мажорные и минорные в 3 октавы, арпеджио в движении четвертями — forte, piano legato;
2. Один этюд, желательно наизусть, из пяти приготовленных (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров);
3. Пьесы. Например:
  - А. Лебедев. Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll;
  - Б. Марчелло. Соната F-dur (I-II ч.);
  - Г. Эклс. f-moll (I-II ч.);
  - В. Кладницкий. Соната для тубы, I ч;
  - Д. Хаддад. Сюита для тубы;
  - Н. Раков. Поэма-фантазия для тубы.

#### **Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

#### **Сольфеджио**

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

**Пример:**

Мажор:

$I-II_2-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3} K_{64} D-t-III-S-t_6-D_{65}-IV=VI-II_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио». Вып. I. № 535.

**Гармония***Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано
  - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов  $DD$  со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства», Специализация 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)**

При приеме на подготовку по данной специальности ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

**Основные** (см. Правила приема):

Русский язык,

Литература.

**Дополнительные:**

- **Исполнение программы**
- **Коллоквиум**
- **Сольфеджио** (письменно и устно)
- **Гармония** (письменно и устно)

**Программа вступительного экзамена по специальности****Исполнение программы****Малый барабан**

- «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок (К. М. Купинский, Школа);
- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы.

**Литавры**

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- тремоло в различных нюансах;
- застройка интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- этюды и оркестровые выписки (К. М. Купинский, Школа, № 20);
- читка простейших ритмических комбинаций с листа.

**Ксилофон**

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приеме «тремоло»;
- этюды для двух литавр (К. М. Купинский, Школа);
- пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера;
- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

**Колокольчики**

- маленькая пьеса по желанию поступающего.

**Коллоквиум****На коллоквиуме осуществляется проверка:**

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

**Сольфеджио***Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. № 467.

*Устно*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства.

Пример:

Мажор:

$I-II_2-D_{65}-T-D_2 \rightarrow IV_6-DD_{43}^{\#1b5}-D-T-D_{43}-T=S DD_{65}^{\#1}-K_{64}-D_7$ ;

Минор:

$t-III-S-II_{43}-vvD_{65}^{b3} K_{64} D-t-III-S-t_6-D_{65}-IV=VI-II_{65}-DD_{43}^{\#1b5}-K_{64}-D_7-t-S_{64}-t$

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. I. № 535.

### Гармония

*Письменно*

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

*Устно*

- выполнение заданий за фортепиано
  - игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов  $DD$  со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен. Первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

## 7. 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### 7. 2. 1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебные практики;
- рефераты, курсовые работы;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП по специализации «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из студентов вуза, обучающихся по ООП 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» соответствующих профилей подготовки не менее чем на 90 процентов. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами.

Вуз планирует работу концертмейстеров и иллюстраторов по дисциплинам:

- «специальный инструмент» (по профилям подготовки Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты),
- «концертмейстерский класс» (по профилям подготовки Фортепиано),
- «ансамбль» (по профилям подготовки Фортепиано, Орган, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты) из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для реализации профиля подготовки «Орган» Консерватория планирует работу концертмейстеров по дисциплине «чтение с листа и аккомпанемент» из расчета до 70 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек,
- мелкогрупповые занятия — 2–14 человек (для теоретических дисциплин),
- индивидуальные занятия,
- мелкогрупповые занятия — для цикла «Концертное ансамблевое искусство» 2–8 человек (дуэт–октет).

### **7. 2. 2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.**

#### **Лекция.**

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем

методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП по подготовке специалистов являются — семинар, а также практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

### **Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах — дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.

### **Практические занятия.**

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

1. История.
2. Философия.
3. Эстетика.
4. Иностранный язык.
5. История искусств.
6. История музыки (зарубежной, отечественной).
7. Теория музыки:
  - а) сольфеджио
  - б) полифония
  - в) гармония
  - г) анализ музыкальной формы
8. Специальный инструмент.
9. Концертное ансамблевое искусство:
  - а) камерный ансамбль
  - б) квартетный класс
  - в) концертмейстерское искусство
  - г) духовой квинтет / Ансамбль ударных
10. Безопасность жизнедеятельности.
11. Фортепиано. Искусство импровизации.
12. Изучение концертного репертуара.
13. Современная нотация.

