

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки (специальность)
073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

Квалификация (степень) «специалист»

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия)
им. Н.А. Римского-Корсакова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
Департамента науки, образования и
информационных технологий
Минкультуры Российской Федерации

_____ А.О. Аракелова

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. Ректора
Санкт-Петербургской государственной
консерватории (академии)
им. Н. А. Римского-Корсакова

_____ О.Ю. Малов

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки (специальность)
073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

квалификация (степень) «специалист»

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения – 5 лет
Направление подготовки (специальность) утверждено приказом
Минобрнауки РФ
от 23 декабря 2010 г. № 2020,
зарегистрированным в Минюсте РФ
приказом от 16 марта 2011 г. № 20140

Санкт-Петербург
2011

Примерная основная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВПО – **073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».**

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Главный редактор: Д.Н.Часовитин, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.

Редакторы и составители: А.А.Штром, доцент, кандидат искусствоведения; Т.И.Твердовская, старший преподаватель, кандидат искусствоведения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	5
1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	5
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	6
2.1. Область профессиональной деятельности специалистов	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	7
3. Требования к результатам освоения ООП	7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Примерный учебный план	11
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин	11
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	11
6. Требования к условиям реализации ООП	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	13
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий ...	22
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	22
6.2.2 Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку	23
6.2.3.Требования к организации практик обучающихся	24
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	25
6.4.Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	26
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	26
Приложение 3.....	36

1. Общие положения

1.1. Определение

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки (специальности) и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) специалитета высшего профессионального образования в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Целью разработки примерной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности) и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы специалитета ВПО.

1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

В Российской Федерации в данном направлении подготовки (специальности) реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)¹ и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

¹ Одна зачётная единица соответствует 35 академическим часам.

Сроки, трудоёмкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоёмкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП подготовки специалиста	65	Специалист	5 лет	300 ²

Сроки обучения по очно-заочной (вечерней) форме, а также в случае сочетания различных форм получения образования при реализации программ подготовки специалиста могут увеличиваться на 1 год, по сравнению со сроками обучения по очной форме на основании решения учёного совета высшего учебного заведения.

2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;
- музыкальная педагогика в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного

² Трудоёмкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности специалиста:

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

в области художественно-творческой деятельности:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);

в области педагогической деятельности:

- обучение искусству дирижирования исполнительскими коллективами различных видов (академическим хором, симфоническим оркестром);
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области организационно-управленческой деятельности

- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

3. Требования к результатам освоения ООП

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

а) общекультурными (ОК)

способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

б) профессиональными (ПК):

– общепрофессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, звучание инструментов оркестра и записывать их должным образом (ПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-9);

наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10).

– по видам деятельности:

– в художественно-творческой деятельности:

способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);

способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);

способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

– в педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

– в организационно-управленческой деятельности:

готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра) (ПК-23);

готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

способностью формировать концертный репертуар; репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

способностью применять на практике знания в области экономики и правоповедения в области культуры (ПК-27);

– профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром:

готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК-1);

готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК-2);

готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК-3);

способностью оркестровать музыкальные произведения под различные составы музыкальных коллективов (ПСК-4).

Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором:

готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);

способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК-6);

способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);

способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

4.2. Примерный учебный план

В примерном учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

В случае самостоятельного введения вузом дисциплин в разделе «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом курса «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства и науки, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

5. Ресурсное обеспечение ООП

ООП ВПО специалитета по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25% обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчёте одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами, и организациями, должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров РФ в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы подготовки специалистов, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD);
- библиотеку, читальный зал;
- концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам цикла С.2 оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;
- специализированные аудитории для проведения занятий по дисциплинам

цикла С.3, оснащённые двумя роялями и аудиотехникой; специальную аудиторию для проведения занятий по музыкальной информатике, оборудованной персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением;

- специализированные аудитории для занятий оркестровых и хоровых коллективов;

- дирижёрские подставки, зеркала, станки для хора, дирижёрские оркестровые пульта;

- специальную мебель для оркестрового и хорового классов;

- комплект инструментов, необходимых для обеспечения полноценной работы оркестров (набор ударных инструментов, видовые духовые инструменты, контрабасы, арфы);

- библиотечный фонд оркестровых и хоровых партий.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь не менее 10 компьютеров с выходом в Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки специалиста осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Для специализации 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Вступительные испытания профессиональной направленности:

1. Исполнение программы

(1 тур – под рояль, 2 тур – работа с оркестром).

2. Коллоквиум.

3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно).

4. Фортепиано.

1. Исполнение программы

От поступающего требуется:

1 тур.

Продирожировать под фортепиано симфоническим произведением.

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

Бетховен – Симфонии № 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан",

"Эгмонт".

Бородин – Симфония № 2 (I, III и IV части); Увертюра и Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь".

Брамс – Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).

Вагнер – Увертюра к опере "Риенци".

Вебер – увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".

Гайдн – симфония (по выбору).

Глазунов – Симфонии № 1, 5, 6 (I часть); Торжественная увертюра.

Калинников – Симфония № 1 (I и II части).

Лист – симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо".

Мендельсон – Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть); увертюры "Фингалова пещера", "Рюи Блаз".

Моцарт – симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.

Мусоргский – Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке").

Мясковский – Симфония № 27 (II часть).

Прокофьев – Симфония № 7 (II часть).

Римский-Корсаков – Испанское каприччио.

Хачатурян – сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ".

Чайковский – Симфонии № 1, 2, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.

Шуберт – Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

2 тур.

В течение 15-20 минут показать работу с оркестром над одночастным произведением или частью циклического произведения (из списка, приведенного ниже), обнаружив при этом владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, общением с исполнителями и др.

Список произведений для дирижирования оркестром:

Моцарт – Симфония № 36 "Линцкая", часть I.

Бетховен – Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".

Лист – Прелюды.

Брамс – Симфония № 1, часть IV.

Чайковский – Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I.

Римский-Корсаков – Шехеразада.

Глазунов – Симфония № 4, часть I.

Шостакович – Симфония № 1, часть I.

