

**Министерство Культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского  
\_\_\_\_\_ А.С. Соколов

Протокол заседания ученого совета № 07/11  
от «27» сентября 2011 года

С изменениями и дополнениями,  
Протокол заседания ученого совета № 09/15  
от «29» декабря 2015 года

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**Спциальность**

**53. 05. 05 «Музыковедение»**

**Квалификация:**

**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения — очная

Нормативный срок обучения — 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 23.12.2010 № 2017

(ред. от 31.05.2011)

зарегистрированным Минюстом России

от 18.02.2011 № 19895

**Москва**

**2015**

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
3. Требования к результатам освоения ООП	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	11
4. 1. Календарный учебный график	11
4. 2. Учебный план	11
4. 3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практикам	11
5. Ресурсное обеспечение ООП	55
6. Требования к условиям реализации ООП	58
6. 1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	58
6. 2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	72
6. 3. Требования к кадровому обеспечению	76
6. 4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	77

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее — ООП) специальности 53.05.05 Музыковедение, реализуемая в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее — Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 072901 Музыковедение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2017 от 23.12.2010 г, зарегистрированный в Министерстве Юстиции России 18.02.2011 г. № 19895;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (далее — Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

### 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения — 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы — 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов Музыкальное Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2. 1. Область профессиональной деятельности специалистов**

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением областей знаний в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);
- культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;
- творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в органах управления культуры.

### **2. 2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
- социально-культурная среда;
- авторы-создатели произведений искусства;
- творческие коллективы;
- исполнители;
- музыкальные произведения в различных формах существования;
- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры;
- средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего, дополнительного профессионального, дополнительного образования;

- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### 2. 3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Специалист по направлению подготовки «Музыковедение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательской;
- культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской;
- творческой;
- педагогической;
- организационно-управленческой (менеджерской).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Специалист, обучающийся по специальности Музыковедение должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области научно-исследовательской деятельности:*

осуществлять выполнение научной работы, исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения, руководить исследовательскими проектами, осуществлять критическую деятельность;

*в области педагогической деятельности:*

преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины;

подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;

выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

*в области творческой деятельности:*

овладевать исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструировать и практически осваивать малоизвестные исторические стили;

осуществлять художественное руководство различными творческими коллективами и составлять концертные программы;

*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:*

осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях;

*в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:*

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; руководство подразделениями, устанавливающими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

3.1. Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК–1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК–2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных достижений (ОК–3);

способностью к проявлению активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК–4);

навыками свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК–5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК–6);

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–7);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК–8);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–9);

способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–10).

### 3.2. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*общепрофессиональными:*

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК–1);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК–2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК–3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК–4);

пониманием значимости своей будущей специальности, ответственным отношением к своей трудовой деятельности (ПК–5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК–6);

пониманием сущности и значения информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК–7);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК–8);

основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК–9);

*в научно-исследовательской деятельности:*

способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–10);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–11);

умением ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях (ПК–12);

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–13);

способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК–14);

способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК–15);

*в педагогической деятельности:*

способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК–16);

умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные

педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–17);

*в творческой деятельности:*

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК–18);

способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК–19);

способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК–20);

способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК–21);

*в культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:*

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК–22);

способностью проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–23);

способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые на лекциях и концертах произведения (ПК–24);

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК–25);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–26);

способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических

изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК–27);

способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК–28);

способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК–29);

*в организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:*

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–30);

способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК–31);

способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК–32);

способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК–33);

способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК–34);

способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–35);

способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК–36);

способностью выполнять руководящие функции в издательствах, периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–37).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4. 1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с положением ФГОС ВО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(См. Приложение 1)

### 4. 2. Учебный план

Учебный план подготовки специалиста, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Дисциплины в разделе «Вариативная часть» отражают цели и задачи ФГОС, формируют компетенции выпускника, указанные в ФГОС.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на традициях подготовки кадров в области музыковедения, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(См. Приложение 2)

### 4. 3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практикам

Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана по данной специальности. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

#### Перечень аннотаций к программам рабочих дисциплин по специальности 53.05.05 Музыковедение

##### С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

###### *Базовая часть*

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

###### *Вариативная часть*

1. Правоведение

###### *Дисциплины по выбору*

2. Экономика

## 2. Иностранный язык (второй)

**С.2 Общепрофессиональный цикл***Базовая часть*

1. История искусств
2. Фортепиано
3. Сольфеджио
4. Музыкальная критика и журналистика

*Вариативная часть**Дисциплины по выбору*

1. История кино и литературы
1. История православного богослужения

**С.3 Профессиональный цикл***Базовая часть**Музыковедческий модуль*

1. Введение в специальность
2. Методология музыковедческого исследования
3. Специальный класс
4. Основы редактирования
5. Гармония
6. Полифония
7. Музыкальная форма
8. Теория современной композиции
9. Музыкально-теоретические системы
10. Инструментоведение
11. Чтение партитур
12. Инструментовка
13. История оркестровых стилей
14. История зарубежной музыки
15. История русской музыки
16. Народное творчество
17. Музыкальная информатика

*Модуль педагогической подготовки*

1. Музыкальная психология
2. Методика преподавания
3. Профессиональная и педагогическая подготовка
4. Безопасность жизнедеятельности

*Вариативная часть*

1. История нотации
2. Музыка как вид искусства
3. Современная музыка
4. Новые методы гуманитарных исследований

5. Оперный театр

*Дисциплины по выбору*

6. История балета
6. Музыкальная культура балета
7. Источниковедение и текстология
7. Музыкальная палеография

**С.4 Практики**

1. Педагогическая практика
2. Фольклорно-этнографическая
3. Лекторско-филармоническая
4. Музыкально-журналистская
5. Архивно-библиографическая

**С.5 Физическая культура**

1. Физическая культура

**С.6 Итоговая государственная аттестация**

1. Выпускная квалификационная работа — Защита дипломной работы
2. Государственный экзамен — Профессиональная и педагогическая подготовка

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**Уметь:**

осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и

мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**Владеть:**

представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 3–4 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Философия»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям;
- стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

сущность научных представлений о мироздании;  
основные школы, учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки;

основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;  
основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**Уметь:**

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;  
оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;

использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**Владеть:**

культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;

методами преломления в профессиональной области общей методологии философии;

понятийным аппаратом в области философии.

технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 140 часов, время изучения — 5–6 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Эстетика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины — формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

**Задачи:**

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

**Уметь:**

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

**Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часов), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 7–8 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык»**

### Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Наряду с практической целью — обучением общению — данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка не как «лингвистической системы», а как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.

Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.

Задачи курса определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов. По окончании курса выпускник должен обладать навыками социокультурной и межкультурной

коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

**Уметь:**

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы); эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

**Владеть:**

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), аудиторная работа — 208 часов, время изучения — 1–4 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История искусств»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины — формирование общекультурных компетенций специалиста посредством приобретения знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т. д.), а также истории театра и кино.

**Задачи:**

- введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;
- освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;
- систематизация основных знаний по истории развития театрального и киноискусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);
- развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;
- основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства.

**Уметь:**

- объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;
- обосновать собственное суждение по поводу того или иного художественного явления;
- описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания;
- выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке;
- использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности;

**Владеть:**

- культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;
- методологией анализа различных явлений современной художественной практики;
- навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1–2 семестры.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Фортепиано»**

#### Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель курса «Фортепиано» — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего — основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**Уметь:**

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), аудиторная работа — 210 часов, время изучения — 1–8 семестры.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сольфеджио»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель курса «Сольфеджио» — всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных задач: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

**Уметь:** спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать

музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

**Владеть:** навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1–2 семестры.

### **Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная критика и журналистика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Главная цель дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» — подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения;

место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;

письменные и устные коммуникации в системе СМИ;

генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме;  
 основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно — музыкально-критической журналистики;  
 историю отечественной и зарубежной музыкальной критики;  
 место и значение музыкально-критической мысли в культуре — современной и в исторической перспективе;  
 характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума;  
 принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства;  
 специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;  
 основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства — композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;  
 типологию жанров музыкальной журналистики и критики;  
 особенности рецензионной работы;  
 основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации;  
 особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

**Уметь:**

готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;  
 брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы;  
 вести пресс-конференции или участвовать в них;  
 воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт — новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;  
 выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи;  
 готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство,

музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы);

редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;

пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

### **Владеть:**

свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе;

навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни;

пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;

навыками общения с массовой аудиторией;

навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным;

навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение;

навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов;

средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты;

навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е (216 часов), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 6–7 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в специальность»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины:

общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;

выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;

знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;

подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные направления профессионального обучения; ведущую историографическую проблематику;

общие закономерности музыкально-исторического процесса;

назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе.

**Уметь:**

пользоваться справочной литературой;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных.

**Владеть:**

навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология музыковедческого исследования»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

— знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

— постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

— создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

**Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

**Владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Специальный класс»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

— освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**Уметь:**

оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**Владеть:**

навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины — 19 з. е. (684 часа), аудиторная работа — 140 часов, время изучения — 7–10 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы редактирования»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основная цель освоения данной дисциплины: воспитание специалистов — носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

**Уметь:** оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**Владеть:** навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются выполнение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории; преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции.

**Уметь:**

анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох;

обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;

выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы;

творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);

преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**Владеть:**

соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), аудиторная работа — 210 часов, время изучения — 1–4 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Полифония»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели освоения дисциплины являются:

дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;

проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке;

развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII–XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);

Задачи дисциплины:

получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время,

овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации;

музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;

литературу по истории и теории полифонии.

**Уметь:**

применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;

представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития;

анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке;

обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

**Владеть:**

различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку;

современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;

новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), аудиторная работа — 210 часов, время изучения — 5–8 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Музыкальная форма»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности.

**Уметь:**

творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки;

анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать общие и частные закономерности развития композиции;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**Владеть:**

соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), аудиторная работа — 210 часов, время изучения — 4–7 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Теория современной композиции»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются:

выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов;

преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX–XXI веков (зарубежной и отечественной).

**Уметь:**

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**Владеть:**

комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа 34 часа, время изучения — 8 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются:

выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания;

преподавание дисциплины «музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.

**Уметь:**

анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**Владеть:**

соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часа, время изучения — 5–6 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;

получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;

рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;

ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;

получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;

правила записи оркестровых партитур;

художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;

теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.

**Уметь:**

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;

проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;

анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Владеть:**

специальными знаниями о современном оркестре;

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

профессиональными понятиями и терминологией;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 1 семестр.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Чтение партитур»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

## 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются:

глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур,

приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации,

знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

преподавание дисциплины «чтение симфонических партитур» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе.

### **Уметь:**

читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранный партитуру любой степени сложности;

свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов;

читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов, Д. Шостакович и др. авторы).

### **Владеть:**

методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1–4 семестры.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

«Инструментовка» представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, цель которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Это связано с необходимостью выработки в сознании музыковедов представлений о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;
- основные типы соединения инструментов в аккорды;
- особенности организации оркестровой фактуры;
- принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;

правила записи оркестровых партитур;  
 художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;  
 теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**Уметь:**

формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения;  
 объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;  
 свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;  
 анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;  
 пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Владеть:**

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического);  
 оркестровым голосоведением;  
 спецификой оркестровой фактуры;  
 навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;  
 принципами построения оркестровой драматургии;  
 специальными знаниями о современном оркестре;  
 навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;  
 профессиональными понятиями и терминологией;  
 навыками работы со справочной и специализированной литературой;  
 полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;  
 широкими знаниями в области оркестра.

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 5–8 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
 «История оркестровых стилей»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Дисциплина «История оркестровых стилей» предназначена для студентов историко–теоретических и композиторских факультетов. Цель данной дисциплины — изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи дисциплины:

научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю;

находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;

устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества;

знать способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры;

иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали;

свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран.

**Уметь:**

овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;

развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано;

прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плоти.

**Владеть:**

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

специальными знаниями о современном оркестре;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е (72 часа), аудиторная работа — 35 часов, время изучения — 7–8 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История зарубежной музыки»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи дисциплины:**

обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами;

анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;

раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-историческом контексте;

научные труды, посвященные истории и теории музыки.

**Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства;

собирать, хранить и обрабатывать информацию применяемую в сфере профессиональной деятельности,

работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

**Владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины — 34 з. е. (1224 часа), аудиторная работа — 543 часа, время изучения — 1–8 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской музыки»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи дисциплины:**

обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;

раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;

анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;

анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры);

научные труды, посвященные истории русской музыки;

особенности развития музыкальных жанров;

исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

**Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

**Владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками музыкально-редакторской деятельности;

методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики

навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

Общая трудоемкость дисциплины — 28 з. е. (1008 часов), аудиторная работа — 422 часа, время изучения — 3–9 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Народное творчество»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;

раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры

анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры;

анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;

формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;

изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);

изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора);

научные труды, посвященные фольклористике;

особенности жанров традиционной музыкальной культуры;

исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры;

основные региональные стили русского народного творчества;

основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве;

**Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре;

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора.

### **Владеть:**

методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников;

принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора;

навыками музыкально-редакторской деятельности;

методам конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии;

навыками нотации и стилового анализа народной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 105 часов, время изучения — 2–3 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются:

подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ).

формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства,

воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет),

овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

**Уметь:**

самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

**Владеть:**

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной

деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 70 часа, время изучения — 1–2 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются:

углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;

овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;

психологические особенности музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;  
основы психологии музыкально-творческой деятельности.

**Уметь:**

охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Владеть:**

приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии,

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 2–3 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика преподавания»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью освоения дисциплины является:

дать студентам как общетеоретические, так и практические знания и навыки преподавания музыкально-теоретических (теория музыки, гармония, сольфеджио)

и музыкально-исторических (музыкальная литература) дисциплин в среднем профессиональном звене.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль композитора (музыковеда)-преподавателя на современном этапе;  
 принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.

**Уметь:**

выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;  
 пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;  
 самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.

**Владеть:**

методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;  
 методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;  
 профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;  
 методикой ведения урока и проверки знаний.

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 2–3 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
 «Профессиональная и педагогическая подготовка»**

Подготовка реферата.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 35 часов, время изучения — 9–10 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
 «Безопасность жизнедеятельности»**

## Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания,

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности,

требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности,

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию,

средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**Уметь:**

Проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям,

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности,

осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности,

планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 1–2 семестры.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети Консерватории.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла — за последние пять лет), а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП специалитета, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкального искусства.

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного–двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Консерватория располагает необходимым для реализации образовательной программы подготовки специалистов перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением, что включает в себя:

Большой концертный зал им. П. И. Чайковского (1780 посадочных мест), Малый концертный зал (400 посадочных мест), Рахманиновский зал (240 посадочных мест), зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест), Овальная зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал;

лаборатория звукозаписи, лингафонный кабинет;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами (располагаются в пяти учебных корпусах).

Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, с соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий консерватория имеет не менее 2 компьютеров с выходом в Интернет на 100 обучающихся, а также обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по фортепиано консерватория обеспечена роялями. В консерватории обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий в области журналистской деятельности, а также в сфере фольклорной практики консерватория обеспечена диктофонами (не менее 1 ед. на 2 студентов), магнитофонами и видеоманитофонами, техникой для видеосъемки (не менее 1 ед. каждого вида на учебную группу). Консерватория обеспечена издательской базой (научно-издательский центр «Московская консерватория»).

Для студентов обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в консерватории создан научные и научно-исследовательские центры. Такие как научный центр народной музыки им. К. В. Квитки, научно-творческий центр современной музыки, научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира», научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, научно-исследовательский центр церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского, проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования, научно-исследовательский центр музыкально-информационных технологий; научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества, научно-творческий центр электроакустической музыки,

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **6.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов**

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности

абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению «Музыковедение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

### **Сольфеджио (письменно и устно)**

#### *Письменно*

Трехголосный диктант смешанного (гомофонно-полифонического) склада в песенной форме, содержащий отклонения в тональности недиатонического родства, транспонирующие секвенции, элементы хроматической тональности, сложные формы разрешения задержаний, интонационную систему и ритмику, характерную для современной музыки.

Время записи — до 30 минут, количество проигрываний — 10.

#### *Устно*

Пение с листа одно-четырёхголосных примеров, с модуляциями, мажоро-минорными оборотами, энгармонизмом и другими гармоническими формами, соответствующими темам Учебника гармонии (авторы: И. В. Способин, И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, В. В. Соколов), а также с ритмическими и интонационными трудностями, характерными для музыки XX века;

пение без подготовки мелодической или гармонической модуляции на заданный начальный оборот;

определение на слух гармонического построения, содержащего отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства (вторая и третья степень), энгармонизм септаккордов или трезвучий, аккордику мажоро-минорной системы (последовательности в объеме 30–35 аккордов).

### **Гармония (письменно и устно)**

#### *Письменно*

Гармоническая задача в песенной форме, с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органными пунктами и другими гармоническими средствами, включающими весь курс учебника гармонии под редакцией И. В. Способина, И. И. Дубовского, С. В. Евсеева, В. В. Соколова (М.: Музыка, 1973). Возможна также задача с применением полифонических приемов, например, канона в репризе или канонической секвенции в середине формы (об этом должно быть сообщено абитуриентам перед началом экзамена, без уточнения интервала и времени вступления голосов). Время написания работы — 2 часа.

#### *Устно*

Выполнение заданий за фортепиано — игра модуляций постепенных и внезапных (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного

септаккорда, а также малого мажорного септаккорда со всевозможными альтерациями и с секстой, малого с уменьшенной квинтой и малого минорного септаккордов). При выполнении задания экзаменатором может быть предложено начало для модулирующего построения, дан определенный аккорд для внезапной модуляции или указан нестандартный тональный план, который необходимо реализовать при выполнении модуляции.

Вопросы по курсам теории музыки, гармонии, инструментоведения, полифонии, включая звукоряды натуральных ладов (в частности, эолийского, локрийского, с увеличенной секундой, переменного, пентатоники и других), звукоряды некоторых симметричных ладов (целотонного, тон-полутон, увеличенного типа 2. 1. 1, дважды мажорного или «лада Петрушки»), «лады Шостаковича»: понятие об основных законах гармонии XX века (с побочными тонами, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры, двутерцовые, «прокофьевская доминанта», «прометеевское шестизвучие», полиаккорды, полилады, диссонантные устои, сложные тоники; основные техники композиции XX века (понятие о новой тональности, модальности, центральном созвучии, серийности, сонорике, алеаторике, электронной музыке), современные смешанные техники композиции.

### **Анализ музыкальных произведений**

Устный анализ строения, анализ образных и композиционных особенностей музыкальных произведений средней трудности. Детально анализируются гармония и музыкальная форма сочинения, остальные составляющие музыкальной композиции – мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав — рассматриваются в общем плане.

Примеры музыкальных произведений для анализа:

- Бах — прелюдии из «Хорошо темперированного клавира», номера из кантат;
- Моцарт, Бетховен — сонаты, фантазии, концерты (отдельные части);
- Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до op. 58) — фортепианные пьесы;
- Вагнер, Бизе, Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков – отдельные сцены и фрагменты из опер;
- Отдельные сочинения XX века:
  - Хиндемит («Ludus tonalis», Сюита «1922»)
  - Барток («Микрокосмос»)
  - Мясковский («Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»)
  - Прокофьев (фортепианные сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», 10 пьес op. 12)
  - Шостакович (24 прелюдии op. 34)

### Музыкальная литература (русская и зарубежная)

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

Необходимо знание следующих произведений отечественных композиторов:

<b>М. И. Глинка</b>	«Жизнь за царя»	Увертюра; I акт; II акт; из III акта — песня Вани, квартет, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонида; из IV акта — речитатив и ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, речитатив и финал; эпилог.
	«Руслан и Людмила»	Увертюра; I акт; II акт; из III акта — персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира; из IV акта — сцена и ария Людмилы, марш Черномора и восточные танцы; из V акта — хоры «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы и заключительный хор.
	Симфонические произведения	«Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс- фантазия»
	Романсы	8–10 (по выбору)
<b>А. С. Даргомыжский</b>	«Русалка»	I акт; из II акта — хор «Сватушка», песня «По камушкам»; из III акта — ария Княгини, хоры русалок, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника; из IV акта — ария Русалки.
	Романсы и песни — 8–10 (по выбору)	

<b>А. Г. Рубинштейн</b>	«Демон»	Из I акта — монолог Демона «Проклятый мир», хор «Ходим мы к Арагве светлой», ариозо «Дитя, в объятиях твоих», хор «Ноченька»; из II акта — лезгинка, ариозо Демона «Не плачь, дитя», ариозо «На воздушном океане»; из III акта — романс Тамары, сцена Демона и Тамары.
<b>М. А. Балакирев</b>	Восточная фантазия «Исламей»	
	Увертюра на темы трех русских песен	
	Романсы — 3-4 (по выбору)	
<b>А. П. Бородин</b>	«Князь Игорь»	Увертюра. Пролог. I действие. II действие: Хор половецких девушек, Каватина Кончаковны, Хор половецкого дозора, Каватина Владимира Игоревича, Ария князя Игоря, Сцена Игоря с Овлуром, Ария хана Кончака, Половецкие пляски. III действие: Половецкий марш. IV действие: Плач Ярославны, Хор поселян, песня гудочников, сцена и заключительный хор.
	Симфония № 2	
	Романсы — 5-6 (по выбору)	
	Квартет № 2 — общее знакомство	
<b>М. П. Мусоргский</b>	«Борис Годунов»	
	«Картинки с выставки»	
	«Песни и пляски смерти»	
	Песни — 7-8 (по выбору)	
<b>Н. А. Римский-Корсаков</b>	«Снегурочка»	Пролог; из I акта — две песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд и финал; из II акта — от дуэта царя Берендея и Купавы до каватины царя Берендея включительно; из III акта — хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгирия; IV акт.

	«Садко»	Вступление; из I картины — хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко; II, IV, VI картины; из VII картины — колыбельная Волховы и финальный хор.
	«Царская невеста»	Увертюра; из I акта — речитатив и ария Грязного, сцена прихода гостей, ариозо Лыкова, песня Любаши, трио и дуэт; из II акта — от арии Марфы до арии Любаши включительно; IV акт.
	«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	Похвала пустыне, Сеча при Керженце.
	«Золотой петушок»	Введение, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие
	Симфоническая сюита «Шехеразада».	
	Романсы — 7–8 (по выбору).	
<b>П. И. Чайковский</b>	«Евгений Онегин»	
	«Пиковая дама»	
	Симфонии №№ 1, 4, 5, 6.	
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
	Фортепианный концерт № 1	
	Камерно-инструментальные сочинения	знание одного на выбор — квартет или Трио «Памяти великого артиста»
	Романсы — 10–12 (по выбору).	
<b>С. И. Танеев</b>	Симфония c-moll	
	«Иоанн Дамаскин»	
	Романсы — 4–5 (по выбору)	
	Фортепианный квинтет — общее знакомство	
<b>А. К. Глазунов</b>	Симфония № 5	
	Скрипичный концерт	
<b>А. К. Лядов</b>	Симфонические произведения	«Восемь русских песен для оркестра», «Волшебное озеро», «Кикимора»
<b>А. Н. Скрябин</b>	Прелюдии op. 11	
	Этюды op. 8 — по выбору	
	Поэмы op. 32	
	Сонаты — одна из ранних, а также № 4	
	Симфония № 3	
	«Поэма экстаза» — общее знакомство.	
<b>С. В. Рахманинов</b>	Прелюдии op. 23 и op. 32 — 5–6 по выбору	
	Этюды-картины op. 33 и op. 39 — по выбору	

	Фортепианные концерты № 2 и № 3	
	Романсы — 7–9 (по выбору)	
<b>И. Ф. Стравинский</b>	«Жар-птица» — общее знакомство.	
	«Петрушка».	
	«Весна священная» — общее знакомство.	
	Сочинения неоклассического периода — «Симфония псалмов» или «Царь Эдип».	
<b>Н. Я. Мясковский</b>	Симфонии № 5, 21.	
	Симфония № 6 — общее знакомство.	
<b>С. С. Прокофьев</b>	«Ромео и Джульетта»	
	«Золушка»	Вступление, Урок танцев, Вальс Золушки, Гавот, Фея Зимы, Полночь
	«Война и мир»	Эпиграф; I картина; из II картины — вальс Наташи; из III картины — ариозо Наташи; из IV картины — от ариозо «Чудо, как хороша она» до конца; из VIII картины — вступление; из IX картины — монолог Наполеона; из X картины — ария Кутузова; XII картина; Эпилог.
	«Любовь к трем апельсинам»	Марш и Скерцо
	Кантата «Александр Невский».	
	Симфонии № 1, 5, 7.	
	Фортепианный концерт № 3	
	Фортепианные сонаты № 6 и № 7	
	«Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности» — общее знакомство	
	<b>Д. Д. Шостакович</b>	Симфонии № 5, 7, 8, 11.
Квартет № 8		
Прелюдии оп. 34		
«Катерина Измайлова»		Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» (III к.), Пассакалья (антракт к V к.), Монолог Катерины и хор каторжан (финал оперы).
<b>А. И. Хачатурян</b>	Скрипичный концерт	
<b>Г. В. Свиридов</b>	«Поэма памяти С. Есенина».	
	«Курские песни»	
	общее знакомство с произведениями композитора	

**Примечание:** в случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина

(акт)), предполагается знание абитуриентом **всего** произведения полностью (или указанной его части).

Необходимо знание следующих произведений зарубежных композиторов:

<b>И. С. Бах</b>	Хорошо темперированный клавир — несколько прелюдий и фуг.	I том: C-dur, c-moll, D-dur, e-moll, B-dur, f-moll, b-moll; II том: C-dur, D-dur, d-moll, f-moll, f-moll, fis-moll.
	Хроматическая фантазия и фуга BWV 901.	
	Итальянский концерт BWV 971.	
	Органье обработки церковных песен (хоральные прелюдии)	2–3 по выбору — <i>Ich ruf zu dir..</i> BWV 639, f-moll (Edition Peters, V; S.33, Nr.30); <i>Wer nur den lieben Gott...</i> BWV 642, a-moll (Edition Peters, V; S.57, No.54); <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme...</i> BWV 645, Es-dur (Edition Peters, VII; S.72, No.57)
Месса h-moll BWV 232	I часть — полностью; из «Символа Веры» (II часть) — <i>Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit</i> ; III часть (Sanctus); из IV части — <i>Agnus Dei, Dona nobis pacem</i> .	

	<p>«Страсти по Матфею» BWV244</p>	<p>из I части: первый хор; предательство Иуды и ария сопрано «Blute nur» (h-moll); Тайная вечеря — включая хорал «Ich bin`s», до accompagnato и арии сопрано «Ich will dir mein Herze schenken» (G-dur); появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachen» (c-moll); пленение Иисуса — включая дуэт сопрано и альты с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner»; заключительный хор.</p> <p>Из II части: Ария альты с хором, ассомпнато и ария тенора «Geduld» (a-moll); раскаяние Петра и ария альты «Erbarne dich» (h-moll); раскаяние Иуды и ария баса «Gebt mir meinem Jesum wieder» (G-dur); суд Пилата — включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe» (a-moll); смерть Иисуса (BWV 71–73); последний ассомпнато всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht»; заключительный хор.</p>
<p><b>Г. Ф. Гендель</b></p>	<p>«Самсон»</p>	<p>I акт — № 1 (увертюра), № 3 (хор «Awake the trumpet's lofty sound»), № 7 (ария Филистимлянки «Then free from sorrow», h-moll), № 9 (ария Самсона «Torments, alas!», c-moll), № 13 (ария Самсона «Total eclipse!», e-moll), № 14 (хор израильтян «Oh first created beam!»).</p> <p>II акт — №№ 34–35 (ария Михи «Return, return» с хором «To dust his glory» Es-dur), № 37 (ария Далилы «With plaintive notes», G-dur), №№ 41–42 (дуэт Далилы и Филистимлянской девы «My faith and truth» и хор дев «Her faith and truth» h-moll), № 45 (дуэт Самсона и Далилы «Traitor to love!» A-dur).</p> <p>III акт — №№ 75–78 (сцена разрушения храма)</p>
	<p>Concerti grossi, op. 6</p>	

<b>К. В. Глюк</b>	«Орфей»	I акт — хор пастухов и пастушек и ария Орфея; II акт — сцена Орфея с фуриями; III акт — ария Орфея.
<b>Й. Гайдн</b>	Симфонии Сорок пятая, Сто третья, Сто четвертая	
<b>В. А. Моцарт</b>	Опера «Свадьба Фигаро», KV 492	Увертюра; из I акта — первый дуэттино Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино; из II акта — каватина Графини, ариетта (canzona) Керубино, финал; из IV акта — ария Фигаро, ария Сюзанны, финал.
	Опера «Дон Жуан» KV 527	Увертюра; из I акта - интродукция, ария Лепорелло, дуэттино Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, финал; из II акта — канцонетта Дон Жуана «Deh, vieni alla finestra», финал. Дона

	Симфония соль минор, KV 550 (№ 40)	
	Клавирные сонаты: A-dur KV 300i/331, c-moll KV 457.	
	Фантазия для клавира c-moll KV 475	
<b>Л. Бетховен</b>	Симфонии № 3, 5, 6	
	Симфонии № 1, 2, 9 — общее знакомство	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Фортепианные сонаты	op. 13 (c-moll) «Patétique»; op. 26 (As-dur); op. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia»; op. 31 № 2 (d-moll); op. 53 (C-dur); op. 57 (f-moll) «Appassionata»; op. 110 (As-dur); op. 111 (c-moll)
<b>Ф. Шуберт</b>	Симфония h-moll «Неоконченная»	
	Песни	«Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь»
	«Прекрасная мельничиха»	«В путь», «Куда?», «Любопытный», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья».
	«Зимний путь»	«Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик».
	«Лебединая песнь»	«Двойник»
	Фортепианное творчество — общее знакомство.	Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur
<b>Дж. Россини</b>	«Севильский цирюльник»	Увертюра; из I акта — канцона Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Дона Базилио (La calunnia), квинтет «Buona sera», финал.
<b>Ф. Мендельсон- Бартольди</b>	Увертюра «Сон в летнюю ночь»	
	Скрипичный концерт e-moll	
	«Песни без слов» — 3–4 (по выбору)	
<b>Р. Шуман</b>	Фортепианные произведения	«Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды»,

		«Фантастические пьесы» (ор. 12)
	Вокальный цикл «Любовь поэта»	
<b>К. М. Вебер</b>	«Вольный стрелок»	Увертюра; из I акта — интродукция, вальс и ария Макса; из II акта — сцена и ария Агаты, финал (сцена в «Волчьей долине»); из III акта — антракт, народная песня, хор охотников, финал.
<b>Ф. Шопен</b>	Мазурки	три – четыре по выбору — ор. 17 № 4, ор. 41 № 4, ор. 53 № 3, ор. 57 № 2, ор. 63 № 3
	Прелюдии	№№ 1, 7, 14, 15, 20, 24.
	Ноктюрны	один–два по выбору — cis-moll, Des-dur, c-moll.
	Этюды	один–два по выбору — ор. 10 № 12, ор. 25 № 1.
	Полонезы	один по выбору — ор. 40 № 2 c-moll, ор. 44 fis-moll.
	Первая Баллада	
	Вторая соната	
<b>Ф. Лист</b>	«Прелюды»	
	Венгерские рапсодии	одна–две по выбору — № 2, 6, 12, 15
	«Годы странствий»	«Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Сонет Петрарки № 104».
<b>Р. Вагнер</b>	«Тангейзер»	Увертюра; хор странников, романс Вольфрама из III акта.
	«Лоэнгрин»	Из I акта — вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгринна; из II акта — вступление; из III акта — свадебный хор, сцена Эльзы и Лоэнгринна, рассказ Лоэнгринна.
	Тетралогия «Кольцо нибелунга»	знакомство с отдельными сценами — Полет валькирий, Траурный марш на смерть Зигфрида.
<b>Дж. Верди</b>	«Риголетто»	Вступление; из I акта — баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише»; из II акта — сцена и ария Риголетто;



		из III акта — песенка Герцога и квартет.
	«Аида»	Из I акта — романс Радамеса, сцена Аиды, хор жриц; из II акта — сцена и дуэт Аиды и Амнерис, финал; из III акта — вступление и романс Аиды; из IV акта — сцена суда, дуэт Аиды и Радамеса.
	«Травиата»	Вступление; из I акта — ария Виолетты; из II акта — сцена Виолетты и Жермона; из III акта — финал.
<b>И. Брамс</b>	Симфония № 4	
	Фортепианные пьесы ор. 117 (118, 119)	
	Скрипичный концерт — общее знакомство	
<b>Ж. Бизе</b>	«Кармен»	
<b>Г. Берлиоз</b>	«Фантастическая симфония»	
<b>Ш. Гуно</b>	«Фауст»	Сцена на ярмарке, баллада о фульском короле, ария Маргариты, каватина Фауста, дуэт Фауста и Маргариты (из III акта).
<b>Дж. Пуччини</b>	«Богема»	из I акта — ария Рудольфа, ария Мими; II акт.
<b>Б. Сметана</b>	«Проданная невеста»	из I акта — хор «Как же нам не веселиться», ариозо Маженки, полька; из II акта — ариозо Вашека, дуэт Кецала и Еника, фуриант; из III акта — ариозо Вашека и галоп.
	«Моя родина»	«Влтава»
<b>А. Дворжак</b>	Симфония «Из Нового Света» № 9	
	«Славянские танцы»	один – два на выбор — e-moll, cis-moll.
<b>Э. Григ</b>	«Пер Гюнт»	Первая и вторая сюиты
	Лирические пьесы»	5– 6 (по выбору)
	Романсы	3–4 (по выбору)
	Скрипичная соната c-moll № 3	

<b>К. Дебюсси</b>	«Послеполуденный отдых фавна»
	«Ноктюрны»
	Прелюдии для фортепиано — несколько на выбор
<b>М. Равель</b>	«Болеро»
	Фортепианный концерт № 2 — общее знакомство
<b>Р. Штраус</b>	«Тиль Уйленшпигель»

**Примечание:** в случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом **всего** произведения полностью (или указанной его части).

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

1. Полифоническое произведение (например, Бах — прелюдия и fuga из ХТК; или Шостакович — прелюдия и fuga; или Хиндемит — интерлюдия и fuga и т. д.)
2. Произведение крупной формы (например, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт — сонаты; Мясковский — легкие сонаты и т. д.)
3. Произведение малой формы (например, пьеса русского или зарубежного или современного композитора)
4. Пьеса, самостоятельно подготовленная и исполняемая наизусть. Текст пьесы (1–2 страницы) предоставляется абитуриенту заранее, за 3 дня до экзамена
5. Чтение с листа:

в 2 руки — произведение средней трудности

в 4 руки — симфонии Гайдна, Моцарта, Шуберта

**Примечание:** одно из исполняемых произведений (полифония, крупная форма, пьеса) обязательно должно представлять современную музыку второй половины XX века или начала XXI века.

## **6. 2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6. 2. 1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на общую профессиональную подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

*б) методы и средства, направленные на специализированную профессиональную музыковедческую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции;
- учебные практики:

- 1) педагогическая практика
- 2) фольклорно-этнографическая практика
- 3) лекторско-филармоническая практика
- 4) музыкально-журналистская практика
- 5) архивно-библиографическая практика

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15-ти человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2-х до 15-ти человек;
- индивидуальные занятия.

### **6. 2. 2. Использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными

преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (научно-исследовательская, культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская, творческая, педагогическая, организационно-управленческая (менеджерская)) для ООП по подготовке специалистов являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде лекций, семинаров, консультаций к семинарам, а также индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам, в специальном семинаре (написание курсовых работ) и в классе по специальности (написание дипломной работы).

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

1. История
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Эстетика
5. История искусств
6. Фортепиано
7. Сольфеджио
8. Музыкальная критика и журналистика
9. Введение в специальность
10. Методология музыковедческого исследования
11. Специальный класс
12. Основы редактирования
13. Гармония
14. Полифония
15. Музыкальная форма
16. Инструментоведение
17. Чтение партитур
18. Инструментовка
19. История оркестровых стилей
20. Теория современной композиции
21. История зарубежной музыки
22. История русской музыки
23. Народное творчество
24. Музыкально-теоретические системы
25. Музыкальная информатика
26. Музыкальная психология
27. Методика преподавания
28. Безопасность жизнедеятельности

- 29. Педагогическая практика \*
- 30. Фольклорно-этнографическая практика
- 31. Лекторско-филармоническая практика
- 32. Музыкально-журналистская практика
- 33. Архивно-библиографическая практика

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах — дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т. д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в целом в учебном процессе составляет не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 40 процентов аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов.** Это обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах, и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т. д.

**Реферат и курсовая работа** — формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП, а также гуманитарного, социального и экономического, общепрофессионального циклов.

Примерный план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;

- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 6) выводы (оценки, предложения);
- 7) области применения;
- 8) библиография.

### **6. 2. 3. Требования к организации учебной практики обучающихся.**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалиста предусматриваются следующие виды практик: педагогическая, фольклорно-этнографическая, лекторско-филармоническая, журналистская, архивно-библиографическая.

Особые условия реализации программ практик:

Практики педагогическая, лекторско-филармоническая, музыкально-журналистская и архивно-библиографическая проводятся рассредоточено по всему периоду обучения; практика фольклорно-этнографическая — за пределами теоретического обучения.

Педагогическая практика проводится в вечерней музыкальной школе-десятилетке на базе сектора педагогической практики Московской консерватории, а также в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории и Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории;

фольклорно-этнографическая — в полевых условиях (экспедициях), а также при научном центре народной музыки им. К. В. Квитки;

лекторско-филармоническая — при филармонии, концертных залах, клубах, библиотеках, дворцах и домах культуры;

музыкально-журналистская — при редакции газет, журналов, при информационных агентствах, в сетевых средствах массовой информации;

архивно-библиографическая — в музеях, архивах, хранилищах.

### **6. 3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и

установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций и учреждений.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет.

#### **6. 4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

Фонды оценочных средств — полные и адекватные отображения требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности), соответствуют целям и задачам ООП подготовки специалиста и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной (дипломной) работы и другие. При использовании индивидуальных оценочных средств учитываются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

В консерватории созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов используются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценки содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Основной частью ГИА является Выпускная квалификационная работа в виде защиты дипломной работы. ГИА включает также Государственный экзамен по профессиональной и педагогической подготовке в виде защиты реферата.

ГИА является обязательной для всех выпускников. Для ее проведения назначается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) из числа профессорско-преподавательского состава факультета, которая утверждается приказом ректора. Для ведения ГИА приглашается Председатель ГАК, являющийся авторитетным профессионалом в области музыковедения, не работающий в консерватории. Кандидатура Председателя утверждается учредителем вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании действующего Порядка проведения ГИА по образовательным программам ВО — программе специалитета.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП специалитета в виде дипломной работы в период выполнения научного исследования и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- этномузыкологии;
- истории оркестровых стилей;
- древнерусского певческого искусства;

перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;

музыкальной журналистики и редакторской деятельности;

музыкальной терапии и т. д..

Примерный план дипломной работы:

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3) библиография.

Объём дипломной работы должен составить не менее 3 п. л., помимо нотных примеров и иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Защита дипломной работы проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

Программа Государственного экзамена разрабатывается в соответствии с профильной направленностью ООП.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание:**

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных

школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

**владение:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

В процессе прохождения ГИА выпускник должен продемонстрировать знание основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, владения профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументированно отстаивать свою точку зрения, а также широкий кругозор в области различных видов искусства. Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА.