

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Шестая международная научная конференция памяти профессора А. В. Рудневой



22—25 ноября 2018

Москва



Уважаемые участники и гости Шестой международной научной конференции «Народная музыка и современный мир: диалог культур»! Рад приветствовать вас на ставшем уже традиционным для Московской консерватории мероприятии, связанном с именем профессора А. В. Рудневой.

Научные конференции памяти Анны Васильевны проводятся с 1994 года благодаря усилиям сотрудников Научного центра народной музыки и педагогов Кафедры истории русской музыки. За это время в них приняли участие свыше трехсот музыковедов, этномузыкологов и исполнителей из разных регионов России, а также из Украины, Беларуси, Казахстана, Эстонии, Польши, Австрии, Франции и других стран.

Замечательно, что в рамках мемориальных конференций наука идет рука об руку с практикой, и научные заседания сопряжены с выступлениями хоровых, фольклорных и этнографических коллективов в консерваторских залах. Таким образом это многодневное действие превращается в большой и яркий фестиваль в стенах Московской консерватории, в которых Анна Васильевна Руднева проработала долгие годы.

Желаю всем участникам концертов и VI Международной научной конференции «Народная музыка и современный мир: диалог культур» успешных выступлений и плодотворной совместной работы!

Проректор по научной работе
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского, доктор искусствоведения,
профессор **К. В. Зенкин**

А. В. Руднева в Московской консерватории

Эскизы к биографии

В Московской консерватории Анна Васильевна Руднева (03.02.1903—19.10.1983) провела более 50 лет. С 1924 года Анна Руднева была студенткой инструкторско-педагогического факультета, который успешно окончила в 1930 году «по специальностям историко-теоретической и дирижерско-хоровой», как она указывает в Автобиографии в Личном деле (Архив МГК). В 1939 году, после нескольких лет работы на Дальнем Востоке и в Воронеже, она возвращается в консерваторию в качестве старшего лаборанта Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР (принята с 01.11.1939). А затем и аспиранта: обучение Рудневой в аспирантуре у К. В. Квитки пришлось на тяжелые военные годы — 1941—1943.

Дальнейшую хронологию профессионального роста и продвижения Рудневой по службе можно восстановить по приказам, сохранившимся в Архиве МГК:

с 14.10.1943 — ассистент профессора К. В. Квитки (приказ № 301 от 29.10.1943);

с 15.01.1945 — заведующая Кабинетом музыкального фольклора;

с 14.07.1945 — доцент Кабинета музыкального фольклора (приказ № 177 от 20.07.1945).

В 1950 г. Руднева получает ученое звание доцента, а 31.12.1964 — степени кандидата и доктора искусствоведения за диссертацию «Народные песни Курской области (Курские танки и карагоды, таночные и карагодные песни и

инструментальные танцевальные пьесы)». Приказом МГК № 146 от 07.07.1967 А. В. Руднева утверждена на должность профессора Кафедры истории русской музыки.

Хотя биографические сведения об Анне Васильевне не раз излагались в разных изданиях, чаще в форме кратких справочных статей (в т. ч., в буклетах рудневских фестивалей и конференций, издаваемых Московской консерваторией, на консерваторском вебсайте и др.), остается еще много неизвестных фактов ее жизни и деятельности. К тому же, нередко встречаются ошибки и неточности. Так, в одном из источников в качестве даты рождения указано 26 января по старому стилю, а в другом — 3 февраля. Встречаются расхождения и





в датировке периода студенчества Рудневой: где-то с 1924 по 1929, а где и с 1923 по 1930 годы.

Уточнение сведений и обнаружение новых возможно по архивным документам: часть их хранится в Архиве МГК, другая — регулярно пополняемая благодаря родственникам Анны Васильевны, — в рукописном фонде НЦНМ. Автобиография Рудневой из Архива МГК, датированная 1939 годом, содержит отдельные сведения о ее семье: об отце, Василии Яковле-

виче Рудневе (1870—1926), матери — Александре Федосеевне Даниленко (1871—1945) и старших братьях, покинувших Россию в 1920-е годы. О судьбе последних сообщается: «Старшие братья Евгений и Николай уехали в 1919—1920 г., Александр уехал в 1924 г. Их местонахождение — Африка, французское Марокко. Связи с ними не имею со времени их отъезда».

Интересно также, например, что в графе «Знание иностранных языков» Руднева указывает: украинский, белорусский, немецкий и французский.

Многое еще нам неизвестно об Анне Васильевне, и составление ее полной биографии, на основе которой мы сможем яснее представить себе ее портрет, как человека, ученого, педагога и общественного деятеля — это вопрос будущего. Хочется надеяться, — ближайшего.

Ученики

За годы работы в консерватории Анне Васильевне довелось быть наставником большого числа студентов, аспирантов, стажеров. В числе ее подопечных в разные годы были музыканты разных специальностей: и музыковеды, и композиторы, и хоровые дирижеры. Будучи человеком невероятно отзывчивым и благожелательным, она всегда была готова помочь: объяснить, ответить на вопросы, проконсультировать, услышать иную точку зрения и по diskutieren. Через ее индивидуальный класс прошел не один десяток учеников, корпевших над дипломными рефератами и диссертациями. На основе архивных материалов выстраивается довольно солидная галерея авторов и их тем, разрабатывавшихся под научным руководством А. В. Рудневой. Представим некоторых из них, начав, по старшинству, с аспирантов и диссертантов.

Первой аспиранткой Рудневой была Ирина Александровна **Святославская** (в браке **Сосновцева**) (1924—2016) — музыковед, специалист в области музы-

кальной этнографии, истории русской музыки и музыкальной текстологии. В 1944—1949 годы училась на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории. Среди ее педагогов были выдающиеся профессора: В. Э. Ферман, Т. Н. Ливанова, К. В. Квитка, Е. В. Гиппиус. В аспирантуре Святославская обучалась в 1949—1952 годах по специальности «Народное музыкальное творчество» под руководством В. М. Беляева (научн. рук.) и А. В. Рудневой (консультант). С Анной Васильевной их связали особые отношения, переросшие в многолетнюю дружбу, сопровождавшуюся содержательной перепиской.

Вячеслав Михайлович **Щуров** (род. 17.03.1937) занимался под руководством А. В. Рудневой в аспирантуре в середине 1960-х годов (окончил в 1966 г.), работая одновременно в качестве лаборанта в Кабинете народной музыки Московской консерватории.

Колин Лукас **О’Риордан** (род. 06.12.1943, Эдинбург) после окончания Университета в Глазго, в 1966 году начал работать в Кембриджском университете, разрабатывая тему «Роль народности в советской музыке». В октябре 1967 года он был принят в качестве стажера на теоретико-композиторский факультет (общий срок стажировки: с 29.10.1967 по 20.05.1969).

Из Характеристики от 19.05.1969, подписанной научным руководителем, профессором А. В. Рудневой: «Стажер Колин Лукас О’Риордан занимался в Московской консерватории в 1967—1969 гг. Тема его исследования “К вопросу о взаимосвязи профессионального и народного в русской музыке”. Работал очень интенсивно. Он самостоятельно проработал необходимую литературу по вопросу народного и национального элемента в искусстве, в частности, в музыке. Окончил анализ музыки одноименной оперы к сказке “Снегурочка” Чайковского и Римского-Корсакова, <...> анализ 7 народных песен, включенных композитором Свиридовым в ораторию “Курские песни” и исследование оратории “Курские песни” Свиридова. Имел две консультативные встречи с композитором Г. В. Свиридовым. Прочел лекцию о шотландской балладе студентам-композиторам 1-го курса Московской консерватории. <...> За время стажировки написаны пять очерков на темы: “Три песни Леля” (Р.-К. и Чайковский), “Три песни про татарский полон”, “Проводы Масленицы у Чайковского”, “Проводы Масленицы у Римского-Корсакова”, “Анализ песен из сборника Прокунина” (в связи с музыкой Чайковского)».

Кроме того, за два года стажировки О’Риордану удалось побывать в фольклорной экспедиции, работавшей с 28 января по 10 февраля 1968 г. в Белгородской и Воронежской областях под руководством В. М. Щурова.

Лариса Филипповна **Костюковец** (1939—2014) — белорусский фольклорист, доктор искусствоведения, профессор. С 1 сентября 1968 по 1 марта 1972 года Лариса Костюковец обучалась в аспирантуре Московской консерватории на очном отделении по специальности «фольклор» в классе А. В. Рудневой. Ее диссертация на тему «Кантовая культура в Белоруссии» была завершена в 1977 году. В одном из писем (от 25 сентября 1978 года) Анна Васильевна сообщала о защите: «Всё прошло благополучно. Совет единодушно присудил Л. Костюковец степень кандидата искусствоведения».