14. Фортепиано.
15. История исполнительского искусства.
16. История исполнительских стилей.
17. История музыкальной педагогики.
18. Методики обучения игре на инструменте.
19. Музыкальная психология.
20. Музыкальное исполнительство и педагогика.
21. Педагогическая практика.
22. Исполнительская практика.
23. Производственная практика (специализации: Фортепиано, Концертный исторический клавир (орган, клавесин).
23. 1. Производственная практика (специализации: Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты).

### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

### **Реферат и курсовая работа.**

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Примерный план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 6) выводы (оценки, предложения);
- 7) области применения;
- 8) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **7. 2. 3. Требования к организации практик обучающихся.**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются

учебная и производственная практики, которые включают следующие виды практик: исполнительскую, оркестровую, ансамблевую, педагогическую.

Практики проводятся в сторонних организациях и на базе сектора педагогической практики консерватории. Педагогическая, исполнительская, оркестровая, ансамблевая практики рассредоточены учебным семестрам всего периода обучения. По результатам проведения практик проводится аттестация в виде зачета или экзамена.

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной и/или научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по основной образовательной программе подготовки специалиста, не менее 70%, ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора имеют не менее 10% преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены не менее 10% преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 75% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) должны иметь не менее 11% преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 3 лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

### **7.4. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам конкретной ООП подготовки специалиста и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых студентом в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53. 05. 01 «Искусство концертного исполнительства».

ГИА включает в себя выпускную квалификационную работу (ВКР) и государственный экзамен.

ВКР специалиста состоит:

специализации 01 — Фортепиано, 02 — Концертный исторический клави́р (орган, клавесин), 03 — Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

из исполнения сольной концертной программы (с аннотациями);

Государственный экзамен является обязательным и состоит из нескольких этапов.

Для специализации 01 — Фортепиано, 02 — Концертный исторический клави́р

(орган, клавесин):

- 1 этап — выступление в качестве концертмейстера;
- 2 этап — выступление в составе камерного ансамбля;
- 3 этап — устный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Для специализации 03 — Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):

- 1 этап — выступление в составе камерного ансамбля и квартета;
- 2 этап — устный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Для специализации 04 — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, туба, ударные инструменты):

1 этап — выступление в составе камерного ансамбля и ансамбля духовых инструментов;

- 2 этап — устный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Тематика экзаменационных вопросов является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные профессиональные компетенции.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА для объективной оценки компетенций выпускника.

В целом выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы — сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными

техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

## Приложение 1

Аннотации на программы учебных дисциплин, практик  
Дисциплины базовой и вариативной частей Учебного плана

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык
5. Правоведение
6. Экономика
7. История искусств
8. История музыки
  - а) История зарубежной музыки,
  - б) История русской музыки,
  - в) История русской музыки XX века,
9. Современная музыка
10. Теория музыки:
  - а) Сольфеджио
  - б) Гармония
  - в) Анализ музыкальной формы
  - г) Полифония
11. Менеджмент в музыкальном искусстве
12. Теория музыкального содержания
13. Инструментальное искусство романтизма
14. Специальный инструмент
15. Концертное ансамблевое искусство:
  - а) Камерный ансамбль
  - б) Квартетный класс
  - в) Концертмейстерский класс
  - г) Аккомпанемент
  - д) Духовой квинтет
  - е) Ансамбль ударных инструментов
16. Безопасность жизнедеятельности
17. Искусство импровизации
18. Современная нотация
19. Изучение концертного репертуара
20. Фортепиано
21. История исполнительского искусства
22. История исполнительских стилей
23. История музыкальной педагогики
24. Методика обучения игре на инструменте
25. Музыкальная психология
26. Музыкальное исполнительство и педагогика
27. Музыкальная информатика
28. Основы интерпретации клавирной музыки Барокко
29. Репертуар XX века
30. Ремонт и настройка фортепиано

31. Генерал-бас
32. Изучение органного репертуара
33. Изучение органических партий в оркестровых сочинениях
34. Оркестровый класс
35. Изучение оркестровых партий и чтение с листа
36. Орган
37. Клавесин
38. Основы электроакустической музыки
39. Основы звукорежиссуры
40. Изучение диспозиции органов
41. Ремонт и настройка органа
42. Классическая импровизация
43. Джазовая импровизация
44. Современная музыка и новые исполнительские техники
45. Основы интерпретации старинной музыки
46. Инструментоведение
47. Физическая культура
48. Учебная педагогическая практика
49. Учебная исполнительская практика
50. Производственная концертмейстерская практика
51. Производственная оркестровая практика

## 1. Аннотация на программу дисциплины История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей

отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь:** осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 3, 4 семестры.

## 2. Аннотация на программу дисциплины Философия

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины — формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм. Задачи: развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** сущность научных представлений о мироздании; основные школы, учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; понятийным аппаратом в области философии. технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 140 часа, время изучения — 5, 6 семестры.

### **3. Аннотация на программу дисциплины Иностранный язык**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Наряду с практической целью – обучением общению - данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка не как «лингвистической системы», а как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.

Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.

Задачи курса определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т. е. использование иностранного языка в качестве

инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы); эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

**владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), аудиторная работа — 280 часов, время изучения — 1–8 семестры.

### 3. Аннотация на программу дисциплины Эстетика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления

явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные студентом в результате освоения дисциплин «Философия», «История искусства», «История».

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

**уметь:** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 7, 8 семестры.

## 7. Аннотация на программу дисциплины История искусств

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часа, время изучения — 1, 2 семестры.

## 8. Аннотация на программу дисциплины История музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское

творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины — 21 з. е. (756 часов), аудиторная работа — 555 часов, время изучения — 1–8 семестры.

## 7. Аннотация на программу дисциплины Теория музыки

### а) Сольфеджио, Специализация 04

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе е. целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа надинструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

**уметь:** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1, 2 семестры.

### Аннотация на программу дисциплины Теория музыки

#### в) Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

**владеть:** навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1, 2 семестры.

### Аннотация на программу дисциплины Теория музыки

#### г) Анализ музыкальной формы

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**владеть:** навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 3, 4 семестры.

### Аннотация на программу дисциплины Теория музыки

#### б) Полифония, Специализации 01, 02, 03

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности-исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории — от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно- смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ — от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**уметь:** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т. д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть:** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра,

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры (фортепиано, концертный исторический клави́р, концертные струнные инструменты).

#### **14. Аннотация на программу дисциплины Специальный инструмент**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами

техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины — 82 з. е. (2952 часов), аудиторная работа — 525 часов, время изучения — 1–10 семестры (Специализация 01);

Общая трудоемкость дисциплины — 82 з. е. (2952 часов), аудиторная работа — 540 часов, время изучения — 1–10 семестры (Специализация 02);

Общая трудоемкость дисциплины — 93 з. е. (3348 часов), аудиторная работа — 613 часов, время изучения — 1–10 семестры (Специализация 03 — скрипка, альт, виолончель);

Общая трудоемкость дисциплины — 95 з. е. (3420 часов), аудиторная работа — 613 часов, время изучения — 1–10 семестры (Специализация 03 — арфа, контрабас);

Общая трудоемкость дисциплины — 93 з. е. (3348 часов), аудиторная работа — 613 часов, время изучения — 1–10 семестры (Специализация 04 — концертные духовые и ударные инструменты);

## 9. Аннотация на программу дисциплины Концертное ансамблевое искусство

### а) Камерный ансамбль

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,

зачетно - экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования. развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения. воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта. развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов. совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов — первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь**: компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть**: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства

исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Общая трудоемкость дисциплины — 28 з. е. (1008 часов), аудиторная работа — 280 часов, время изучения — 3–10 семестры (Специализация 01);

Общая трудоемкость дисциплины — 28 з. е. (1008 часов), аудиторная работа — 216 часов, время изучения — 1–10 семестры (Специализация 02);

Общая трудоемкость дисциплины — 20 з. е. (720 часов), аудиторная работа — 280 часов, время изучения — 3–10 семестры (Специализация 03 — скрипка, альт, виолончель);

Общая трудоемкость дисциплины — 38 з. е. (1440 часов), аудиторная работа — 420 часов, время изучения — 3–10 семестры (Специализация 03 — арфа, контрабас);

Общая трудоемкость дисциплины — 20 з. е. (720 часов), аудиторная работа — 280 часов, время изучения — 3–10 семестры (Специализация 04 — концертные духовые и ударные инструменты);

### **Аннотация на программу дисциплины Концертное ансамблевое искусство**

#### **б) Квартетный класс**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются: формирование всесторонне развитого музыканта-профессионала, получение разнообразных навыков ансамблевого исполнительства, расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, ощущение стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитание звукового самоконтроля, развитие навыков чтения с листа. Занятия в квартетном классе весьма обогащает студентов, даже не ставящих себе цель стать профессиональными квартетистами. Развитие тонкого ощущения ритма, богатство звуковых красок, утонченное владение разнообразными штрихами, умение слушать все голоса квартета и свою партию в ансамблевом звучании — все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки

Общая трудоемкость дисциплины — 20 з. е. (720 часов), аудиторная работа — 280 часов, время изучения — 3–10 семестры (Специализация 03 — скрипка, альт, виолончель).

### **Аннотация на программу дисциплины Концертное ансамблевое искусство**

#### **в) Концертмейстерское искусство**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются: подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в

филармониях, на радио и телевидении; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь — вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т. д.); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе — умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение; развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве — коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко,

артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Общая трудоемкость дисциплины — 23 з. е. (828 часов), аудиторная работа — 280 часов, время изучения — 1–10 семестры (Специализация 01 — фортепиано).

### **Аннотация на программу дисциплины Концертное ансамблевое искусство**

#### **г) Духовой квинтет / Ансамбль ударных**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются: подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в «духовом квинтете», изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** методику работы в духовом квинтете / ансамбле ударных, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ,

**уметь:** вести репетиционную работу в составе духового квинтета / ансамбля ударных, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

**владеть:** широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава,

особенностям инструментовки данного сочинения, опытом подготовки к концертным выступлениям в составе духового квинтета / ансамбля ударных.

Общая трудоемкость дисциплины — 20 з. е. (720 часов), аудиторная работа — 280 часов, время изучения — 3–10 семестры (Специализация 01 — Концертные духовые и ударные инструменты).

## **10. Аннотация на программу дисциплины Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и

экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1–2 семестры.

## 11. Аннотация на программу дисциплины Искусство импровизации

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является выявить творческий потенциал студента; сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах. развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального

произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности

Общая трудоемкость дисциплины — 23. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 1 семестр (Специализация 01 — фортепиано).

## 12. Аннотация на программу дисциплины Изучение концертного репертуара Специализации 01, 02, 03, 04

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно

прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), аудиторная работа — 86 часов, время изучения — 1–10 семестры (Специализация 01).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1–2 семестры (Специализация 02).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 35 часов, время изучения — 7–8 семестры (Специализация 03, 04).

### **13. Аннотация на программу дисциплины Современная нотация Специализация 01**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблеме — современной нотацией. Одна из важных задач выявления взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. исследуется история современной нотной записи, ее символика и методика. Разбираются классификация и дефиниции видов современной нотации, ставится проблема семиотики и нотации, анализируются корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, «театр смешанных средств» и «инструментальный театр», минимализм, электронная музыка), взаимозависимость способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина). Ознакомление с кратким справочником важнейших символов и знаков современной нотации где описываются «искусственные» реформаторские системы нотной записи (Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.), а также кратко характеризуется основная мировая литература по современной нотации. Рассматриваются партитуры композиторов всего мира, многие из которых до сих пор не известны российскому читателю, как и большинство приводимых здесь нотных примеров. Особо исследуется музыка США, и в сравнении с европейской музыкой раскрываются ее различные малоизвестные аспекты.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 9 семестр.

#### **14. Аннотация на программу дисциплины Фортепиано Специализации 02, 03, 04**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью (струнные,

духовые и ударные инструменты), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся: воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением; накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле); формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки, способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 140 часа, время изучения — 1–8 семестры (Специализация 02).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), аудиторная работа — 140 часа, время изучения — 1–8 семестры (Специализация 03, 04).

## **15. Аннотация на программу дисциплины История исполнительского искусства**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины «История исполнительского искусства» студент должен

**знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в скрипичном и альтовом искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в том числе, с нотной литературой;

**владеть:** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 106 часов, время изучения — 1–3 семестры (Специализация 01).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 106 часов, время изучения — 5–8 семестры (Специализация 02).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часов), аудиторная работа — 106 часов, время изучения — 5–7 семестры (Специализация 03).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часов), аудиторная работа — 106 часов, время изучения — 1–3 семестры (Специализация 04).

## 16. Аннотация на программу дисциплины История исполнительских стилей

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная задача курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII–XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

**уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и

критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

**владеть:** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 7 семестр (Специализация 01).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часов), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр (Специализация 02, 03, 04).

### **17. Аннотация на программу дисциплины История музыкальной педагогики**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства. Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и

деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть:** знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры (Специализация 01).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часов), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 3, 4 семестры (Специализация 02, 03, 04).

### **18. Аннотация на программу дисциплины Методики обучения игре на инструменте**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 105 часов, время изучения — 3–8 семестры (Специализация 01, 02).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 5–8 семестры (Специализация 03, 04).

## **19. Аннотация на программу дисциплины Музыкальная психология**

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

## 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью освоения дисциплины являются углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

**уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

**владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 3, 4 семестры.

## 20. Аннотация на программу дисциплины Музыкальное исполнительство и педагогика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. Задача —

формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в том числе «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 10 семестр.

## **21. Аннотация на программу дисциплины Учебная педагогическая практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача курса — практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически

грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен **знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), проводится рассредоточено в 3–8 семестрах (Специализация 01, 02).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), проводится рассредоточено в 5–8 семестрах (Специализация 03, 04).

## **22. Аннотация на программу Учебная исполнительская практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью Учебной исполнительской практики у студентов специальности «Искусство концертного исполнительства» является приобретение опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Задачами Учебной исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного и ансамблевого репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Учебная исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з.е. (360 часов), проводится рассредоточено в 1–10 семестрах (Специализации 01, 02).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з.е. (216 часов), проводится рассредоточено в 1–9 семестрах (Специализации 03, 04).

## 22. Аннотация на программу Производственная концертмейстерская практика (Специализации 01, 02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью Производственной концертмейстерской практики у пианистов и органистов является приобретение студентом опыта концертмейстерской деятельности на избранном им инструменте.

Задачами Производственной концертмейстерской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы концертмейстера, ознакомление со спецификой сольной и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения Производственной концертмейстерской практики студент должен

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области концертмейстерского репертуара, общие формы организации концертмейстерской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития концертмейстера и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения концертмейстерских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе

различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий. Производственной концертмейстерской практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з.е. (360 часов), проводится рассредоточено в 1–10 семестрах.

## **22. 1. Аннотация на программу дисциплины** **Производственная оркестровая практика** **(Специализации: 03, 04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен

**знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), проводится рассредоточено в 1–6 семестрах.