2. Коллоквиум

На коллоквиуме проверяются:

а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);

б) умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию;

в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт", Симфония № 2 (часть II), Симфония

№ 4 (часть II);

г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;

д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума:

Бах – Бранденбургские концерты № 1, 2.

Берлиоз – Фантастическая симфония.

Бетховен – Симфонии № 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3, "Творения Прометея"; Концерты для фортепиано с оркестром № 4, 5; Концерт для скрипки с оркестром.

Бизе – Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".

Бородин – Симфония № 2.

Брамс – Симфонии № 1-4.

Вагнер – увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".

Вебер – увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".

Гайдн – Симфонии № 100, 103, 104.

Глазунов – Симфония № 5; Торжественная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром.

Глинка – "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.

Дворжак – Симфония № 9 ("Из Нового света").

Дебюсси – "Море".

Калинников – Симфония № 1.

Лист – симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

Лядов – Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".

Мендельсон – Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт – Симфонии № 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".

Мусоргский – "Ночь на Лысой горе".

Мясковский – Симфонии № 21, 27.

Прокофьев – Симфонии № 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".

Равель – Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".

Рахманинов – Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и 3.

Римский-Корсаков – "Шехеразада"; "Испанское каприччио".

Стравинский – балеты "Жар-птица", "Петрушка".

Чайковский – Симфонии № 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Шостакович – Симфонии № 1, 5, 8, 10.

Штраус – "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".

Шуберт – Симфонии №№ 5, 7, 8.

3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно)

Сольфеджио

Записать:

- а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями (диктант исполняется 6 раз);
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом (диктант исполняется 8 раз).

Определить на слух:

- а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
- б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
- в) гармонические интервалы (простые и составные);
- г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
- д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
- е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано.

Спеть:

- а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. №№ 52-134.

Гармония

Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства. Срок выполнения - 3 часа (180 минут).

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Сона-

та для ф-но № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

4. Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga Баха или Шостаковича).

Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части.

Пьеса.

Для специализации 02 – Художественное руководство академическим хором

Вступительные испытания профессиональной направленности:

1. Исполнение программы (I тур — под рояль)
2. Исполнение программы (II тур — работа с хором).
3. Коллоквиум.
4. Сольфеджио и гармония (письменно и устно).
5. Фортепиано.

1. Исполнение программы (1 тур)

От поступающего требуется:

Продиржировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно с сопровождением, другое – без сопровождения); знать наизусть хоровые партии этих произведений; исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора а cappella, специально подготовленного к экзамену.

На экзамене происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Также может проверяться общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

Барток – Cantata profana (фрагм.).

Бах – Magnificat (фрагм.); "Страсти по Иоанну" (заключительный хор); Кантата № 21 (№2); Рождественская оратория (№ 1).

Берлиоз – Реквием (фрагм.).

Бетховен – Месса до мажор (№ 1); Торжественная месса (№ 1).

Бородин – хоры из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия).

Брукнер – Te Deum (фрагм.).

Бриттен – Военный реквием (фрагм.).

Вагнер – Хор матросов из оперы "Летучий голландец"; хор рыцарей из оперы "Тангейзер"; свадебный хор из оперы "Лоэнгрин"; сцена шествия из оперы "Нюрнбергские мастерзингеры".

Василенко – Хор народа из оперы-кантаты "Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре".

Верди – Stabat mater, Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.).

Вивальди – Gloria (фрагм.).

Гайдн – "Сотворение мира" (заключительный хор), "Времена года" (№ 2, заключительный хор).

Гендель – "Иуда Маккавей" (№ 2), "Самсон" (заключительный хор), "Мессия" ("Аллилуйя", заключительный хор).

Глинка – Свадебный хор из оперы "Иван Сусанин", Финал из оперы "Руслан и Людмила", Польский с хором ("Велик и свят").

Гуно – Вальс из оперы "Фауст"; Большая торжественная месса (фрагм.).

Давиденко – "Улица волнуется"; "Подъем вагона".

Даргомыжский – "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).

Дегтярев – "Минин и Пожарский" (хор "Слава Минину с Пожарским").

Доницетти – Интродукция и хор из оперы "Любовный напиток".

Кастальский – "Братское поминовение" (фрагм.).

Керубини – Реквием (фрагм.).

Кодай – "Венгерский псалом"; Te Deum (фрагм.).

Лист – "Легенда о Святой Елизавете" (фрагм.).

Лядов, Глазунов – Кантата памяти Антокольского (№ 2).

Мейербер – Сцена ссоры из оперы "Гугеноты".

Моцарт – Месса до минор (№ 1, 4); Реквием (фрагм.).

Мусоргский – "Эдип"; "Поражение Сеннахериба"; "Борис Годунов" (Сцена под Кромами, фрагм.).

Онеггер – "Царь Давид" ("Аллилуйя").

Перселл – Заключительный хор из оперы "Дидона и Эней".

Прокофьев – Заключительный хор из оперы "Война и мир"; "Александр Невский" (№ 2, 4, 7).

Рахманинов – Хор "Огни погашены" и финал из оперы "Алеко"; "Колокола" (№ 1).

Римский-Корсаков – Хор "Яр-Хмель" из оперы "Царская невеста"; хор "Грозен царь идет" из оперы "Псковитянка"; сцена в заповедном лесу из оперы "Снегурочка".

Россини – Stabat mater (фрагм.).

Свиридов – Поэма памяти Сергея Есенина (№ 2, 4, 7); "Патетическая оратория" (№ 7); "Весенняя кантата" (№ 1).

Стравинский – Симфония псалмов (ч. I).

Танеев – Хор "Слава Афине" из оперы "Орестея"; "Памятник".

Форе – Реквием (фрагм.).

Чайковский – Сцена вальса из оперы "Евгений Онегин"; хор девушек и хор "Нету, нету тут мосточка" из оперы "Мазепа"; хор "Радостно, весело в день сей" из оперы "Пиковая Дама".

Шостакович – Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова".

Шуберт – Месса соль мажор (№1); Месса си-бемоль мажор (№1).

2. Исполнение программы (2 тур)

В течение 15-20 минут показать работу с хором над несложным произведением а саррелла, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, общением с исполнителями и др.

Примерный список произведений для дирижирования и работы с хором без сопровождения:

Анерио – Мотет (сб. Старинная хоровая музыка. Л., 1967).

Аренский – "Анчар"; "Жемчуг и любовь"; "Серенада"; Херувимская песнь.

Бортнянский – Концерты для хора № 3, 15, 16, 27, 32, 35.

Брамс – "Горбатый уличный скрипач"; "Розмарин"; "О, светлый май".

Брукнер – Ave Maria; Graduale (по выбору).

Верди – Ave Maria; Pater noster.

Василенко – "Метель".

Вольф – "Отшельник".

Глинка – Херувимская песнь.

Гречанинов – "Нас веселит ручей"; "Над неприступной крутизной"; "Лебедь, щука и рак"; "Волною морскою" (ирмос); "К Богородице прилежно" (причастный стих);

Концерт для хора "Внуши, Боже".

Гуно – "Ночь".

Даргомыжский – "Буря мглою небо кроет".

Дебюсси – Три песни на стихи герцога Шарля.

Ипполитов-Иванов – Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.).

Калинников – "Кондор"; "Лес"; "Звезды меркнут и гаснут"; "Нам звезды кроткие сияли"; "Утром зорька"; "Ой, честь ли то молодцу"; духовные произведения.

Кастальский – "Сам один еси"; "Вечная память героям" (фрагм.).

Кодай – "Вечерняя песня".

Кюи – "Две розы"; "Грозовые тучи"; Ноктюрн; "Сокрытая красота"; Чайльд-Гарольд".

Лист – Ave Maria.

Мендельсон – хоровые песни.

Новиков – "Веселый пир"; "Любовь".

Пуленк – "Лик человеческий" ("Будь терпеливой", "Страшна мне ночь"); "Белый снег"; "Грусть".

Равель – "Николетта"; Рондо.

Рахманинов – "Всенощная" (фрагм.); "В молитвах неусыпающую богородицу"; "Пантелей-целитель".

Римский-Корсаков – "Месяц плывет"; "Старая песня"; "Татарский полон".

Салманов – "Тишина"; "Издалека"; "Высоко ли, высоко ли"; Три хора на стихи Есенина.

Свиридов – "Вечером синим"; "Табун"; "Пушкинский венок" (фрагм.); "У берега зеленого".

Стравинский – Ave Maria.

Слонимский – Две русские песни.

Танеев – "На могиле"; "Развалину башни"; "Молитва"; "Звезды" (ст. Полонского);

"Звезды" (ст. Хомякова); "Из края в край".

Фалик – "Осенняя песня"; "Зимние песни"; "Карельская акварель".

Чайковский – "Ночевала тучка"; "Соловушка"; Три хора, посвященных хоровому классу Мельникова-Беккера; Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм).

Чесноков – "Август"; "Зимой"; "Лес"; "Дубинушка"; духовные сочинения.

Шебалин – "Березе"; "Мать послала к сыну думы"; "Жаворонок".

Шостакович – "Как меня-младшеньку".

Шуман – "На Боденском озере"; "Вечерняя звезда"; "Мальчик и роза".

Щедрин – Четыре хора на стихи Твардовского; "Русские деревни".

3. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на I и II турах экзамена по специальности, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

4. Сольфеджио и гармония (письменно и устно)

Сольфеджио

От поступающего требуется:

Записать двухголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии (диктант исполняется 8 раз).

Определить на слух:

а) тональности по камертону и по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;

б) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

в) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");

г) гармонические интервалы группами по 3-4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;

д) аккорды в тональности и от звука в элементарном и четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, различных мелодических положениях (возможно ненормативное изложение); спеть прослушанный аккорд: по структуре (звучанию): все виды трезвучий с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд; в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд – в качестве альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп;

е) аккордовую последовательность (4-6 тактов) после двух прослушиваний; спеть по вертикали;

ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую 2-3 модуляции; назвать тональный план и аккорды, повторить на фортепиано (гармонические средства соответствуют программе по гармонии музыкального училища);

з) гармонию во фрагменте музыкального произведения, повторить на фортепиано.

Спеть:

а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);

в) с листа одноголосную мелодию (сольфеджируя или с текстом). Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 1-80; романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Шуберта, В. Моцарта;

г) один из голосов двухголосного примера с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано и дирижированием. Примерная трудность: И. Способин. Двухголосное сольфеджио.

Гармония

От поступающего требуется:

письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов) без неаккордовых звуков, включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения - 2 часа (120 минут).

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);

- диатонические и альтерированные аккорды в широком расположении в объеме программы музыкального училища;

- тональные и модулирующие секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Мендельсон. "Наш удел"; М. Ипполитов-Иванов. "Сосна", "О, край родной"; Р. Глиэр. "Гимн великому городу".

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

5. Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга Баха или Шостаковича).

Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части.

Пьеса.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Программа подготовки специалистов вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальной формы, музыкальная информатика, чтение партитур, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

При реализации ООП вуз должен предусмотреть наличие:

- для организации учебного процесса по специализации 01 – учебного симфонического оркестра, состоящего из обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства, а также профессионального симфонического оркестра (собственного или на условиях договора);

- для организации учебного процесса по специализации 02 – учебного хора, состоящего из обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства.

При реализации ООП высшее учебное заведение должно планировать работу концертмейстеров в объеме 200% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «дирижирование» и 100% по дисциплинам «вокальная подготовка» для специализации 02.

При реализации ООП специалитета в учебных группах образовательных

учреждений устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек;
- индивидуальные занятия.

6.2.2 Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, фортепиано, музыкальная информатика, чтение партитур, иностранный язык, практика, научно-исследовательская работа.

Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных творческих организаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов в области музыкальной культуры.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 25 % аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых работ;
- подготовка, устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

Реферат и курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академически хором» раздел основной образовательной программы специалитета по данному направлению «Учебная и производственные практики» является обязательным и представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП подготовки специалиста по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственные практики, которые могут включать следующие виды практик: практика работы с оркестром, в театре, с хором, педагогическая практика.

Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются вузом по каждому виду практики.

В соответствии со специализацией подготовки специалиста базами **производственной практики** могут быть учебные творческие коллективы вуза, а также профессиональные творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях,

других учреждениях культуры.

Базой **педагогической практики** могут быть образовательные учреждения среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Научно-исследовательская работа является обязательной составляющей основной образовательной программы подготовки специалиста, направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта ВПО.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся:

- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;
- использовать новые методы для проведения научно-исследовательской работы и давать их описание;
- составлять отчёты по теме проведённой работы;
- выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение её результатов в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчёта (защиты научной работы) практиканта, утверждённого руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.

Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по основной образовательной программе подготовки специалиста, должна быть не менее 70 %, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, до-

кументы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 % преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, звания лауреатов государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

К образовательному процессу должно быть привлечено не менее 10 % преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 75 % преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, звания лауреатов государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) должны иметь не менее 11 % преподавателей.

До 10 % от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специальности должно осуществляться научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 3 лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специальности может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточно-

го контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам конкретной программы подготовки специалиста и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных концертных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению учёного совета вуза.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.

Реализацию ООП необходимо сопровождать разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой должны быть: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

Календарный учебный график

подготовки специалиста по специальности 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Специализация 02 - Художественное руководство академическим хором

Министерство культуры Российской Федерации наименование образовательного учреждения		
УТВЕРЖДАЮ		Направление подготовки 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором
РЕКТОР		Профильная направленность – (указывается образовательным учреждением)
		Степень – специалист
«___» _____ 20__ года		Срок обучения – 5 лет.

Месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				Декабрь				январь				февраль				март				Апрель				май				июнь				июль				август								
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
курсы																																																					
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п				
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п			
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п			
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п			
V	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п			

Условные обозначения:

□ – теоретическое обучение
Д – выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э – экзаменационная сессия
п – практика
К – каникулы

Примерный учебный план

подготовки специалиста по специальности 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
 Специализация 01 - Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация (степень) - специалист
 Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоёмкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
С.1	<u>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</u>	35	1225											
ГСЭ.Б.00	<i>Базовая часть</i>	<i>31</i>	<i>1085</i>											
ГСЭ.Б.01	История	4	140		x	x								экзамен
ГСЭ.Б.02	Философия	8	280			x	x	x	x					экзамен
ГСЭ.Б.03	Эстетика	2	70							x				зачёт
ГСЭ.Б.04	Иностранный язык	17	595	x	x	x	x							экзамен
ГСЭ.В.00	<i>Вариативная часть</i>	<i>4</i>	<i>140</i>											
С.2	<u>Общепрофессиональный цикл</u>	99	3465											
ОПЦ.Б.00	<i>Базовая часть</i>	<i>89</i>	<i>3115</i>											
ОПЦ.Б.01	История искусств	4	140	x	x									экзамен
ОПЦ.Б.02	История музыки	20	700	x	x	x	x	x	x					экзамен
ОПЦ.Б.03	История современной музыки	4	140							x	x			экзамен
ОПЦ.Б.04	Гармония	4	140	x	x									экзамен
ОПЦ.Б.05	Полифония	4	140			x	x							экзамен
ОПЦ.Б.06	Анализ музыкальной формы	4	140					x	x					экзамен

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоёмкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачётные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
ОПЦ.Б.07	Фортепиано	13	455	x	x	x	x	x	x	x	x			экзамен
ОПЦ.Б.08	Чтение партитур	12	420	x	x	x	x							экзамен
ОПЦ.Б.09	Профессиональный репертуар	8	280							x	x	x		экзамен
ОПЦ.Б.10	Менеджмент в области музыкальной культуры	4	140								x	x		экзамен
ОПЦ.Б.11	Правовое регулирование в области культуры	2	70							x				зачет
ОПЦ.Б.12	Музыкальная информатика	4	140	x	x									зачет
	<i>Специализация 01- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</i>	6	0											
ОПЦ.Б.13	История оркестровых стилей	4	140							x	x			экзамен
ОПЦ.Б.14	Искусство театральной режиссуры	2	70					x						зачет
<i>ОПЦ.В.00</i>	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	<i>10</i>	<i>350</i>											
ОПЦ.В.01	Инструментоведение		140	x	x									зачет
ОПЦ.В.03	<i>По выбору студентов</i>		210								x			зачет
			0											
			0											
С.3	<u>Профессиональный цикл</u>	110	3850											
<i>ПЦ.Б.00</i>	<i>Базовая часть</i>	<i>100</i>	<i>3500</i>											
<i>ПЦ.Б.01</i>	Безопасность жизнедеятельности	2	70	x										зачет
	Модуль подготовки руководителя (по специализациям):	86	3010											
<i>ПЦ.Б.02</i>	Дирижирование	50	1750	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	экзамен
<i>ПЦ.Б.03</i>	Методика репетиционной работы	2	70						x					зачет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоёмкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачётные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
<i>ПЦ.Б.04</i>	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	8	280					x	x	x	x	x		экзамен
<i>ПЦ.Б.05</i>	Работа над музыкальным произведением	18	630					x	x	x	x	x	x	экзамен
	<i>Специализация 01 - Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</i>	8	280											
<i>ПЦ.Б.06</i>	Сольфеджио	4	140	x	x									экзамен
<i>ПЦ.Б.07</i>	Техника игры на оркестровых инструментах	4	140			x	x	x	x					зачет
	Модуль педагогической подготовки	12	420											
<i>ПЦ.Б.08</i>	Методика преподавания	4	140									x		зачет
<i>ПЦ.Б.09</i>	Музыкальная психология	4	140							x				зачет
<i>ПЦ.Б.10</i>	Методика работы с артистами коллектива	2	70					x						зачет
<i>ПЦ.Б.11</i>	Профессиональная и педагогическая подготовка	2	70									x		зачет
<i>ПЦ.В.00</i>	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	<i>10</i>	<i>350</i>											
С.4	Учебная и производственная практики	44	1540											

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоёмкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачётные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
	Производственная практика (работа с оркестром, в театре, с хором)	42												
	работа с оркестром	24	840			x	x	x	x	x	x	x	x	зачет
	работа в театре	18	630					x	x	x	x	x	x	зачет
	Педагогическая практика	2	70								x			зачет
С.5	Физическая культура	2												зачет
	Итоговая государственная аттестация	10												
	Общая трудоёмкость ООП	300	10500											

В колонках 5-14 символом «х» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 15 – форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Педагогическая практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x	x	x	10	52
II	35	7	x	x	x	10	52
III	35	7	x	x	x	10	52
IV	35	7	x	x	x	10	52
V	31	3	x	x	8	10	52
Итого:	171	31	x	x	8	50	260

Учебная практика:		
<i>педагогическая практика (проводится рас- средоточено))</i>		8 семестр
<i>производственная практика (проводится рас- средоточено)</i>		3-10 семестры
Итоговая государственная аттестация:	- подготовка и защита выпускной квалификационной работы - государствен- ный экзамен	10 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	244
Физическая культура	2
Практики	44
Итоговая государственная аттестация	10
Итого:	300 зачетных единиц

Примерный учебный план

подготовки специалиста по специальности 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
 Специализация 02 - Художественное руководство академическим хором

Квалификация (степень) - специалист
 Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
С.1	<u>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</u>	35	1225											
ГСЭ.Б.00	<i>Базовая часть</i>	31	1085											
ГСЭ.Б.01	История	4	140		x	x								экзамен
ГСЭ.Б.02	Философия	8	280			x	x	x	x					экзамен
ГСЭ.Б.03	Эстетика	2	70							x				зачет
ГСЭ.Б.04	Иностранный язык	17	595	x	x	x	x							экзамен
<i>ГСЭ.В.00</i>	<i>Вариативная часть</i>	4	140											
С.2	<u>Общепрофессиональный цикл</u>	99	3465											
<i>ОПЦ.Б.00</i>	<i>Базовая часть</i>	89	3115											
ОПЦ.Б.01	История искусств	4	140	x	x									экзамен
ОПЦ.Б.02	История музыки	20	700	x	x	x	x	x	x					экзамен
ОПЦ.Б.03	История современной музыки	2	70							x				зачет
ОПЦ.Б.04	Гармония	4	140	x	x									экзамен
ОПЦ.Б.05	Полифония	4	140			x	x							экзамен
ОПЦ.Б.06	Анализ музыкальной формы	4	140					x	x					экзамен
ОПЦ.Б.07	Фортепиано	13	455	x	x	x	x	x	x	x	x			экзамен

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
ОПЦ.Б.08	Чтение партитур	12	420	x	x	x	x	x	x					экзамен
ОПЦ.Б.09	Профессиональный репертуар	8	280		x	x	x	x						экзамен
ОПЦ.Б.10	Менеджмент в области музыкальной культуры	4	140				x	x						зачет
ОПЦ.Б.11	Правовое регулирование в области культуры	4	140					x	x					зачет
ОПЦ.Б.12	Музыкальная информатика	4	140	x	x									зачет
	<i>Специализация 02 - Художественное руководство академическим хором</i>		0											
ОПЦ.Б.13	Вокальная подготовка	6	210		x	x	x	x						экзамен
ОПЦ.В.00	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	10	350											
ОПЦ.В.01	Народное музыкальное творчество	4	140	x	x									зачет
ОПЦ.В.02	Современная нотация	2	70								x			зачет
ОПЦ.В.03	<i>По выбору студентов</i>	4	140											
			0											
С.3	<u>Профессиональный цикл</u>	110	3850											
<i>ПЦ.Б.00</i>	<i>Базовая часть</i>	<i>100</i>	<i>3500</i>											
ПЦ.Б.01	Безопасность жизнедеятельности	2	70	x										зачет
	Модуль подготовки руководителя (по специализациям):	86	3010											
ПЦ.Б.02	Дирижирование	52	1820	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	экзамен
ПЦ.Б.03	Методика репетиционной работы	2	70				x							зачет
ПЦ.Б.04	Переложение музыкального произведения для различных составов твор-	6	210							x	x	x		экзамен

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
	ческих коллективов													
ПЦ.Б.05	Работа над музыкальным произведением	18	630			x	x	x	x	x	x	x	x	зачет
	<i>Специализация 02- Художественное руководство академическим хором</i>		0											
ПЦ.Б.06	Сольфеджио	8	280	x	x	x	x	x	x					экзамен
	Модуль педагогической подготовки	12	420											
ПЦ.Б.07	Методика преподавания	4	140								x	x		зачет
ПЦ.Б.08	Музыкальная психология	4	140							x				зачет
ПЦ.Б.09	Методика работы с артистами коллектива	2	70				x							зачет
ПЦ.Б.10	Профессиональная и педагогическая подготовка	2	70									x		зачет
ПЦ.В.00	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	10	350											
С.4	<u>Учебная и производственная практики</u>	44	1540											
	Производственная практика (работа с оркестром, в театре, с хором)	42	1470	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	зачет
	Педагогическая практика	2	70								x	x		зачет
С.5	<u>Физическая культура</u>	2												
	<u>Итоговая государственная аттестация</u>	10												
	<u>Общая трудоемкость ООП</u>	300	10500											

В колонках 5-14 символом «х» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 15 – форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Педагогическая практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x	x	x	10	52
II	35	7	x	x	x	10	52
III	35	7	x	x	x	10	52
IV	35	7	x	x	x	10	52
V	31	3	x	x	8	10	52
Итого:	171	31	x	x	8	50	260

Учебная практика:

педагогическая практика (проводится рассредоточено)

производственная практика (проводится рассредоточено)

Итоговая государственная аттестация:

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы
- государственный экзамен

8-9 семестры

1-10 семестры

10 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	244
Физическая культура	2
Практики	44
Итоговая государственная аттестация	10
Итого:	300 зачетных единиц

АННОТАЦИИ К ПРИМЕРНЫМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дисциплины базовых частей	
С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл:	
1.	История
2.	Философия
3.	Эстетика
4.	Иностранный язык
С.2 Общепрофессиональный цикл:	
5.	История искусств
6.	История музыки
7.	История современной музыки
8.	Гармония
9.	Полифония
10.	Анализ музыкальной формы
11.	Фортепиано
12.	Чтение партитур
13.	Профессиональный репертуар
14.	Менеджмент в области музыкальной культуры
15.	Правовое регулирование в области культуры
16.	Музыкальная информатика
<i>Специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</i>	
17.	История оркестровых стилей
18.	Искусство театральной режиссуры
<i>Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором</i>	
19.	Вокальная подготовка
Дисциплины базовых частей	
С.3 Профессиональный цикл:	
20.	Безопасность жизнедеятельности
Модуль подготовки руководителя:	
21.	Дирижирование
22.	Методика репетиционной работы
23.	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
24.	Работа над музыкальным произведением
<i>Специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</i>	
25.	Сольфеджио
26.	Техника игры на оркестровых инструментах

<i>Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором</i>	
27.	Сольфеджио
Модуль педагогической подготовки:	
28.	Методика преподавания
29.	Музыкальная психология
30.	Методика работы с артистами коллектива
31.	Профессиональная и педагогическая подготовка
С.4. Учебная и производственная практики	
<i>Производственная практика:</i>	
32.1	Практика работы с оркестром (для специализации 01)
32.2	Практика работы в театре (для специализации 01)
32.3	Практика работы с хором (для специализации 02)
<i>Учебная практика:</i>	
33.	Педагогическая практика

АННОТАЦИИ К ПРИМЕРНЫМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

1. ИСТОРИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

уметь:

- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 2-3 семестры.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;
- основные философские категории;
- основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;
- работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;
- готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры;
- понятийным аппаратом в области философии;
- этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности;
- методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;
- методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и про-

фессионального развития.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 3-6 семестры.

3. ЭСТЕТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства.

уметь:

- объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;
- работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;
- методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;
- методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 7-й семестр.

4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Формируемые компетенции

ОК-12

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;
- социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации;
- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть:

- умениями и навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями;
- основными навыками письма;
- основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой);

Общая трудоёмкость дисциплины – 17 кредитов (595 часов), время изучения – 1-4 семестры.

С.2 Общепрофессиональный цикл

5. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Формируемые компетенции

ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2,

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники;
- базовые понятия и термины курса.

уметь:

- ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- атрибутировать незнакомые художественные произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность;
- находить и использовать необходимую научно-справочную информацию.

владеть:

- первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения;
- практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 1-2 семестры.

6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.

Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 20 кредитов (700 часов), время изучения – 1-6 семестры.

7. ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX–XXI веков. Задачи: представить панораму композиторского творчества XX–XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX – XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX–XXI веков;

- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 4 кредита (140 часов), время изучения – 7-8 семестры;

для специализации 02 – 2 кредита (70 часов), время изучения – 7 семестр.

8. ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание всесторонне развитого музыкального мышления студентов. Формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учеб-

ной дисциплины. Ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления. Практическое освоение основных принципов гармонии различных стилей. Раскрытие и развитие творческих способностей, необходимых для решения высокохудожественных исполнительских задач.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-7, ПК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения современной теории гармонии;
- этапы исторического развития гармонии;
- основные закономерности гармонии разных стилевых эпох.

уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- выполнять творческие задания по сочинению и импровизации фрагментов различных разделов музыкальной формы в указанном стиле;
- играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции.

владеть:

- практическими навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками транспонирования.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 1-2 семестры.

9. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до

наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-7, ПК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития профессионального многоголосия;
- эволюцию полифонических жанров и их стилистические особенности в разные эпохи.

уметь:

- грамотно анализировать полифоническую (хоровую и оркестровую) фактуру.

владеть:

- различными приемами и формами полифонического письма (строгого, свободного стиля, полифонии XX века);
- теоретической терминологией в области полифонии.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 3-4 семестры.

10. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование у студентов представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков. Воспитание музыкальной эрудиции, понимания стиля, художественного вкуса; привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-16

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные типы форм классической и современной инструментальной музыки;
- особенности формообразования в жанрах вокальной музыки;
- основные принципы музыкальной драматургии оперы.

уметь:

- распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту;
- замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального;
- интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме.

владеть:

- практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 5-6 семестры.

11. ФОРТЕПИАНО

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Формируемые компетенции

ПК-8, ПК-10, ПК-15

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;
- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

уметь:

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- свободно читать с листа;
- озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

владеть:

- навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;
- умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения;
- музыкальной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины – 13 кредитов (455 часов), время изучения – 1-8 семестры.

12. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения хоровых и оркестровых партитур разных составов *(в зависимости от специализации)*. Воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элемен-

тов. Усвоение различных типов хоровой и оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые и оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

Формируемые компетенции

ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе;

для специализации 01:

- особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;

- различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

для специализации 02:

- особенности записи хоровых партитур в других ключевых системах (ключи *до*).

уметь:

- свободно исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые и оркестровые партитуры (*в зависимости от специализации*) или их фрагменты;

- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры.

владеть:

- техникой чтения хоровых и оркестровых партитур (*в зависимости от специализации*);

- навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани;

для специализации 02:

- навыками транспонирования хоровых партитур *a cappella* на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 12 кредитов (420 часов), время изучения – 1-4 семестры;

для специализации 02 – 12 кредитов (420 часов), время изучения – 1-6 семестры.

13. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Структура программы:

1. Цель и задачи курса

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, балетной литературы, жанра инструментального концерта (*специализация 01*) и хоровой литературы (*специализация 02*). Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-25

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития оперы, балета, инструментального концерта (*специализация 01*) и ведущих жанров хорового искусства (*специализация 02*);

- специфику национальных традиций музыкально-театрального (*специализация 01*) и хорового (*специализация 02*) искусства;

- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, инструментально-концертного жанра (*специализация 01*) и хорового искусства (*специализация 02*);

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа оперных, балетных произведений, инструментальных концертов (*специализация 01*) и хоровых произведений (*специализация 02*);

- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для *специализации 01* – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 7-9 семестры;

для *специализации 02* – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 2-5 семестры.

14. МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Формируемые компетенции

ОК-6, ОК-11, ПК-5, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;

уметь:

- разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т. п.;

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства.

владеть:

- навыками практического применения знаний в области организации ме-

неджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов);

- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 4 кредита (140 часов), время изучения – 8-9 семестры;

для специализации 02 – 4 кредита (140 часов), время изучения – 4-5 семестры.

15. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Овладение будущими руководителями творческих коллективов основами правовых знаний в области профессиональной деятельности и умениями использовать их в своей повседневной практической работе в сфере музыкальной культуры и искусства.

Формируемые компетенции

ОК-6, ПК-5, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере культуры и искусства;
- принципы и этапы разработки нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере музыкальной культуры.

уметь:

- принимать решения и совершать профессиональные действия на основе требований отраслевого законодательства.

владеть:

- умениями и навыками анализа законодательных и иных нормативно-

правовых актов, относящихся к будущей профессиональной деятельности;

- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 2 кредита (70 часов), время изучения – 7 семестр;

для специализации 02 – 4 кредита (140 часов), время изучения – 5-6 семестры.

16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение навыков компьютерного набора нот, владение основами MIDI-технологий.

Формируемые компетенции

ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы общей и музыкальной информатики, ее средства и методы;

уметь:

- работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами;

владеть:

- навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 1-2 семестры.

17. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров знаний о строении оркестровой вертикали и ее усложнении в процессе исторического развития; развитие навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. Овладение умением правильно использовать в исполнительской практике характерные тембровые особенности оркестрового звучания.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-16, ПСК-4

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии;
- особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям;
- характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям.

уметь:

- определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности;
- ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения;
- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;
- определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

владеть:

- навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 7-8 семестры.

18. ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка высококвалифицированного оперного дирижера, сочетающего в исполнительской деятельности профессиональное мастерство с высокой образной, идейной и художественной направленностью. Ознакомление будущего дирижера музыкального театра с основными вопросами режиссуры и мастерства актера, в первую очередь – с процессом работы режиссера над постановкой спектакля. Воспитание способности и готовности к творческому взаимопониманию и эффективно-му взаимодействию дирижера и режиссера. Выработка умения оценить любое режиссерское решение с точки зрения музыкального содержания и музыкальной формы.

Формируемые компетенции

ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-12, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие проблемы театральной эстетики и режиссуры;
- основы актерского мастерства;
- язык режиссуры, уметь объясняться на нем, понимать его основные закономерности и методы;
- специфику оперного жанра, особенности музыкальной драматургии оперы.

уметь:

- производить действенный анализ музыки и либретто в их органической слитности;
- произвести логический и психологический анализ языка – музыкального и

речевого;

- в логике интонационного движения раскрыть движение характеров, развитие жизненных конфликтов, найти и прочертить сквозное действие драмы;
- работать с певцами-актерами над воплощением музыкально-сценического образа.

владеть:

- методами всестороннего анализа драматургического материала оперы;
- умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 5 семестр.

Специализация 02- Художественное руководство академическим хором

19. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

Формируемые компетенции

ПК-8, ПК-10, ПСК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- строение голосового аппарата и его работу (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций);
- типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;

- теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы;

- правила орфоэпии;
- методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса;
- нотную и учебно-методическую литературу по дисциплине.

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и координировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата;

- замечать и исправлять недостатки вокального звучания (своего и других);

- самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением;

- передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание исполняемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологических навыков;

- нивелировать, при необходимости, тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом;

- реализовывать приобретенные теоретические знания, умения и навыки в практической работе с хором, достигая ансамбля, чистоты строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания;

- подбирать репертуар и составлять концертные программы.

владеть:

- основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звуки;

- приемами и упражнениями распевания (настройки);

- развитым вокальным слухом, двигательным (мышечным) контролем за голосообразованием;

- навыками сольного и ансамблевого пения *a cappella* с опорой на принципы вокального интонирования;

- вокально-сценическими навыками и приемами актерского мастерства.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (210 часов), время изучения – 2-5 семестры.

С.3 Профессиональный цикл

20. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Формируемые компетенции

ПК-4

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;

- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

- современный комплекс проблем безопасности человека;

- средства и методы повышения безопасности;

- концепцию национальной безопасности.

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть:

- умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 1 семестр.

Модуль подготовки руководителя:

21. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива (оркестрового, хорового), умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое и хоровое исполнительство в современных формах. Воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности (в зависимости от специализации). Овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса. Развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом (оркестром, хором) во время концертных выступлений.

Формируемые компетенции

ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПК-17

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации).

уметь:

- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музы-

кальным произведением;

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 50 кредитов (1750 часов), время изучения – 1-10 семестры;

для специализации 02 – 52 кредита (1820 часов), время изучения – 1-10 семестры.

22. МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить

конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов. Обучение сложнейшему из искусств – умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств. Формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

Формируемые компетенции

ОК-11, ПК-2, ПК-14, ПСК-2, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методику работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации);
- основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
- принципы формирования репертуара.

уметь:

- грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;
- работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях;
- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений.

владеть:

- методикой тщательного предварительного анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 2 кредита (70 часов), время изучения – 6 семестр;

для специализации 02 – 2 кредита (70 часов), время изучения – 4 семестр.

23. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров знаний, умений и навыков, необходимых для работы над партитурами произведений различных эпох, жанров, стилей и форм. Глубокое постижение авторского замысла на основе овладения и раскрытия возможностей оркестра. **Задачи** дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строевании оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-16, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-6

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- художественно-выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;
- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*).

уметь:

- создавать, реконструировать и переосмысливать оркестровую фактуру, развивать ее;
- инструментовать сочинения композиторов разных эпох и направлений для различного состава оркестров;
- анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

владеть:

- техникой оркестрового голосоведения;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора. Теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки. Воспитание береж-

ного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. Раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-16, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-6

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки;
- историю развития хоровой обработки русской народной песни на её лучших образцах;
- правила графического оформления хоровой партитуры.

уметь:

- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;
- делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

владеть:

- конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 5-9 семестры;

для специализации 02 – 6 кредитов (210 часов), время изучения – 7-9 семестры.

24. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка студента-дирижера к работе над постановкой оперного спектакля. Формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса. Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Формируемые компетенции

ОК-11, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-7

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

уметь:

- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа;
- работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле;
- работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене);
- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры.

владеть:

- навыками концертмейстерской работы на оперном материале;
- навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;
- умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 18 кредитов (630 часов), время изучения – 5-10 семестры;

для специализации 02 – 18 кредитов (630 часов), время изучения – 3-10 семестры.

Специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

25. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-7, ПК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный.

уметь:

- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, в том числе – диктанты с оркестрового звучания (тембровые).

владеть:

- навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах *до* одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах);

- навыками ансамблевого пения;

- навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 1-2 семестры.

26. ТЕХНИКА ИГРЫ НА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Практическое ознакомление с основными инструментами симфонического оркестра, целью которого является постижение природы инструмента, его выразительных возможностей. Освоение основ штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах. Формирование знаний в области особых приемов звукоизвлечения на духовых и струнных инструментах.

Формируемые компетенции

ПК-10, ПСК-2, ПСК-4

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;
- основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах.

уметь:

- использовать приобретенные знания в практике репетиционной работы;
- расставлять штрихи в партиях группы струнных инструментов.

владеть:

- практическими методами работы над преодолением технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 3-6 семестры.

27. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Воспитание активного дирижерского слуха; формирование «чувства хора» как способности и умения слышать тембры отдельных хоровых партий, слушая одновременно общую звучность (монотембр) хора, слышать ритмическую структуру отдельных партий, ощущая моноритм хора, ориентироваться в звучании, воспринимая хоровой строй как единство вертикали и горизонтали, отдельных партий и групп. Изучение и практическое освоение совокупных средств музыкальной выразительности в хоровых произведениях различных стилей с акцентом на развитие интонационного звуковысотного слуха.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПСК-7, ПСК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы хорового письма и особенности хорового исполнительства разных эпох.

уметь:

- использовать хоровую и сольную вокальную музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ гармонических последовательностей;

- ориентироваться в хоровом ансамбле, чутко ощущать голосоведение в многоголосии, дифференцировать функции голосов и понимать их роль в каждом конкретном музыкальном произведении (или его фрагменте).

владеть:

- практическими навыками слухового анализа многоголосной музыки;
- навыками определения на слух любых гармонических структур, интониро-

вания вертикали, воспроизведения последовательности аккордов по памяти;

- навыками записи на слух и по памяти музыкальных диктантов.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 1-6 семестры.

Модуль педагогической подготовки:

28. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики;
- методическую литературу.

уметь:

- самостоятельно работать над учебным репертуаром;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- использовать подготовительные упражнения в развитии основных элемен-

тов дирижерской техники.

владеть:

- методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач;
- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;
- навыками работы с учебно-методической литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 4 кредита (140 часов), время изучения – 9 семестр;
для специализации 02 – 4 кредита (140 часов), время изучения – 8-9 семестры.

29. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых будущему руководителю творческого коллектива для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателей.

Формируемые компетенции

ОК-5, ПК-2, ПК-5, ПК-12, ПК-19, ПСК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;
- особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;
- психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности дирижера – музыканта-исполнителя и руководителя коллектива;
- основы психологии общения;
- основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учеб-

ном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний;

- грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс;

- психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу.

владеть:

- приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;

- приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего артистов творческого коллектива и учеников;

способами делового и межличностного общения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 7 семестр.

30. МЕТОДИКА РАБОТЫ С АРТИСТАМИ КОЛЛЕКТИВА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

Формируемые компетенции

ОК-11, ПК-2, ПК-12, ПК-17, ПК-18, ПСК-2, ПСК-7, ПСК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности и порядок работы с певцами;
- типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;
- принципы работы с вокальным ансамблем.

уметь:

- слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли;
- подбирать вокалистов – исполнителей партий в музыкальном спектакле;
- замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания.

владеть:

- вокальной терминологией;

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 2 кредита (70 часов), время изучения – 5 семестр;
для специализации 02 – 2 кредита (70 часов), время изучения – 4 семестр.

31. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области истории оркестровых (хоровых) стилей, эволюции оперного жанра, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива (*в зависимости от специализации*). Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

Формируемые компетенции

ОК-10, ПК-2, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПСК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики;

- различные подходы и методы преподавания искусства дирижирования;

уметь:

- находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность.

владеть:

- практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре (*в зависимости от специализации*);

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;

- навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 9 семестр.

32.1 ПРАКТИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ (для специализации 01)

32.2 ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ (для специализации 01)

32.3 ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ (для специализации 02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи

Способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготов-

ка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Формируемые компетенции

ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать:

- методы организации и управления концертным (театральным) процессом *(в зависимости от специализации)*;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

уметь:

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с оркестром (хором), грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать с солистами-вокалистами;
- согласовывать звучание оркестра (хора) с акустикой зала;
- составлять концертные программы;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры *(для специализации № 1)*;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора *(для специализации № 2)*.

владеть:

- навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной, хоровой);
- умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Общая трудоёмкость дисциплин:

«Практика работы с оркестром» – 24 кредита (849 часов), время изучения – 3-10 семестры;

«Практика работы в театре» - 18 кредитов (630 часов), время изучения – 5-10 семестры;

«Практика работы с хором» - 42 кредита (1470 часов), время изучения – 1-10 семестры.

33. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

Формируемые компетенции

ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного

возраста и уровня подготовки

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах (*для специализации № 2*);
- планировать учебный процесс;
- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;
- находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

владеть:

- практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля (*для специализации № 2*);
- практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом

репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 – 2 кредита (70 часов), время изучения – 8 семестр;

для специализации 02 – 2 кредита (70 часов), время изучения – 8-9 семестры.