Тодор Василев **Тодоров** (род. 26.02.1931) — болгарский фольклорист, прибывший в Москву из Софии, где он работал в Институте музыки Болгарской

Академии наук. Заочный аспирант Московской консерватории по специальности «теория фольклора» с 15.12.1969 по 15.12.1973. Из отзыва А. В. Рудневой от 25.09.1969: «Болгарский фольклорист Тодоров известен мне (по его неоднократным приездам в Москву) как весьма дельный, серьезный музыковед, интересующийся вопросами не только собственно музыкально-фольклорными, но и связанными с изучением поэтической стороны песенного народного творчества. Его тема диссертации: “Теория музыкально-поэтического фольклора” (на материале народного творчества западных и восточных славян, главным образом на болгарской и русской народной песне)». В процессе работы тема была откорректирована и на момент окончания учебы в аспирантуре выглядела так: «Современные формы бытования народного музыкального творчества в Болгарии».

Николай Константинович **Пархоменко** (1927 г. р.) — музыковед, собиратель фольклора, автор научных статей и песен для солистов, ансамблей и хора. В 1968 году окончил теоретико-композиторский факультет Новосибирской консерватории (класс А. М. Айзенштадта). Защита его кандидатской диссертации «Русские народные песни Томской области» (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор А. В. Руднева) состоялась в Московской консерватории в 1978 году.

Наталья Николаевна **Гилярова** (род. 19.05.1947) занималась в классе Рудневой дольше других: и в годы студенчества, и в аспирантуре. В 1972 году был завершен их первый совместный труд — дипломная работа «Об особенностях некоторых песенных жанров фольклора Рязанской области. (По материалам экспедиций 1970—1971 гг.)». В 1976—1980 гг., в период обучения в заочной аспирантуре Московской консерватории, работала над диссертационным исследованием на тему «Народная музыкальная культура Мещеры: исторические предпосылки становления и современное состояние традиции». Защита диссертации состоялась уже после ухода Анны Васильевны, в 1986 году.

Нина Михайловна **Савельева** (род. 08.11.1939) по окончании в 1965 году теоретико-композиторского факультета Московской консерватории поступила в аспирантуру к профессору Т. Ф. Мюллеру, в классе которого начала писать свою кандидатскую диссертацию. С 1962 года она уже работала лаборантом в Кабинете народной музыки, где практически ежедневно встречалась с А. В. Рудневой. И встречи эти на протяжении многих лет были весьма продуктивны. В результате работа Н. М. Савельевой над исследованием «Народные песни русско-белорусско-украин-



Е. С. Булгакова, А. С. Кабанов, Е. Н. Абызова, А. В. Руднева. 1967 г.

ского пограничья», в тесном сотрудничестве с Мюллером и Рудневой, увенчалась ее завершением и защитой (в 1988 году). По настоянию Т. Ф. Мюллера, ему была отведена роль консультанта, так как научное руководство, по его мнению, осуществляла главным образом Анна Васильевна.

Среди дипломных работ, написанных под началом А. В. Рудневой:

Гузикова (Трескова) Э. Р. Песни донских казаков. О хоровом исполнительстве многоголосных казачьих песен (по материалам музыкально-фольклорных экспедиций 1961—1963 гг.). М.: МГК, 1964.

Грабовская И. Сборник свадебных песен, записанных в Архангельской области. М.: МГК, 1966.

Князев И. С. Пентатоника в русской народной песне. Место и значение в русской народной песне трех-, четырех- и пятиступенных ладов, звукоряды которых не содержат полутоновые и тритоновые интервалы. М.: МГК, 1969.

Кабанов А. С. Дискант как особый вид подголоска в донской казачьей песне. На материалах экспедиций МГК с 1963—1968 гг., собранных и обработанных автором. М.: МГК, 1969.

Лупини О. А. Народные песни в обработке С. Прокофьева. М.: МГК, 1971.

Митина-Кузьмина О. С. «Собрание русских простых песен с нотами» В. Трутовского — первая публикация музыкальных записей народных песен. М.: МГК, 1971.

Менькова (Данченкова) Н. Ю. Мелодика свадебных песен районов Русского Севера. М.: МГК, 1979.

Луканцева (Шестакова) Л. В. Свадебные песни Средней Оки. М.: МГК, 1981.

Куприянова Л. Л. Песни Новоспасского района Ульяновской области. Сборник песен со вступительной статьей и примечаниями составителя. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1973.

Жуланова Н. И. Народная музыкальная культура коми-пермяков (к проблеме национального своеобразия. По материалам экспедиций МГДОЛК 1981—1983 гг.). М.: МГК, 1984.

Нам удалось собрать сведения далеко не обо всех учениках Анны Васильевны. Мы также зачастую не располагаем информацией о том, как сложилась дальнейшая творческая судьба многих из тех, кто названы в этом кратком очерке. Однако думается, что для многих студентов, аспирантов, стажеров, а также старших коллег-фольклористов, которым довелось общаться с ней, профессор Руднева останется в памяти принципиальным, вдумчивым ученым, тонким музыкантом и чутким наставником.



И. К. Свиридова и А. В. Руднева, 1965 г.

Научные конференции (1986—2018)

Первая Международная научная конференция памяти профессора А. В. Рудневой «**Проблемы европейской музыки устной традиции**» прошла в Московской консерватории в феврале **1994** года.

Вторая конференция — «**Музыка устной традиции. К современным методам исследования фольклорных явлений**» — была проведена в марте **1998** г. По материалам этих конференций вышел сборник научных статей: Музыка устной традиции: материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой / Сост.: Н. Н. Гилярова, В. М. Щуров. М.: МГК, 1999. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сб. 27).

В ноябре **2001** года состоялась Третья международная конференция памяти А. В. Рудневой — «**Фольклор: современность и традиция**». А в ноябре—декабре **2003** года в Московской консерватории прошел масштабный музыкальный **фестиваль** к 100-летию Анны Васильевны, включавший в себя ряд концертов и научные заседания в формате круглых столов. Сборник научных статей по материалам Третьей конференции издан в 2004 году: Фольклор: современность и традиция. Материалы Третьей международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / Ред. Н. Н. Гилярова. М.: МГК, 2004. (Научные труды Моск. гос. конс. имени П. И. Чайковского. Сб. 48).

Четвертая конференция «**Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования**» проходила с 28 ноября по 1 декабря **2008** года. Издание состоялось в 2012 году: Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования / Ред.-сост.: Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. (Научные труды Мос. гос. конс. имени П. И. Чайковского. Сб. 75).

В ноябре **2013** года была организована Пятая международная конференция памяти Рудневой «**Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI**», материалы которой опубликованы в 2017 году: Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI / Ред.-сост.: Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. (Научные труды Мос. гос. конс. имени П. И. Чайковского. Сб. 82).

Однако была еще и «нулевая» конференция, не имевшая статуса международной, довольно скромная по своим масштабам (общее число участников — 14) и потому, по всей видимости, оставшаяся в среде российских фольклористов событием мало замеченным. Мероприятие под названием «**Теоретические проблемы музыкальной фольклористики**». Научная конференция памяти А. В. Рудневой» прошло в Московской консерватории 15—16 октября **1986** года, накануне третьей годовщины со дня смерти Анны Васильевны. В числе докладчиков были преимущественно ученики и коллеги Рудневой: Э. Е. Алексеев, С. Л. Браз, Л. Ф. Костюковец, Т. Ф. Мюллер, Н. М. Савельева, В. М. Щуров, А. С. Кошелев, Т. А. Старостина и др. Тезисы докладов этой конференции в виде машинописной рукописи хранятся в библиотеке НЦНМ.

Е. В. Битерякова

Программа

23 ноября 2018 г., пятница

Рахманиновский Зал

19.00

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Этнографический ансамбль «Искорка» Лаишевского района Республики Татарстан (руководитель Анна Ефремова)

Фольклорный ансамбль «Зорюшка» села Малобыхово Красногвардейского района Белгородской области (руководитель Александра Корнюшенко)

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель Галина Лобкова)

24 ноября 2018 г., суббота

Рахманиновский Зал

14.00

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Народный фольклорно-этнографический коллектив «Нареченька» села Усть-Цильма Республики Коми (руководитель Игорь Поздеев, аккомпаниатор Денис Чупров)

Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств (руководитель Галина Сысоева)

Фольклорный ансамбль Московской консерватории (руководитель Наталья Гилярова)

22 ноября 2018 г., четверг, Конференц-зал

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ. 10.00—14.00

Гилярова Н. Н. (Москва). Задачи этномузыкологии на современном этапе

Дорохова Е. А. (Москва). Границы аутентичности (о специфике современных полевых этномузыкологических исследований)

Данченкова Н. Ю. (Москва). Традиционные плачевые формы в Приокском крае. «Большой» мелодико-интонационный стиль касимовских причитаний

Соколова А. Н. (Майкоп). Зимне-святочный календарь на Кубани: по материалам фольклорно-этнографической экспедиции 2018 г.

Морозов Д. В. (Москва). Компаративистика в отечественном этномузыкознании

Юнусова Г. Ф. (Казань). Бестекстовые вокальные напевы в татарском музыкальном фольклоре

Гордиенко О. В. (Москва). Пастушеский шпильный рожок в селе Нижний Ландех Ивановской области

Устюгова А. В. (Красноярск). Гудок в трудах западноевропейских исследователей XVIII века

Никитина В. Н. (Москва). От экспедиции к книге. Новые издания Московской консерватории

22 ноября 2018 г., четверг, Конференц-зал

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 15.00—18.00

Некрасова И. Н. (Тверь). «Христос Воскресе» и «Воистину Воскресе!». Об особенностях исполнения пасхального тропаря и пасхального приветствия в Лесном и Максатихинском районах Тверской области

Савельева Н. М. (Москва). «Ритмическая концепция» К. В. Квитки и современные записи

Старостина Т. А., Охлобыстина А. Б. (Москва). К проблеме анализа формы южнорусской протяжной песни

Денисов Н. Г. (Москва). Рукописные книги старообрядческого мастера Максима

Баранкевич Л. Ф. (Минск). Белорусские духовные стихи на рубеже тысячелетий

Теплова И. Б. (Санкт-Петербург). Инструментально-хореографическая традиция Резии (Италия, Фриули-Венеция-Джулия): исторические аспекты изучения

Кляус В. Л., Острогская А. А. (Москва). Русские частушки на китайском языке (по полевым материалам в Трехречь 2007—2018 гг.)

23 ноября 2018 г., пятница, Конференц-зал

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ. 10.00—14.00

Кутырева-Чубаля Г. Г. (Бельска-Бяла, Польша). Диалектно-стилевые песенные зоны Беларуси (по наджанровым признакам)

Сысоева Г. Я. (Воронеж). Украинская традиционная культура на юге России: обособление, аккультурация, ассимиляция

Енговатова М. А. (Москва). Свадебные величания закамской традиции: специфика, функции и структура

Савельева И. А. (Москва). «Не две горы сокатилися» — о формообразовании в свадебном фольклоре старообрядческих анклавов за пределами России

23 ноября 2018 г., пятница, Конференц-зал

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 15.00—18.00

Чирков Ю. Е. (Санкт-Петербург). Актуальные проблемы приема/передачи певческой исполнительской традиции в аутентичной среде (на примере общины духовных христиан молокан)

Щуров В. М. (Москва). Роль А. В. Рудневой в деятельности Отделения по подготовке руководителей народных хоров ГМПИ им. Гнесиных

Куприянова Л. Л. (Москва). У истоков профессиональной подготовки руководителей народных хоров в России

Королькова И. В. (Санкт-Петербург). Об одной мелодической формуле в музыкальном фольклоре Северо-Запада России

Николаева Е. А. (Москва). Композитор и фольклор сегодня: тенденции и перспективы

Леонова Н. В. (Новосибирск). Песенный фольклор в творчестве А. Ф. Мурова

Вискова И. В. (Москва). Польские национальные традиции в творчестве Хенрика Миколая Гурецкого

Подрезова С. В. (Санкт-Петербург). Революционная песня в творчестве Д. Д. Шостаковича

Боронина Е. Г. (Москва). Песенные традиции Восточного Подмосковья в концертном репертуаре Подмосковного хора под руководством П. Г. Яркова

Бойкова-Ковач М. В. (Будапешт). В. М. Щуров как хранитель, критик и продолжатель научных идей А. В. Рудневой. Вопросы ритмической и метрической взаимосвязи стиха и напева

Щекатурова Д. Н. (Москва). Усёрдская традиция Белгородской засечной черты по записям 1958 года

Иванова О. В. (Москва). К проблеме адаптации репертуара в певческой практике ансамбля деревни Третье Поле Вачского района Нижегородской области

24 ноября 2018 г., суббота, Конференц-зал

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ. 10.00—14.00

Лобкова Г. В. (Санкт-Петербург). История создания образовательной программы в области этномузыкологии

Косых А. В. (Санкт-Петербург). Композиционные особенности «псалмов» духоворцев Джавахетии

Добровольская В. Е. (Москва). Русская фольклорная проза Лаишевского района Республики Татарстан (по материалам экспедиции 2018 г.)

Попова И. С., Гаглоева Д. К. (Санкт-Петербург). Современное состояние фольклорных традиций Северной Осетии: к 90-летию первой экспедиции Б. А. Галаева

Махова Л. П. (Москва). «3 песни алтайских кирджаков» из собрания сотрудников этнографической

секции Государственного института музыкальной науки в аудиозаписях НЦНМ имени К. В. Квитки Московской консерватории

Битерякова Е. В. (Москва). К. В. Квитка и В. В. Пасхалов: страницы переписки

Жаркова Е. П., Обезьянин В. А. (Бронницы). Музыкальная и общественная деятельность Петра Яркова и ее значение в сохранении культуры подмосковной манеры исполнения народной песни

Сосновцева О. Б. (Саратов). Воспоминания И. А. Сосновцевой о профессоре А. В. Рудневой — Педагоге и Человеке

24 ноября 2018 г., суббота, Конференц-зал

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 16.00—18.00

Стендовые доклады:

Гуменюк О. Н. (Симферополь). Особенности поэтики крымскотатарской народной любовной лирики (на примере песни «Ай, къара къыз» — «Ой, чернявая»)

Осипова Е. П. (Ашхабад). Основные этапы формирования туркменского этномузыказнания

Романова Л. В. (Екатеринбург). Мирообразная семантика фольклоризма в детском фортепианном альбоме

Хаджиева Т. М. (Москва). Народные музыкальные инструменты в фольклоре карачаевцев и балкарцев

Тоторкулов А. Э. (Карачаевск). Традиционные карачаево-балкарские музыкальные инструменты

Халкечева Л. Н. (Черкесск). Карачаево-балкарский музыкальный фольклор в опере С. М. Крымского «Последний изгнанник»

24 ноября 2018 г., воскресенье, Конференц-зал

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ. 10.00—12.00

Этнографический ансамбль «Искорка»

Руководитель Анна Ефремова



Этнографический коллектив «Искорка» из села Карадули Лаишевского района Республики Татарстан был образован в 1994 году и сейчас является одним из немногих аутентичных певческих ансамблей, представляющих музыкальный фольклор русских старожилов Поволжья. Все его участницы, а их в ансамбле девять (самой старшей из них — 85 лет, а младшей — 56), являются уроженками села. Став преемницами традиций многих поколений жителей села Карадули и Лаишевского края, эти замечательные певицы донесли до нас прекрасные образцы песенного фольклора — поистине нерукотворные памятники истории народа и его бесценное духовное наследие.

Все местные праздники проходят при обязательном участии «Искорки». Кроме того, ансамбль регулярно выступает на республиканских, международных и всероссийских фестивалях и праздниках. Среди наиболее значимых мероприятий, в которых довелось принимать участие ансамблю «Искорка»: XI Всероссийский фольклорно-этнографический фестиваль «Кузьминки» (Казань, 2013), Республиканский народный праздник «Масленица» (Казань, 2014), концерт в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого Ясная Поляна (Тульская обл., 2015) и мн. др.

Этнографический ансамбль «Зорюшка»

*Руководитель
Александра Корнюшенко*

Село Малобыково Белгородской области издавна славится своими песнями, которые передаются здесь из поколения в поколение, бережно сохраняя историю и прославляя красоту родного края. Первый официальный этнографический коллектив сложился в селе более 70 лет назад — в 1947 году — при местном доме культуры. За многие годы малобыковские певцы и певицы с большим успехом выступали на самых разных сценах. Их мастерство неизменно вызывало признание и удостоено самых высоких наград: звания «Народный хор» (1968), грамот Министерства культуры РФ, многочисленных дипломов лауреатов конкурсов. На счету народных исполнителей участие в концертах, фестивалях и смотрах не только на Белгородчине, но и далеко за ее пределами, в том числе, в Москве: в Кремлевском Дворце Съездов, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, — и даже на Кубе.



Искусство малобыковцев останется в памяти потомков в записях радио- и телепередач, на нескольких грампластинках фирмы «Мелодия», а также в документальных фильмах, посвященных русской традиционной культуре. Среди них такие киноленты, как: «Свадьба» (1970), «Песня пахаря» (1984), «И стоят деревеньки» (1987), «О чем плачет жалейка» (1987) и «Вселиственный венок» (1991).

За прошедшие десятилетия в селе существовал не один этнографический коллектив: создавались в том числе, ансамбли молодежные и детские. В составах этих коллективов с годами менялись участники и руководители, одно поколение сменяло другое.

Ансамбль «Зорюшка» сегодня старается бережно сохранять традиции родного края, передавая свой опыт и знания подрастающему поколению односельчан. В репертуаре коллектива протяжные и хороводные песни, а также духовные стихи села Малобыкова.

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории

*Художественный
руководитель
Галина Лобкова*



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова существует с 1976 года. Первыми его участниками были студенты разных факультетов Ленинградской консерватории, которых объединила любовь к песням, услышанным ими в фольклорных экспедициях непосредственно из уст народных исполнителей, а также стремление сохранить подлинную красоту народной музыки и научиться передавать ее слушателям.

В настоящее время в состав коллектива входят студенты и аспиранты музыковедческого факультета, преподаватели кафедры этномузыкологии и сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории. Участники ансамбля занимаются изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется. Ансамбль ведет активную концертную деятельность в Санкт-Петербурге и других городах России, а также за рубежом. Коллектив является лауреатом международных конкурсов и фестивалей; среди недавних наград — «Молодежная премия Санкт-Петербурга в области художественного творчества» (2014) в номинации «За достижения в области музыкального творчества».

Этнографический ансамбль «Нареченька» села Усть-Цильма Республики Коми

Руководитель Игорь Поздеев. Аккомпаниатор Денис Чупров



«Нареченька» — коллектив, в репертуаре которого сохраняется песенная традиция Усть-Цилемского района. Коллектив создан в декабре 2000 года при историко-мемориальном музее им. А. В. Журавского. С 2010 года продолжает свою деятельность на базе Усть-Цилемского культурного центра. В том же году коллективу присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

В освоении уникальной песенной культуры старообрядческого села Усть-Цильма участники «Нареченьки» опираются на архивные записи народных исполнителей Усть-Цилемского района, на опыт старших поколений. В репертуаре коллектива старинные свадебные, горочные, рекрутские, посидочные, плясовые песни и танцы, бытующие в настоящее время, а также более редкие жанры: плачи, причеты, былины и духовные стихи. Все они записаны руководителем ансамбля от старожилов села.

Ежегодно «Нареченька» принимает активное участие в Межрегиональном празднике «Усть-Цилемская горка». Ансамбль известен не только в районе и республике, но и далеко за пределами. Среди многочисленных конкурсов, фестивалей и смотров, в которых он выступал, назовем: «Как на речке было на Фонтанке» (Санкт-Петербург, 2015), фестиваль «Северное сияние Республики Коми» (2016), «К 95-летию Республики Коми» (Усть-Цильма, 2016), «Троицкие гулянья» (с. Шелота Верховажского района Вологодской обл., 2017), V Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деревня — душа России» (с. Кичменгский Городок Вологодской обл., 2018) и др.

Деятельность фольклорно-этнографического коллектива «Нареченька», способствующая сохранению традиционной культуры Усть-Цильмы, отмечена многими наградами: дипломами, грамотами, благодарностями и званиями лауреатов. «Нареченька» — яркий, энергичный ансамбль, что позволяет верить в его творческое долголетие.

Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств

Руководитель Галина Сысоева

Фольклорный ансамбль «Воля» создан в 1989 году при Воронежской государственной академии искусств. В нем поют студенты, выпускники и педагоги кафедры этномузыкологии. Создатель и бессменный руководитель коллектива — Галина Яковлевна Сысоева, профессор, заведующая кафедрой этномузыкологии ВГИИ, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения.

«Воля» — лауреат многих Международных и Всероссийских конкурсов, проходивших в Москве, Волгограде, Астрахани, Брянске. Ансамбль участвовал в престижных российских фестивалях: в Москве, Санкт-Петербурге, Великом Новгороде, Ростове Великом, Астрахани, Екатеринбурге, Омске, Новосибирске, Томске, Барнауле, Волгограде, Казани, Вологде, Самаре и др., а также за рубежом: в Греции, США, Голландии, Италии, Германии, Литве, Украине, Македонии.

Ансамблем «Воля» записано и издано шесть CD-альбомов. В основе его репертуара аутентичный русский фольклор областей Черноземья (преимущественно песенного стиля воронежско-белгородского пограничья), а также песни украинских переселенцев, записанные во время фольклорных экспедиций ВГИИ и расшифрованные студентами.



Фольклорный ансамбль Московской консерватории

Руководитель Наталья Гилярова



В 2018 году Фольклорному ансамблю Московской консерватории исполняется 40 лет. Коллектив создан в 1978 году по инициативе Натальи Гиляровой (его бессменного руководителя и вдохновителя) и азартных креативных студентов-композиторов и музыковедов, бывших в те годы деятельными участниками фольклорных экспедиций. Появление ансамбля тепло приветствовала Анна Васильевна Руднева, с интересом и любовью следившая за его становлением.

Концертная жизнь ансамбля, начавшись с небольших выступлений в консерваторских залах, за прошедшие годы охватила сцены разных городов России, Европы, а также Японии и Южной Америки. Коллектив принимал участие в фольклорных фестивалях, выступал в качестве гостя на различных юбилеях, проводил циклы абонементных и тематических концертов, мастер-классы. Неоднократно ансамбль приглашали на радио и телевидение. За годы существования коллектив приобрел много друзей и единомышленников, вместе с которыми принимал участие в различных проектах. Среди наших соратников: Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории, созданный А. М. Мехнецовым, московские коллективы «Казачий круг» и «Народная музыка», ансамбли «Воля» (Воронеж, рук. Г. Я. Сысоева), «Терем» (Воронеж, рук. Г. П. Христова), «Межа» (Тверь, рук. И. Н. Некрасова), «Станица» (Волгоград, рук. О. Г. Никитенко) «Старина» (ст. Кумылженская, рук. Е. В. Фирсова), «Бузулук» (г. Новоанненский, рук. Я. Иванов), «Аринушка» (Вильнюс, рук. Ирена и Николай Захаровы), «Горошина» (Брянск, рук. И. Булаткин), «Виртуальная деревня», а также В. В. Асанов, А. С. Кабанов, Н. С. Старостин, Ю. А. Щербаков, О. Н. Коншин и многие-многие другие.

Конечно, состав студенческого коллектива менялся и обновлялся с годами, по мере того как одни студенты консерватории сменяли других. Среди участников ансамбля были, как правило, учащиеся теоретического, композиторского

и дирижерского факультетов Московской консерватории. Но приходили и студенты других учебных заведений, в том числе и не музыкального профиля. Всех их объединяли любовь и интерес к пению, к народной культуре, к родной истории.

По-разному складывались личные и творческие судьбы тех, кто пел в консерваторском фольклорном ансамбле. Одни ведут свою деятельность в городах России и в Москве (кто-то — в самой консерватории), другие живут и работают за рубежом (в Украине, Германии, Швейцарии, Норвегии, Франции, Канаде, Японии). Одни ведут преподавательскую деятельность, другие создали собственные коллективы, подобные воспитавшему их ансамблю Московской консерватории, третьи отдают предпочтение научно-исследовательской работе, кто-то выступает на концертной эстраде, а кто-то совмещает музыкантскую и административную формы работы.

Далеко не все избрали фольклор в качестве главного предмета своих профессиональных интересов, но можно с уверенностью сказать, что опыт, приобретенный в ансамбле: освоение народной музыкальной традиции, изучение ее образцов, их воссоздание и интерпретация в ходе увлекательной репетиционной и концертной работы — для всех бывших и нынешних участников коллектива является уникальным. Соприкосновение с культурным слоем, генетическая связь с которым, увы, утрачена, оставляет неизгладимый след в душе каждого, обогащая ее особыми качествами.

На первой странице обложки: А. В. Руднева, 1978 г.

На четвертой странице обложки: А. В. Руднева. Дружеский шарж.

Автор неизвестен

© Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки