

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального
образования**

**Направление подготовки
073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация (степень) «бакалавр»**

Министерство культуры Российской Федерации
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства
Российская академия музыки им.Гнесиных

Согласовано:

Минкультуры России
Департамент науки и образования
Директор



О.И.Неретин

Утверждаю:

Ректор
Российской академии музыки им.
Гнесиных



Г.В.Маяровская

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 14 января 2011 г. № 14

зарегистрированным Минюстом России

29 марта 2011 г. № 20341

Москва
2011

Примерная основная образовательная программа разработана на основании
ФГОС ВПО 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профили подготовки бакалавров по направлению
073000 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

1. музыковедение
2. музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
3. этномузыкология
4. древнерусское певческое искусство
5. музыкальная педагогика
6. компьютерная музыка и аранжировка
7. менеджмент музыкального искусства
8. музыкальная реклама

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава РАМ им. Гнесиных и Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им.Н.А.Римского-Корсакова

Главный редактор: А.О.Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

редактор и составитель: В.Я.Юмашин, проректор по УМО РАМ им.Гнесиных, кандидат философских наук.

Содержание

1. Общие положения	5
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	6
3. Требования к результатам освоения ООП	9
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	12
4.1. Календарный учебный график.....	12
4.2. Примерный учебный план.....	12
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик	12
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	13
6. Требования к условиям реализации ООП.....	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	16
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	25
6.3. Требования к кадровому обеспечению	32
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	34
Приложение 1	38
Приложение 2.....	40
Приложение 3.....	72

1. Общие положения

1.1. Определение.

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы.

1.3. Характеристика ПООП по направлению 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр»

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП бакалавриата	62	Бакалавр	4 года	240**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1 на основании решения ученого совета учебного заведения.

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: творчество авторов произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет), издательства, учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации, памятники культуры, электронные средства преобразования звуковой материи, средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- а) культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ;
- б) педагогическая;
- в) организационно-управленческая и менеджерская;
- г) художественно-творческая;
- д) научно-исследовательская.

Задачи:

а) в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;

участие в качестве ведущего в концертных программах;

участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;

выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, электронной музыки и аранжировки; музыкального менеджмента и рекламы, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;

изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку

результатов педагогического процесса;
применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);

рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

г) в области художественно-творческой деятельности:

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого искусства, хорового творчества, фольклорного творчества;

овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;

выстраивание драматургии концертной программы;

овладение навыками сочинения музыкальных произведений;

выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, музыкальное оформление пространства, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторы), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;

д) в области научно-исследовательской деятельности:

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;

участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования;

использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);

к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в

различных видах искусства (ОК-10);
приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

5.2. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.) (ПК-2);

разрабатывать темы лекций (лекций – концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в

области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);

выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);

осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);

осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13);

осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14);

в области художественно-творческой деятельности:

быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15);

осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-17);

осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и

выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-18);

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);

в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения в соответствии с п.7.8. ФГОС не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин и практик представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному

направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд должен включать в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждений.

Библиотечный фонд должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

При реализации профиля подготовки «Этномузыкология» вуз должен иметь фонд этнографических материалов.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 4 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

1	Art-менеджер	16	Музыкальная академия	31	Социология
2	Библиография	17	Наше наследие	32	Справочник руководителя учреждения культуры
3	Балет	18	Новая и новейшая история	33	Философия
4	Вопросы истории	19	Новый мир	34	Художественное образование
5	Вопросы литературы	20	Октябрь	35	Acta musicologica
6	Вопросы философии	21	Основы безопасности жизнедеятельности	36	Forum (США)
7	Высшее образование в России	22	Отечественная история	37	The Musical Times
8	Гражданская защита	23	Педагогика	38	Time (США)
9	Делопроизводство	24	Профессия: журналист	39	Cool English (Великобритания)
10	Дружба народов	25	Родина	40	Opera
11	Иностранная литература	26	Российский журнал менеджмента	41	Музыка
12	Искусство кино	27	Русская литература	42	Muzica
13	Научная жизнь	28	Серия	43	Muzyka

			«Журналистика»		
14	Вестник развития науки и образования	29	Советник бухгалтера бюджетной сферы	44	Paris matsh (Франция)
15	Медиатека	30	Социологические исследования		

Высшее учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;

специализированные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» со специализированным оборудованием;

учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

учебные аудитории (лаборатории) для занятий по предметам профиля подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», оборудованные аудиотехникой, персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз должен быть обеспечен роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий в области журналистской деятельности вуз должен быть обеспечен диктофонами (не менее 0,5 ед. на 1 студента), видеомэгнитофонами, техникой кино- и видеосъемки (не менее 1 ед. каждого вида техники на учебную группу). Необходимо наличие настольной издательской системы, специализированной лаборатории аудио-видеозаписи, фотолаборатории.

При реализации вузом профиля подготовки «музыкальная педагогика» вуз должен быть обеспечен комплектом инструментов оркестра элементарного музицирования К.Орфа (ударными, металлофонами, ксилофонами, глекеншпилями, блок-флейтами), а также электронными музыкальными инструментами.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно), музыкальная литература (устно) и коллоквиум, фортепиано – профиль подготовки «Музыковедение»;

сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно), музыкальная литература (письменно) и коллоквиум, фортепиано – профиль подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»;

сольфеджио (письменно и устно) и гармония (устно), специальность (письменно), специальность (устно), коллоквиум – профиль подготовки «Этномузыкология»;

специальность (письменно и устно), сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно), коллоквиум – профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»;

исполнение программы, сольфеджио (письменно и устно), музыкальная литература (устно) и коллоквиум – профиль подготовки «Музыкальная педагогика»;

сочинение и коллоквиум, сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно), исполнение программы на музыкальном инструменте – профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»;

музыкальная литература (устно) и коллоквиум, сольфеджио (устно), исполнение программы на музыкальном инструменте – профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»;

музыкальная литература (устно) и коллоквиум, сольфеджио (письменно и устно), гармония, исполнение программы - профиль подготовки «Музыкальная реклама».

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

профиль подготовки «Музыковедение»

1) Сольфеджио (письменно и устно)

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с отклонениями в разные тональности, в том числе и отдаленные, возможно использование различных альтераций;
- определить на слух интервалы и аккорды, их обращения в тональности и от звука, гармонические последования в аккордовом изложении, содержащие модуляции в тональности различной степени родства, как постепенные, так и энгармонические с использованием энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- спеть с листа примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

2) Гармония (письменно и устно)

Поступающий должен:

- выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, изложенной в форме развернутого периода, простой 2-х или 3-х частной формы. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, постепенные и энгармонические модуляции, органичные пункты;
- сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения, модулирующие в тональности разной системы родства, энгармонические модуляции через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII7 и V7 аккордов в форме периода, несколько звеньев секвенции по заданному звену;
- сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: Ф.Шопен – Прелюдии; Этюды; П.Чайковский – пьесы из «Времен года»; Л.Бетховен - Сонаты; И.С.Бах, М.И.Глинка, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковского - фуги; А.Скрябин – прелюдии; Г.Свиридов - романсы; Д.Шостакович - Фантастические танцы, Прелюдии ор. 34).

3) Музыкальная литература (устно) и коллоквиум

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и

зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Экзамен проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии. Абитуриент должен также показать знания в области теоретических музыкальных дисциплин и проанализировать предложенный ему музыкальный материал.

4) Фортепиано

Поступающий должен:

- исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой формы.

Например:

Вариант 1

И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор II т ХТК.

Ф. Шуберт Соната ля мажор I ч.

С. Рахманинов Мелодия соч. 3.

Вариант 2

Д. Шостакович Прелюдия и фуга до минор

В. Моцарт Соната си-бемоль мажор I ч.

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор;

- прочесть с листа произведение средней трудности.

Например:

Л. Бетховен Багатель

Ф. Мендельсон Песни без слов

С. Прокофьев Мимолетности

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы, фортепиано в объеме требований к выпускнику среднего специального учебного заведения по специальности СПО «Теория музыки».

профиль подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

1) Сольфеджио (письменно и устно) и 2) Гармония (письменно и устно) – уровень требований вступительных испытаний соответствует требованиям для поступающих на профиль подготовки «Музыковедение».

3) Музыкальная литература (письменно) и коллоквиум

Поступающий должен написать на предложенную тему работу, используя знания по отечественной и зарубежной музыкальной литературе в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», сведения об основных этапах жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительных явлениях современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критической литературы.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание музыкальной терминологии. Абитуриент должен также показать знания в

области теоретических музыкальных дисциплин и проанализировать предложенный ему музыкальный материал.

Примеры произведений для анализа:

- «Мимолетности» С.С. Прокофьева;
- одна из 3-х прелюдий Д. Гершвина;
- 2-х, 3-х прелюдий Д. Шостаковича;
- Л. Бетховен - Багатели;
- Ф. Мендельсон – «Песни без слов»
- А. Лядов – Прелюдии;
- Д. Шостакович – «Три фантастических танца».

4) Фортепиано - уровень требований вступительных испытаний соответствует требованиям для поступающих на профиль подготовки «Музыковедение».

профиль подготовки «Этномузыкология»

1. Специальность (письменно)

Расшифровка народной песни. От поступающего требуется:

а) расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании (выполнить нотную запись пяти строф напева с подтекстовкой и полностью записать текст с сохранением диалектных особенностей произнесения в процессе самостоятельной работы за магнитофоном/компьютером);

б) грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания).
Время выполнения - 4 часа.

2. Специальность (устно)

1. Исполнение двух-трех народных песен (инструментальных наигрышей), заранее подготовленные по собственному выбору; ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений;

2. Анализ народной песни по экзаменационной расшифровке (ладовая, акцентно-ритмическая организация, композиция, многоголосие); определение жанра; исполнение песни по расшифровке с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания;

3. Характеристика содержания и определение специфических черт фольклорного текста по предложенной экзаменационной комиссией звукозаписи, видеозаписи;

4. Собеседование по вопросам музыкальной фольклористики и этнографии.

3. Сольфеджио (письменно и устно) и гармония (устно):

От поступающего требуется:

1. Записать двухголосный диктант (8-10 тактов) гармонического склада с мелодически и ритмически развитым нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз. Примерная трудность: В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио. Ч.1. (1971). С. 191. № 42.

2. Определить на слух: а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; б) ступени лада диатонические и альтерированные; в) вид лада (три вида мажора и минора, натуральные мелодические лады) в исполненном фрагменте народной песни или в отрывке из сочинения русского композитора-классика; г) интервалы простые и составные (в пределах двух октав), в мелодической и гармонической форме; д) аккорды в элементарном или четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры - увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие, в качестве диатонических и альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать звуковой состав по вертикали; е) гармоническую последовательность в форме периода в четырехголосном изложении, включающую модуляции в 1-ю степень родства и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано; ж) гармонию во фрагменте музыкального произведения. Примерная трудность: Ф.Шопен. Ноктюрн E-dur, П.Чайковский. Отче наш.

3. Спеть:

а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) небольшой фрагмент народной песни (4-8 тактов) с названием нот, запомнив его после двух прослушиваний. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. № 339, 343; в) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. № 1-80, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. № 345, 346;

4. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Ф. Шопен. Прелюдия № 9; Э. Григ. "Тоска по Родине"; А. Бородин. Симфония № 2, ч. III; С. Рахманинов. "Я жду тебя".

5. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-тактовых построений) с использованием несложных форм мелодической фигурации; тональные и модулирующие секвенции. Примерная трудность: Б. Алексеев. Задачи по гармонии (1976). С. 236 № 7, с. 241 № 21.

6. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме требований к выпускнику по ОП СПО специальности «Теория музыки».

4. Коллоквиум. На коллоквиуме выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни.

На коллоквиум выносятся:

1. Исполнение на фортепиано произведения крупной формы (соната - отдельные части, вариации и проч.) или полифоническое произведение.

2. Собеседование по вопросам истории и теории музыки, литературы и искусства, современной художественной культуры; о значении фольклора в творчестве композиторов и в других областях искусства; по проблемам сохранения и использования в современной художественной практике традиций народной музыкальной культуры

профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»

1. Специальность (письменно)

От поступающего требуется:

- а) прослушать запись одного однопольного песнопения;
- б) ознакомиться с его нотной записью - крюковой и нотопольной;
- в) сделать письменный анализ данного песнопения, определив его содержание, жанровую принадлежность, композицию музыкально-поэтического текста, художественную значимость, отметив особенности нотной записи.

Время выполнения — 4 часа.

2. Специальность (устно)

От поступающего требуется:

- а) исполнить один-два духовных стиха из сборников, предложенных в списке литературы, или выученные по аудиозаписи;
- б) исполнить одно-два оригинальных песнопения знаменного распева из сборников или рукописных памятников (используя аутентичную запись средневековой нотации или по памяти);
- в) дать характеристику исполненных песнопений;
- г) ответить на вопросы, касающиеся периодизации русского церковного пения, жанровой системы, типов нотации и способов их дешифровки, структурных и художественных закономерностей церковных песнопений.

3. Сольфеджио (письменно и устно) - уровень требований вступительных испытаний соответствует требованиям для поступающих на профиль подготовки «Музыковедение».

4. Гармония (письменно и устно)

Поступающий должен:

- выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, изложенной в форме развернутого периода, простой 2-х или 3-х частной формы. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, постепенные и энгармонические модуляции, органые пункты;

- сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения, модулирующие в тональности разной системе родства, энгармонические модуляции через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII7 и V7 аккордов в форме периода, несколько звеньев секвенции по заданному звену;

- сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: Ф.Шопен – Прелюдии; Этюды; П.Чайковский – пьесы из «Времен года»; Л.Бетховен - Сонаты; И.С.Бах, М.И.Глинка, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковского - фуги; А.Скрябин – прелюдии; Г.Свиридов - романсы; Д.Шостакович - Фантастические танцы, Прелюдии ор. 34).

5. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание музыкальной терминологии.

профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

1) Исполнение программы (в зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования).

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля, или объему требований по предмету «фортепиано» по специальности СПО «Теория музыки».

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы. Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Требования к исполнению программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования определяются по усмотрению вуза.

2) Сольфеджио (письменно и устно)

Поступающий должен:

- написать диктант (одноголосный или двухголосный) в форме периода с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;

- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

3) Музыкальная литература (устно) и коллоквиум

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной

отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию. Экзамен проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии). Например: Й.Гайдн или Л.Бетховен. Медленные части сонат; Ф.Шопен или А.Скрябин. Прелюдии; А.Лядов. Фортепианные пьесы; Э.Григ Лирические пьесы.

профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»

1) Сочинение и коллоквиум

Абитуриент должен представить (исполнить на музыкальном инструменте) собственные музыкальные произведения (2-3), написанные в разных жанрах (преимущественно в малых формах как инструментальных, так и вокальных, в том числе обработки народных песен), а также сделанные аранжировки 1- 2-х произведений.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знания музыкальной терминологии, курса гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальных произведений, полифонии, в объеме требований к выпускнику среднего специального учебного заведения по специальности «Теория музыки». Абитуриент должен также показать знания музыкальной литературы и теоретических дисциплин, навыки работы с предложенным ему музыкальным материалом, умение проанализировать предложенное ему произведение.

Примеры произведений для анализа:

- «Мимолетности» С.С. Прокофьева;
- одна из 3-х прелюдий Д. Гершвина;
- 2-х, 3-х прелюдий Д. Шостаковича;
- Л. Бетховен - Багатели;
- Ф. Мендельсон – «Песни без слов»
- А. Лядов – Прелюдии;
- Д. Шостакович – «Три фантастических танца».

2) Сольфеджио (письменно и устно), 3) Гармония (письменно и устно) - уровень требований вступительных испытаний соответствует требованиям для поступающих на профиль подготовки «Музыковедение».

4) Исполнение программы на музыкальном инструменте

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»

1) Музыкальная литература (устно) и коллоквиум

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию. Экзамен проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знания музыкальной терминологии.

2) Сольфеджио (устно)

Поступающий должен:

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

3) Исполнение программы (в зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования).

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля, или объему требований по предмету «фортепиано» по специальности СПО «Теория музыки».

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой форм. Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

профиль подготовки «Музыкальная реклама»

1) Музыкальная литература (устно) и коллоквиум

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию. Экзамен проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знания музыкальной терминологии, а также иностранного языка в объеме знаний, предусмотренных по ООП СПО в области музыкального искусства.

2) Сольфеджио (письменно и устно)

Поступающий должен:

- написать диктант (одноголосный или двухголосный) в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

3) Гармония

Поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме программы для музыкальных училищ, должен:

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано; Ф.Шопен. Ноктюрны; А.Скрябин. Прелюдии оп. 11; А.Лядов. Фортепианные пьесы.

Выполнение письменной работы по гармонии производится по усмотрению вуза.

4) Исполнение программы (в зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования).

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля, или объему требований по предмету «фортепиано» по специальности СПО «Теория музыки».

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой форм. Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;
 - консультация;
 - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - академические концерты;
 - учебная практика;
 - реферат, курсовая работа;
 - выпускная квалификационная работа.

При реализации вузом профилей подготовки «Этномузыкология» и «Древнерусское певческое искусство» высшее учебное заведение должно обеспечивать практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов, сформированных из студентов вуза, обучающихся по соответствующему профилю подготовки не менее чем на 80 процентов.

При реализации вузом профиля подготовки «Музыкальная педагогика» высшее учебное заведение должно обеспечивать практическую подготовку обучающихся на базе учебного творческого коллектива (хора). Учебный творческий коллектив (хор) должен быть сформирован не менее чем на 90 процентов из студентов, обучающихся по данному профилю подготовки. В исключительных случаях допускается укомплектование учебного хора студентами, обучающимися по другим ООП в области музыкального искусства.

Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по предметам «дирижирование» и «хоровой класс» из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по профилям подготовки должно определяться следующим образом:

- «Музыковедение» - от 4-х человек;
- «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» - от 3-х человек;
- «Этномузыкология» - от 3-х человек;
- «Древнерусское певческое искусство» - от 3-х человек;
- «Музыкальная педагогика» - от 5-ти человек;
- «Компьютерная музыка и аранжировка» - от 2-х человек;
- «Менеджмент музыкального искусства» - от 4-х человек;
- «Музыкальная реклама» - от 3-х человек.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15-ти человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2-х до 15-ти человек;
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Фортепиано

По профилю подготовки «Музыковедение»:

Специальный класс

Сольфеджио

Гармония

Полифония

Музыкальная форма

Основы лекторского мастерства

Инструментоведение и инструментовка

Чтение партитур

По профилю подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»:

Музыкальная журналистика

Музыкальная критика

Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ

Стилистика и литературное редактирование

Основы риторики

По профилю подготовки «Этномузыкология»:

Фольклорный ансамбль

Специальный класс

По профилю подготовки «Древнерусское певческое искусство»:

Специальный класс

Вокальный ансамбль

Чтение и дешифровка средневековых нотаций

Дирижирование и чтение хоровых партитур

По профилю подготовки «Музыкальная педагогика»:
Исполнительство на музыкальном инструменте
Изучение педагогического репертуара
Электронные музыкальные инструменты
Дирижирование
Хоровой класс

По профилю подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»:
Сочинение
Инструментовка
Хоровая аранжировка
Музыкальная акустика

По профилю подготовки «Менеджмент музыкального искусства»:
Менеджмент
Основы маркетинга

По профилю подготовки «Музыкальная реклама»:
Менеджмент и маркетинг в рекламе
Основы либреттистики
Основы стихосложения

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 60 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать

при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики:

профиль подготовки «Музыковедение»:

1. Педагогическая

2. Лекторская

3. Архивно-библиографическая

профиль подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»:

1. Педагогическая

2. Редакторская

3. Журналистская

профиль подготовки «Этномузыкология»:

1. Педагогическая

2. Фольклорно-этнографическая (экспедиционная)

3. Исполнительская

профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»:

1. Педагогическая

2. Архивно-библиографическая

3. Исполнительская

профиль подготовки «Музыкальная педагогика»:

1. Педагогическая

2. Исполнительская (хоровая)

профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»:

1. Педагогическая

2. Творческая

профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»:

1. Педагогическая

2. Менеджерская

профиль подготовки «Музыкальная реклама»:

1. Педагогическая

2. Рекламная

3. Практика перевода и редактуры текста

Все виды учебной практики, за исключением фольклорно-этнографической (экспедиционной), проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. В приложении 2 к ПООП (примерном учебном плане) по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые должны проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

При реализации профиля подготовки «Музыкальная педагогика» 50 процентов аудиторного времени, отведенного на активную практику студента, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений, 50 процентов - для занятий студента с обучающимися среднего профессионального образования по профильным образовательным программам или детских школ искусств (детских музыкальных школ).

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Лекторская практика проводится в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Архивно-библиографическая практика, Редакторская практика и Практика перевода и редактуры текста могут проходить как непосредственно в учебном заведении, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Лекторская и Архивно-библиографическая практики проводятся в форме самостоятельных занятий студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента на каждый вид практики на учебный год, в течение которого реализуется тот или иной вид практики.

Журналистская, Менеджерская, Рекламная, Редакторская практика и Практика перевода и редактуры текста проводятся в учреждениях и организациях культуры, агентствах, редакциях, издательствах и других организациях. Оплата труда руководителям практик осуществляется в пределах от 10 до 20 часов на одного студента на каждый вид практики на учебный год, в течение которого реализуется тот или иной вид практики.

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) проводится после окончания летней экзаменационной сессии на 3 году обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала. Оплата труда руководителя практики должна осуществляться не менее, чем из расчета 36-ти часовой недели и двухнедельной продолжительности практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета до 20 часов в год на одну учебную группу.

Исполнительская (хоровая) практика является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. В рамках исполнительской (хоровой) практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков руководства творческим коллективом в объеме не менее 20 учебных часов, в том числе не менее 10 часов на 4 курсе. Оплата труда педагогическому работнику осуществляется в соответствии с объемом аудиторных часов.

Творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю данного вида практики осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента за весь период ее прохождения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики определяются вузом с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента, выполняемая им в объеме не более 50 процентов времени,

отведенного на все виды практики, кроме педагогической. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителям научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента за весь период.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание (в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по каждому из реализуемых видов данной основной образовательной программы) должна быть не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание. Не менее 30 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Преподаватели вуза должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий необходимо использовать различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. ИГА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих

его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующими его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из разделов:

1) защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики, практики, менеджмента и рекламы музыкального искусства – для профилей «Музыковедение», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Этномузыкология», «Древнерусское певческое искусство», «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная реклама» или защиты реферата – для профилей «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка»;

2) представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки, которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника, в следующих формах:

а) для профилей «Музыковедение», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Музыкальная реклама» – представление досье выпускника (комплекса материалов в области лекторской деятельности; комплекса печатных, теле-, радиоматериалов; разработка плана творческого проекта – фестиваля, конкурса, гастролей и т.п.; рекламные материалы, перевод иноязычных текстов в области музыкального искусства);

б) для профилей «Этномузыкология», «Древнерусское певческое искусство» – исполнение концертной программы (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе);

в) для профиля «Музыкальная педагогика» - исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом и работы с хором, а также исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте;

г) для профиля «Компьютерная музыка и аранжировка» – исполнение концертной программы из собственных музыкальных сочинений и аранжировок (исполнение музыкальных произведений допускается как авторское, так и с помощью приглашенных артистов, учебных или профессиональных коллективов) при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе.

Темы дипломных работ и рефератов, а также перечень музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Государственный экзамен является обязательным и в соответствии с профилем подготовки может включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики в области музыкального искусства, теории и истории музыкального

искусства, музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ, менеджмента и рекламы в области музыкального искусства. Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Вузом должны быть разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание:

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную

позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7 (5)	(2 - профиль «этномузыкология»)		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	28 (по профилю подготовки «этномузыкология» - 26)	2 по профилю подготовки «этномузыкология»	3	40	208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
фольклорно-этнографическая (экспедиционная)			по окончании 6-го семестра			
остальные виды практики			проводятся рассредоточено			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Примерные учебные планы

УТВЕРЖДАЮ

« ___ » _____ 20__ г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки «Музыковедение»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106			7					2	2	2			экзамен
ГСЭ.В.02	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ. В.04	Социология	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>3</i>	<i>108</i>															
Б.2 Педагогический цикл		18	648															
	Базовая часть	9	324															

ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	216	106				5			2	2	2					экзамен
	Вариативная часть	9	324															
ПЦ.В.01	Социальная психология	3	108	70			4				2	2						зачет
ПЦ.В.02	Теория и практика современного образования	3	108	36			5						2					зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108															
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048															
	Базовая часть	84	3024															
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	41	1476															
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548				8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64				8							2	2		экзамен
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			205,5		8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2		зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	43	1548															
ЦИТМИ.06	Специальный класс	5	180			100,5		8					1,5	1,5	1,5	1,5		экзамен
ЦИТМИ.07	Методология музыкознания	2	72	36			7								2			зачет
ЦИТМИ.08	Источниковедение и текстология музыки	2	72	36			6								2			зачет
ЦИТМИ.09	Музыкально-теоретические системы	2	72	35			6						1	1				зачет
ЦИТМИ.10	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2								экзамен
ЦИТМИ.11	Гармония	5	180		140		2	4	2	2	2	2						экзамен
ЦИТМИ.12	Полифония	5	180		140			6			2	2	2	2				экзамен
ЦИТМИ.13	Музыкальная форма	5	180		140		4	6			2	2	2	2				экзамен
ЦИТМИ.14	Основы лекторского мастерства	2	72	35			2			1	1							зачет

ЦИТМИ.15	Музыкально-издательское дело	2	72	35			7						1	1		зачет	
ЦИТМИ.16	Инструментоведение и инструментовка	4	144	18		70	4	6			1/1	1	1	1		экзамен	
ЦИТМИ.17	Чтение партитур	3	108			70	6				1	1	1	1		зачет	
ЦИТМИ.18	Народное музыкальное творчество	3	108	70			4				2	2				зачет	
	Вариативная часть	84	3024														
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70			6						2	2		зачет	
ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			5						2	2		зачет	
ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	8	288	140				5		2	2	2	2			экзамен	
ЦИТМИ.В.04	Практическая гармония	6	216			52		4		1	1	1				экзамен	
ЦИТМИ.В.05	Практическая полифония	6	216			52		7					1	1	1	экзамен	
ЦИТМИ.В.06	Практический анализ музыкальной формы	6	216			52		7					1	1	1	экзамен	
ЦИТМИ.В.07	Основы музыкальной критики	9	324	98		32		7					2	2/1	2/1	экзамен	
ЦИТМИ.В.09	Основы риторики	3	108	35			2		1	1						зачет	
ЦИТМИ.В.10	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	3	108			35	4				1	1				зачет	
ЦИТМИ.В.11	История оркестровых стилей	3	108	52			6						1	1	1	зачет	
ЦИТМИ.В.12	Основы композиции и аранжировки *)	3	108		35		5						1	1		зачет	
ЦИТМИ.В.13	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2	зачет	
ЦИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	28	1008														
Б.4 Физическая культура		2	400** (+328)				6		x	x	x	x	x	x		зачет	
Б.5 Учебная практика		12	432														
Б.П.01.	Педагогическая	6	216			67		8					1	1	1	1	экзамен
Б.П.02.	Лекторская	3	108				8			x	x	x	x	x	x	зачет	
Б.П.03.	Архивно-библиографическая	3	108				8							x	x	x	зачет

Б.6 Итоговая государственная аттестация	5	180															
Всего:	240	8640* (+328)															

*) Данный предмет может реализовываться в форме мелкогрупповых занятий от 2-х человек.

***) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «х» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В качестве возможных дисциплин по выбору циклов ИТМИ.В.В. рекомендуются следующие: «Основы семиотики», «Основы менеджмента». В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (рассредоточена)			
лекторская			3-8 семестры (рассредоточена)			
архивно-библиографическая			5-7 семестры (рассредоточена)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	223
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106			7					2	2	2			экзамен
ГСЭ.В.02	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ. В.04	Социология	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ. В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108															
Б.2 Педагогический цикл		18	648															
	Базовая часть	9	324															
ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.02	Методика преподавания	6	216	104				5			2	2	2					экзамен

	профессиональных дисциплин																	
	Вариативная часть	9	324															
ПЦ.В.01	Социальная психология	3	108	70			4				2	2						зачет
ПЦ.В.02	Теория и практика современного образования	3	108	36			5						2					зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108															
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048															
	Базовая часть	84	3024															
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	41	1476															
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548				8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64				8							2	2		экзамен
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			205,5		8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2		зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	43	1548															
ЦИТМИ.06	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	8	288	140				5		2	2	2	2					экзамен
ЦИТМИ.07	Музыкальная журналистика	14	504		140	84		8			2/0	2/1	2/1	2/1	0/1	0/1		экзамен
ЦИТМИ.08	Музыкальная критика	6	216		70	49		7				2	2/1	1	1			экзамен
ЦИТМИ.09	Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ	5	180		84			7					2	2	2			экзамен
ЦИТМИ.10	Стилистика и литературное редактирование	5	180		134			7				2	2	2	2			экзамен
ЦИТМИ.11	Основы риторики	5	180	70				6					2	2				экзамен
	Вариативная часть	84	3024															
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70			6						2	2				зачет
ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			5						2	2				зачет

ЦИТМИ.В.03	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2							экзамен
ЦИТМИ.В.04	Гармония	4	144		70			2	2	2							экзамен
ЦИТМИ.В.05	Полифония	3	108		70			4			2	2					экзамен
ЦИТМИ.В.06	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					экзамен
ЦИТМИ.В.07	Музыкально-теоретические системы	2	72	35			6						1	1			зачет
ЦИТМИ.В.08	Основы лекторского мастерства	4	144	70				6					2	2			экзамен
ЦИТМИ.В.09	Основы теории коммуникации	3	108	64			8								2	2	зачет
ЦИТМИ.В.10	Основы звуко- и видеомонтажа	4	144	64				7					2	2			экзамен
ЦИТМИ.В.11	Основы операторского монтажа	5	180	64				7					2	2			экзамен
ЦИТМИ.В.12	Связи с общественностью	3	108	70			7						2	2			зачет
ЦИТМИ.В.13	Народное музыкальное творчество	3	108	70			4				2	2					зачет
ЦИТМИ.В.14	История театра оперы и балета	3	108	34			3				2						зачет
ЦИТМИ.В.15	История оркестровых стилей	3	108	52			6				1	1	1				зачет
ЦИТМИ.В.16	Инструментоведение и инструментовка	4	144	34	17			4			2/1						экзамен
ЦИТМИ.В.17	История дирижерского искусства	3	108	36			3				2						зачет
ЦИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	28	1008														
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)} (+328)				6		x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная практика		12	432														
Б.П.01	Педагогическая	6	216		67			8					1	1	1	1	экзамен
Б.П.02	Редакторская	3	108		x		8				x	x	x	x	x		зачет
Б.П.03	Журналистская	3	108		x		8				x	x	x	x	x		зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180														
Всего:		240	8640^{*)} (+328)														

*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика :						
педагогическая			5-8 семестры (распределена)			
редакторская			4-8 семестры (распределена)			
журналистская			4-8 семестры (распределена)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	223
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки «Этномузыкология»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы		Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам								
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость							1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации
										Количество недель								
										18	17	18	17	18	17	18	14	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106			7					2	2	2			экзамен
ГСЭ.В.02	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ. В.04	Социология	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ. В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108															
Б.2 Педагогический цикл		18	648															
	Базовая часть	9	324															
ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен

ПЦ.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	216	104				5			2	2	2				экзамен
	Вариативная часть	9	324														
ПЦ.В.01	Социальная психология	3	108	70			4				2	2					зачет
ПЦ.В.02	Теория и практика современного образования	3	108	36			5						2				зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108														
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048														
	Базовая часть	84	3024														
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	41	1476														
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2			экзамен
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548				8	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64				8							2	2	экзамен
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			184,5		7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2	зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	43	1548														
ЦИТМИ.06	История фольклористики и этномузыкологии	7	252	106	35			7					2	3	3		экзамен
ЦИТМИ.07	Теория музыкального фольклора	9	324	140	105			6	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5			экзамен
ЦИТМИ.08	Фольклорный ансамбль	23	828		548			8	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.09	Специальный класс	4	144			100,5		8					1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
	Вариативная часть	84	3024														
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70				6					2	2			зачет
ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	4	144	70				5					2	2			зачет
ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	8	288	140				5		2	2	2	2				экзамен

ЦИТМИ.В.04	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2							экзамен	
ЦИТМИ.В.05	Гармония	4	144		70			2	2	2							экзамен	
ЦИТМИ.В.06	Полифония	3	108		70			4			2	2					экзамен	
ЦИТМИ.В.07	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					экзамен	
ЦИТМИ.В.08	Музыкально-теоретические системы	2	72	35			6						1	1			зачет	
ЦИТМИ.В.09	Этнография восточных славян	6	216	104				6				2	2	2			экзамен	
ЦИТМИ.В.10	Этнолингвистика и диалектология	3	108	70				6					2	2			экзамен	
ЦИТМИ.В.11	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	5	180			105		6	1	1	1	1	1	1	1		экзамен	
ЦИТМИ.В.12	Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов	3	108			64	8									2	2	зачет
ЦИТМИ.В.13	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2		зачет	
ЦИТМИ.В.14	Народная хореография	3	108		70			2		2	2						зачет	
ЦИТМИ.В.15	Народное музыкальное творчество	3	108	70				4				2	2				зачет	
ЦИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	28	1008															
Б.4 Физическая культура		2	400 ^{*)} (+328)					6		x	x	x	x	x	x		зачет	
Б.5 Учебная практика		12	432															
Б.П.01. Педагогическая		6	216			67		8					1	1	1	1	экзамен	
Б.П.02. Фольклорно-этнографическая (экспедиционная)		3	108		x		8										зачет	
Б.П.03. Исполнительская		3	108		x		8				x	x	x	x	x	x	зачет	
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180															
Всего:		240	8640^{*)} (+328)															

*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий.

В разделе «Дисциплины по выбору» можно рекомендовать следующие дисциплины: «Основы этномузыкологии», «Музыкальный фольклор народов мира», «Источниковедение музыкального фольклора», «Поэтика фольклора», «Народные исполнительские традиции», «Народные музыкальные инструменты». В данном разделе необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	5	2		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	26	2	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена)			
фольклорно-этнографическая (экспедиционная)			проводится за пределами теоретического обучения по окончании 6 семестра			
исполнительская			3-8 семестры (распределена)			
Итоговая государственная аттестация:			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	223
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам										
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации		
									Количество недель										
									18	17	18	17	18	17	18	14			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260																
	Базовая часть	17	612																
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен	
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен	
	Вариативная часть	18	648																
ГСЭ.В.01	Церковнославянский язык	3	108		70			3		2	2							экзамен	
ГСЭ.В.02	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет	
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет	
ГСЭ. В.04	Основы православия	3	108	70			5				2	2						зачет	
ГСЭ. В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>6</i>	<i>216</i>																
Б.2 Педагогический цикл		18	648																
	Базовая часть	9	324																
ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен	
ПЦ.02	Методика преподавания	6	216	104				5			2	2	2					экзамен	

	профессиональных дисциплин																	
	Вариативная часть	9	324															
ПЦ.В.01	Социальная психология	3	108	70			4				2	2						зачет
ПЦ.В.02	Теория и практика современного образования	3	108	36			5						2					зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108															
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048															
	Базовая часть	84	3024															
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	41	1476															
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548				8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64				8							2	2		экзамен
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			205,5		8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2		зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	43	1548															
ЦИТМИ.06	Специальный класс	3	108			67	8						1	1	1	1		зачет
ЦИТМИ.07	Вокальный ансамбль	21	756		548			8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.08	История и теория русской духовной музыки	9	324	210				6	2	2	2	2	2	2				экзамен
ЦИТМИ.09	Чтение и дешифровка средневековых нотаций	6	216		140			3	2	2	2							экзамен
ЦИТМИ.10	Дирижирование и чтение хоровых партитур	4	144		70			4	1	1	1	1						экзамен
	Вариативная часть	84	3024															
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70			6						2	2				зачет
ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			5					2	2					зачет
ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино,	8	288	140				5		2	2	2	2					экзамен

	архитектуры)																	
ЦИТМИ.В.04	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2								экзамен
ЦИТМИ.В.05	Гармония	4	144		70			2	2	2								экзамен
ЦИТМИ.В.06	Полифония	3	108		70			4			2	2						экзамен
ЦИТМИ.В.07	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2						экзамен
ЦИТМИ.В.08	Музыкально-теоретические системы	2	72	35			6						1	1				зачет
ЦИТМИ.В.09	Вокальная подготовка	4	144		70			2	2	2								экзамен
ЦИТМИ.В.10	Введение в литургику	4	144	70				6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.В.11	Поэтика древнерусского певческого искусства	4	144	106				7					2	2	2			экзамен
ЦИТМИ.В.12	Источниковедение и палеография	4	144	70				6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.В.13	Методика работы с вокальным ансамблем	5	180		106			7					2	2	2			экзамен
ЦИТМИ.В.14	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2			зачет
ЦИТМИ.В.15	Народное музыкальное творчество	3	108	70			4				2	2						зачет
ЦИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	28	1008															
Б.4 Физическая культура		2	400 ^{*)} (+328)				6			x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная практика		12	432															
Б.П.01. Педагогическая		6	216		67			8					1	1	1	1		экзамен
Б.П.02. Архивно-библиографическая		3	108		x			8						x	x	x		зачет
Б.П.03. Исполнительская		3	108		x			8			x	x	x	x	x	x		зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180															
Всего:		240	8640^{*)} (+328)															

^{*)} В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В качестве возможных дисциплин данного раздела можно рекомендовать следующие: «Возрастная психология», «Теория и практика аутентичного исполнительства», «Историография», «Иконология», «Основы музыкального менеджмента». В данном разделе необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена)			
архивно-библиографическая			5-7 семестры (распределена)			
исполнительская			3-8 семестры (распределена)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	223
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Музыкальная педагогика»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106			7					2	2	2			экзамен
ГСЭ.В.02	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ. В.04	Социология	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ. В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108															
Б.2 Педагогический цикл		18	648															
	Базовая часть	9	324															
ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен

ПЦ.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	216	104			5			2	2	2					экзамен
	Вариативная часть	9	324														
ПЦ.В.01	Социальная психология	3	108	70			4			2	2						зачет
ПЦ.В.02	Теория и практика современного образования	3	108	36			5					2					зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108														
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048														
	Базовая часть	84	3024														
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	41	1476														
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70			6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548			8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64			8							2	2		экзамен
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			184,5	7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		экзамен
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8							2	2		зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	43	1548														
ЦИТМИ.06	История и теория педагогики	3	108	70			3			2	2						экзамен
ЦИТМИ.07	Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях	3	108	36			5					2					экзамен
ЦИТМИ.08	Музыкальная педагогика в Детских школах искусств	3	108	36			5					2					экзамен
ЦИТМИ.09	Исполнительство на музыкальном инструменте	8	288			137	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен
ЦИТМИ.10	Изучение педагогического репертуара	4	144			35	6					1	1				экзамен
ЦИТМИ.11	Электронные музыкальные инструменты	3	108		70		7							2	2		зачет

ЦИТМИ.12	Дирижирование	9	324			204		8			2	2	2	2	2	2	экзамен
ЦИТМИ.13	Хоровой класс	10	360	274				8	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
	Вариативная часть	84	3024														
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70			6					2	2				зачет
ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			5				2	2					зачет
ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	8	288	140			5		2	2	2	2					экзамен
ЦИТМИ.В.04	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2							экзамен
ЦИТМИ.В.05	Гармония	4	144		70			2	2	2							экзамен
ЦИТМИ.В.06	Полифония	3	108		70			4			2	2					экзамен
ЦИТМИ.В.07	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					экзамен
ЦИТМИ.В.08	Музыкально-теоретические системы	2	72	35			6						1	1			зачет
ЦИТМИ.В.09	Вокальная подготовка **)	5	180			70		4	1	1	1	1					экзамен
ЦИТМИ.В.10	Работа с хором **)	3	108	67			8						1	1	1	1	экзамен
ЦИТМИ.В.11	Ритмика и сценическое движение	3	108		64		8								2	2	зачет
ЦИТМИ.В.12	Ансамблевое музицирование	7	252		140			6			2	2	2	2			экзамен
ЦИТМИ.В.13	Аранжировка и импровизация	3	108			35	7							1	1		зачет
ЦИТМИ.В.14	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2		зачет
ЦИТМИ.В.15	Народное музыкальное творчество	3	108	70			4				2	2					зачет
ЦИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	28	1008														
Б.4 Физическая культура		2	400*) (+328)				6		x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная практика		12	432														
Б.П.01. Педагогическая		6	216			71		7					1	1	2		экзамен
Б.П.02. Исполнительская (хоровая) **)		6	216	204			8				2	2	2	2	2	2	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180														
Всего:		240	8640*) (+328)														

*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «х» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

**) При реализации предметов «работа с хором», «исполнительская (хоровая) практика», «вокальная подготовка» вуз обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, отведенного на аудиторные занятия.

***) «Исполнительская (хоровая) практика» является дополнением предмета «хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	2	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (рассредоточена)			
исполнительская (хоровая)			3-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	223
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106			7					2	2	2			экзамен
ГСЭ.В.02	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4			2	2							зачет
ГСЭ. В.04	Социология	3	108	70			6					2	2					зачет
ГСЭ. В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108															
Б.2 Педагогический цикл		18	648															
	Базовая часть	9	324															
ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен

ПЦ.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	216	104			5			2	2	2					экзамен
	Вариативная часть	9	324														
ПЦ.В.01	Социальная психология	3	108	70			4			2	2						зачет
ПЦ.В.02	Теория и практика современного образования	3	108	36			5					2					зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108														
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048														
	Базовая часть	84	3024														
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	41	1476														
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70			6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548			8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64			8							2	2		экзамен
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			184,5	8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		экзамен
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8							2	2		зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	43	1548														
ЦИТМИ.06	Сочинение	11	396			274	8	2	2	2	2	2	2	2	2		экзамен
ЦИТМИ.07	Инструментовка	8	288			204	8			2	2	2	2	2	2		экзамен
ЦИТМИ.08	Инструментоведение	3	108	70			2	2	2								экзамен
ЦИТМИ.09	Хоровая аранжировка	6	216		17	70	7				1/1	1	1	1			зачет
ЦИТМИ.10	Сольфеджио	3	108		70		2	2	2								зачет
ЦИТМИ.11	Гармония	3	108		70		2	2	2								зачет
ЦИТМИ.12	Полифония	3	108		70		4			2	2						экзамен
ЦИТМИ.13	Музыкальная форма	3	108		70		4			2	2						экзамен
ЦИТМИ.14	Музыкальная акустика	3	108	70			7						2	2			зачет
	Вариативная часть	84	3024														
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70			6					2	2				зачет
ЦИТМИ.В.02	Современные музыкально-компьютерные технологии	3	108	70			5				2	2					зачет

ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	8	288	140			5		2	2	2	2				экзамен	
ЦИТМИ.В.04	Практическая гармония	3	108			35	2		1	1						зачет	
ЦИТМИ.В.05	Практическая полифония	3	108			35	4				1	1				зачет	
ЦИТМИ.В.06	Практический анализ музыкальной формы	3	108			35	4				1	1				зачет	
ЦИТМИ.В.07	История оркестровых стилей	3	108	52			6					1	1	1		зачет	
ЦИТМИ.В.08	Чтение и анализ партитур	3	108			35	6						1	1		зачет	
ЦИТМИ.В.09	История и теория электронной и компьютерной музыки	4	144	70			2		2	2						экзамен	
ЦИТМИ.В.10	Электронные музыкальные инструменты и оборудование	4	144		70		2		2	2						зачет	
ЦИТМИ.В.11	Компьютерная аранжировка	5	180		104		5				2	2	2			экзамен	
ЦИТМИ.В.12	Музыкально-компьютерное инструментоведение (программные приложения)	4	144		70		7							2	2	зачет	
ЦИТМИ.В.13	Основы звукового синтеза, анализа и трансформации	4	144		70		7							2	2	экзамен	
ЦИТМИ.В.14	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2	зачет	
ЦИТМИ.В.15	Народное музыкальное творчество	3	108	70			4				2	2				зачет	
ЦИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	28	1008														
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)} (+328)				6		х	х	х	х	х	х		зачет	
Б.5 Учебная практика		12	432														
Б.П.01. Педагогическая		6	216			67	8						1	1	1	1	экзамен
Б.П.02. Творческая		6	216				8				х	х	х	х	х	х	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180														
Всего:		240	8640^{*)} (+328)														

^{*)} В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «х» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена)			
творческая			3-8 семестры (распределена)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	223
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106			7					2	2	2			экзамен
ГСЭ.В.02	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ. В.04	Социология	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ. В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>3</i>	<i>108</i>															
Б.2 Педагогический цикл		18	648															
	Базовая часть	9	324															
ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен

ПЦ.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	216	104			5			2	2	2					экзамен
	Вариативная часть	9	324														
ПЦ.В.01	Социальная психология	3	108	70			4			2	2						зачет
ПЦ.В.02	Теория и практика современного образования	3	108	36			5					2					зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108														
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048														
	Базовая часть	84	3024														
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	41	1476														
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70			6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548			8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64			8							2	2		экзамен
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			184,5	7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8							2	2		зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	43	1548														
ЦИТМИ.06	Менеджмент	6	216	140			4	2	2	2	2						экзамен
ЦИТМИ.07	Основы маркетинга	4	144	70			5				2	2					экзамен
ЦИТМИ.08	Экономика культуры	5	180	98			7					2	2	2			экзамен
ЦИТМИ.09	Финансы и кредит	4	144	70			5				2	2					экзамен
ЦИТМИ.10	Бухгалтерский учет и налогообложение	5	180	70			6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.11	Экономика и менеджмент СМИ	4	144	64			8							2	2		экзамен
ЦИТМИ.12	Математика и статистика	6	216	106			3	2	2	2							экзамен
ЦИТМИ.13	Теория организации	3	108	70			5				2	2					зачет
ЦИТМИ.14	Хозяйственное право	3	108	64			8							2	2		зачет
ЦИТМИ.15	Управление персоналом	3	108	70			3		2	2							экзамен
	Вариативная часть	84	3024														
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70			6					2	2				зачет

ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			5					2	2				зачет
ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	8	288	140				5		2	2	2	2				экзамен
ЦИТМИ.В.04	Основы теории коммуникации	4	144	70				6				2	2				экзамен
ЦИТМИ.В.05	Основы риторики	5	180	70				5				2	2				экзамен
ЦИТМИ.В.06	История театра оперы и балета	3	108	34			4					2					зачет
ЦИТМИ.В.07	История дирижерского искусства	3	108	36			3			2							зачет
ЦИТМИ.В.08	История оркестровых стилей	3	108	52			6					1	1	1			зачет
ЦИТМИ.В.09	Организация театрально-концертной деятельности	5	180	64				8						2	2		экзамен
ЦИТМИ.В.10	Управление образовательными учреждениями культуры и искусства	4	144	70				7						2	2		экзамен
ЦИТМИ.В.11	Авторское право	3	108	64			8							2	2		зачет
ЦИТМИ.В.12	Основы рекламы	3	108	64			8							2	2		зачет
ЦИТМИ.В.13	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2		зачет
ЦИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>34</i>	<i>1224</i>														
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)} (+328)				6		x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная практика		12	432														
Б.П.01. Педагогическая		6	216		67		8					1	1	1	1		экзамен
Б.П.02. Менеджерская		6	216				8					x	x	x	x		зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180														
Всего:		240	8640^{*)} (+328)														

^{*)} В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена)			
менеджерская			5-8 семестры (распределена)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	223
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

ПЦ.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	216	104				5			2	2	2				экзамен
	Вариативная часть	9	324														
ПЦ.В.01	Социальная психология	3	108	70			4				2	2					зачет
ПЦ.В.02	Теория и практика современного образования	3	108	36			5						2				зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	3	108														
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048														
	Базовая часть	84	3024														
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	41	1476														
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2			экзамен
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548				8	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен
ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64				8							2	2	экзамен
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			184,5		8	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2	зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	43	1548														
ЦИТМИ.06	Методология музыкознания	3	108	36			7								2		зачет
ЦИТМИ.07	Реклама	5	180	106				3	2	2	2						экзамен
ЦИТМИ.08	Менеджмент и маркетинг в рекламе	5	180	70				4			2	2					экзамен
ЦИТМИ.09	Теория перевода	3	108	70			3			2	2						зачет
ЦИТМИ.10	Музыкальная терминология	3	108	70			2		2	2							зачет
ЦИТМИ.11	Перевод профессиональных текстов	6	216		84			8				1	1	1	1	1	экзамен
ЦИТМИ.12	Авторское право	3	108	64			8								2	2	зачет
ЦИТМИ.13	Основы либреттистики	3	108	34			2			2							зачет
ЦИТМИ.14	Основы стихосложения	5	180	34				1	2								экзамен
ЦИТМИ.15	Стилистика и литературное редактирование	4	144		70			6					2	2			экзамен
ЦИТМИ.16	Современные СМИ	3	108	64			8								2	2	зачет

	Вариативная часть	84	3024															
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70			6					2	2					зачет
ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			5					2	2					зачет
ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	8	288	140				5		2	2	2	2					экзамен
ЦИТМИ.В.04	Народное музыкальное творчество	3	108	70			4				2	2						зачет
ЦИТМИ.В.05	Реклама в культуре и искусстве	3	108	70				6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.В.06	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2								экзамен
ЦИТМИ.В.07	Гармония	4	144		70			2	2	2								экзамен
ЦИТМИ.В.08	Полифония	3	108		70			4			2	2						экзамен
ЦИТМИ.В.09	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2						экзамен
ЦИТМИ.В.10	Музыкально-теоретические системы	3	108	70				6					2	2				экзамен
ЦИТМИ.В.11	Источниковедение и текстология музыки	3	108	64			8								2	2		зачет
ЦИТМИ.В.12	История театра оперы и балета	3	108	34			4				2							зачет
ЦИТМИ.В.13	История дирижерского искусства	3	108	36			3				2							зачет
ЦИТМИ.В.14	История оркестровых стилей	3	108	52			6					1	1	1				зачет
ЦИТМИ.В.15	Организация театрально-концертной деятельности	5	180	64				7							2	2		экзамен
ЦИТМИ.В.16	Связи с общественностью	3	108	70			7								2	2		зачет
ЦИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	28	1008															
Б.4 Физическая культура		2	400 [*] (+328)				6			x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная практика		12	432															
Б.П.01. Педагогическая		6	216			67		8					1	1	1	1		экзамен
Б.П.02. Рекламная		3	108					8					x	x	x	x		зачет
Б.П.03. Практика перевода и редактуры текста		3	108					7					x	x	x	x		зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180															

Всего:	240	8640*) (+328)																	
---------------	------------	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7			10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена)			
рекламная			5-8 семестры (распределена)			
практика перевода и редактуры текста			5-8 семестры (распределена)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	223
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

Приложение 3

Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

	Дисциплины базовых частей (общие для всех профилей подготовки)
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Русский язык и культура речи
5.	Музыкальная педагогика и психология
6.	Методика преподавания профессиональных дисциплин
7.	Эстетика и теория искусства
8.	История музыки (зарубежной, отечественной)
9.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
10.	Фортепиано
11.	Безопасность жизнедеятельности
	<u>профиль подготовки «Музыковедение»</u>
12.	Специальный класс
13.	Методология музыкознания (профили: Музыковедение и Музыкальная реклама)
14.	Источниковедение и текстология музыки
15.	Музыкально-теоретические системы
16.	Сольфеджио (профили: Музыковедение и Компьютерная музыка и аранжировка)
17.	Гармония (профили: Музыковедение и Компьютерная музыка и аранжировка)
18.	Полифония (профили: Музыковедение и Компьютерная музыка и аранжировка)
19.	Музыкальная форма (профили: Музыковедение и Компьютерная музыка и аранжировка)
20.	Основы лекторского мастерства
21.	Музыкально-издательское дело
22.	Инструментоведение и инструментовка
23.	Чтение партитур
24.	Народное музыкальное творчество
25.	Педагогическая практика (общая для всех профилей подготовки)
26.	Лекторская практика
27.	Архивно-библиографическая практика
	<u>профиль подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»</u>
28.	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
29.	Музыкальная журналистика
30.	Музыкальная критика
31.	Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ
32.	Стилистика и литературное редактирование
33.	Основы риторики
34.	Редакторская практика
35.	Журналистская практика
	<u>профиль подготовки «Этномузыкология»</u>
36.	История фольклористики и этномузыкологии
37.	Теория музыкального фольклора
38.	Фольклорный ансамбль
39.	Специальный класс
40.	Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика
41.	Исполнительская практика

	профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»
42.	Специальный класс
43.	Вокальный ансамбль
44.	История и теория русской духовной музыки
45.	Чтение и дешифровка средневековых нотаций
46.	Дирижирование и чтение хоровых партитур
47.	Архивно-библиографическая практика
48.	Исполнительская практика
	профиль подготовки «Музыкальная педагогика»
49.	История и теория педагогики
50.	Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях
51.	Музыкальная педагогика в Детских школах искусств
52.	Исполнительство на музыкальном инструменте
53.	Изучение педагогического репертуара
54.	Электронные музыкальные инструменты
55.	Дирижирование
56-57.	Хоровой класс и Исполнительская (хоровая) практика
	профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»
58.	Сочинение
59.	Инструментовка
60.	Инструментоведение
61.	Хоровая аранжировка
62.	Сольфеджио
63.	Гармония
64.	Полифония
65.	Музыкальная форма
66.	Музыкальная акустика
67.	Творческая практика
	профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»
68.	Менеджмент
69.	Основы маркетинга
70.	Экономика культуры
71.	Финансы и кредит
72.	Бухгалтерский учет и налогообложение
73.	Экономика и менеджмент СМИ
74.	Математика и статистика
75.	Теория организации
76.	Хозяйственное право
77.	Управление персоналом
78.	Менеджерская практика
	профиль подготовки «Музыкальная реклама»
79.	Методология музыкознания
80.	Реклама
81.	Менеджмент и маркетинг в рекламе
82.	Теория перевода
83.	Музыкальная терминология
84.	Перевод профессиональных текстов
85.	Авторское право
86.	Основы либреттистики

87.	Основы стихосложения
88.	Стилистика и литературное редактирование
89.	Современные СМИ
90.	Рекламная практика
91.	Практика перевода и редактуры текста

1. Аннотация на примерную программу дисциплины Философия

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3,4 семестры.

2. Аннотация на примерную программу дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. Аннотация на примерную программу дисциплины История

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1,2 семестры.

4. Аннотация на примерную программу дисциплины Русский язык и культура речи

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

5. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля, выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 1-2 семестры.

6. Аннотация на примерную программу дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах;

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

цели, содержание, структуру образования;

образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

К окончанию освоения дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания одной из профессиональных дисциплин. Ее защита проводится до экзамена.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по данному курсу, методический анализ одного из учебных заданий и другие формы контроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 104 часа (3 кредита), время изучения – 2-4 семестры.

7. Аннотация на примерную программу дисциплины «Эстетика и теория искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства-искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 5-6 семестры.

8. Аннотация на примерную программу дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В период изучения данной дисциплины студенты готовят рефераты и курсовые работы как по истории зарубежной, так и истории русской музыки (не менее двух курсовых работ за период освоения дисциплины).

Общая трудоемкость дисциплины – 20 кредитов, аудиторная работа – 548 часов, время изучения – 1-8 семестры. По окончании 4 и 8 семестров (курсов по

изучению зарубежной или отечественной музыки) проводятся экзамены, по окончании 2 и 6 семестров - зачеты с оценкой.

9. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; **уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное

произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой; **владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Курс изучается в течение 7 и 8 семестров по 2 часа в неделю, общее количество недель – 32. В конце 8 семестра студенты сдают экзамен.

10. Аннотация на примерную программу «Фортепиано»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; **уметь** исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и

интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности, высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часов), аудиторная работа – 205,5 часов, время изучения – 1-8 семестры. По окончании 2 и 6 семестров сдаются зачеты с оценкой, по окончании 4 и 8 семестров – экзамены.

11. Аннотация на примерную программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций

культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7,8 семестры.

12. Аннотация на примерную программу дисциплины «Специальный класс» профиль «Музыковедение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины, требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля, выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины «Специальный класс» является углубленная индивидуальная подготовка студента по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой курсовых и дипломной работ.

Задача дисциплины - научить студента подбирать, систематизировать, анализировать профессиональную литературу, нотный материал, явления музыкального искусства и образования, обрабатывать дополнительную литературу с целью ее использования в студенческих работах, выбирать актуальные темы для курсовых и дипломной работ, ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки; знакомить студента с актуальными

направлениями в области музыкальной науки, искусства и образования; осуществлять руководство дипломной работы.

В процессе прохождения дисциплины студент должен:

знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программа предусматривает подготовку студентом в процессе обучения различных видов работ – курсового проекта, разножанровых письменных текстов (докладов, статей, очерков, рефератов, аннотаций и пр.), а также дипломной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 100,5 часов, время изучения – 5-8 семестры. Занятия проходят в индивидуальной форме.

13. Аннотация на примерную программу дисциплины «Методология музыкознания» (профили «Музыковедение» и «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка будущего специалиста к научно-исследовательской, аналитической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры.

Задачей дисциплины является формирование навыков профессиональной работы будущего музыковеда-исследователя в области музыкознания: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления современной жизни и создавать собственные творческие проекты в области музыкальной науки и культуры; самостоятельно находить, анализировать и применять новейшую информацию; формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях с целью использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; изучение законов и форм развития мировой научной мысли, овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

В результате освоения дисциплины «Методология музыкознания» студент должен:

знать базовые методы научного познания и их историческое формирование, основные научные (методологические) школы XIX – XX веков, методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки и их применение в различных областях музыковедческих исследований, методологические подходы, выработанные в смежных областях знания, современные тенденции в области методологии музыкознания и других гуманитарных наук, интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки; применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 1 кредит (36 часов), время изучения – 7 семестр.

14. Аннотация на примерную программу дисциплины «Источниковедение и текстология музыки» (профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

В результате освоения дисциплины «Источниковедение и текстология музыки» студент должен знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования.

Студент должен владеть методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 1 кредит (36 часов), время изучения – 7 семестр.

Данную программу рекомендуется использовать при реализации вузом предмета «Источниковедение и текстология музыки» по профилю подготовки «Музыкальная реклама».

15. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкально-теоретические системы» (профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение основных этапов развития музыкальной теории.

Задачей дисциплины является изучение проблематики научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем.

В результате освоения дисциплины «Музыкально-теоретические системы» студент должен:

знать ведущие тенденции развития музыкальной теории, основную хронологию по музыкально-теоретическим системам, в том числе даты написания отдельных трактатов, годы жизни выдающихся теоретиков музыки, содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций;

крупнейшие музыкально-теоретические системы и концепции (Гвидо Аретинского, А.Маркса, Г.Римана, Э.Курта, Б.Яворского, Б.Асафьева, Г.Конюса и др.);

уметь применять профессиональную лексику;
составлять вектор ряда, исполнять на фортепиано примеры музыкальных структур (греческие тетрахорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману);

владеть практическими навыками, необходимыми в теоретической работе.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 1 кредит (35 часов).

Данную программу рекомендуется использовать при реализации вузом предмета «Музыкально-теоретические системы» по профилям подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Этномузыкология», «Древнерусское певческое искусство», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная реклама».

16. Аннотация на примерную программу дисциплины «Сольфеджио» (профили «Музыковедение» и «Компьютерная музыка и аранжировка»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студент должен:

уметь интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении;

записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки;

анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре), навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой

комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита (72 часа), время изучения – 1-2 семестры.

17. Аннотация на примерную программу дисциплины «Гармония»

(профили «Музыковедение» и «Компьютерная музыка и аранжировка»)

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать основные этапы развития европейской звуковысотности, приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики;

уметь выполнить гармонизацию, учебное сочинение, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности, анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи, моделировать характерную стилистику звуковысотности;

владеть представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приемами гармонического выполнения формы, техникой четырехголосного письма, техникой голосоведения, приемами соединения аккордов в генерал-

басовой последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочиненных эскизов.

Профиль Музыкаведение общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Профиль Компьютерная музыка и аранжировка общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 1-2 семестры.

Параллельно курсу «Гармония» рекомендуется реализовывать (вариативная часть) курс «Практическая гармония», в рамках которого студент овладевает практическими навыками, приобретенными в процессе изучения теоретического курса «Гармония». «Практическая гармония» реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по двум дисциплинам («Гармония» и «Практическая гармония») является отдельной.

Данную программу рекомендуется использовать при реализации вузом предмета «Гармония» по профилю подготовки Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

18. Аннотация на примерную программу дисциплины «Полифония» (профили «Музыкаведение» и «Компьютерная музыка и аранжировка»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачей дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции;

сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;

особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;

свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;

навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 3-6 семестры. Экзамены – 4 и 6 семестры.

Параллельно курсу «Полифония» рекомендуется реализовывать курс «Практическая полифония», в рамках которого студент овладевает практическими навыками, приобретенными в процессе изучения

теоретического курса «Полифония». «Практическая полифония» реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по двум дисциплинам («Полифония» и «Практическая полифония») является отдельной.

Данную программу рекомендуется использовать при реализации вузом предмета «Полифония» по профилям подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» и «Музыкальная педагогика».

19. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная форма» (профили «Музыковедение» и «Компьютерная музыка и аранжировка»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная форма» студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.;

характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху;

музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии;

основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию;

уметь отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

владеть навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития;

навыками выполнения аналитических работ в различных жанрах (аналитической статьи, посвященной музыкальному произведению, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.), использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы, применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 3-6 семестры. В четвертом семестре зачет с оценкой, в шестом семестре – экзамен.

Параллельно курсу «Музыкальная форма» рекомендуется реализовывать курс «Практический анализ музыкальной формы», в рамках которого студент овладевает практическими навыками, приобретенными в процессе изучения теоретического курса «Музыкальная форма». «Практический анализ музыкальной формы» реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по двум дисциплинам («Музыкальная форма» и «Практический анализ музыкальной формы») является отдельной.

В рамках реализации предметов «Музыкальная форма» и «Практический анализ музыкальной формы» рекомендуется написание студентами курсовой работы или реферата.

Данную программу рекомендуется использовать при реализации вузом предмета «Музыкальная форма» по профилям подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Этномузыкология»,

«Древнерусское певческое искусство», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная реклама».

20. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы лекторского мастерства» (профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачей дисциплины является формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства, формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи, выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

В результате освоения дисциплины «Основы лекторского мастерства» студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую

культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Данную программу рекомендуется использовать при реализации вузом предмета «Основы лекторского мастерства» по профилю подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ».

21. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкально-издательское дело» (профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

Задачей дисциплины является изучение основных тенденций издательского, типографского, полиграфического дела в историческом и практическом аспектах, изучение организации издательского дела, усвоение основ ряда издательских профессий (редактор, выпускающий редактор, редактор-организатор, нотный редактор, web-редактор, корректор, проектный менеджер и др.), освоение госстандартов и законодательных и нормативных документов в области издательского дела и библиотечно-информационной

деятельности, получение знаний в области издательского маркетинга, освоение современных технологий издательской деятельности, формирование представления о специфике издательского дела в России на современном этапе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю книго- и нотоиздания в России и за рубежом;

принципы работы издательства/редакционно-издательского отдела, обязанности и зоны ответственности сотрудников редакции/редакционно-издательского отдела, основы проектного менеджмента в области книго- и нотоиздания;

виды изданий, их количественные характеристики, этапы предпечатной подготовки издания;

принципы функционирования настольных издательских систем;

виды текста (основной, дополнительный и вспомогательный) и специфику работы над ними;

стандарты по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, стандартные корректурные знаки, государственные стандарты на термины, обозначения и единицы измерения; действующие условные сокращения, основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав, порядок заключения издательских договоров с авторами, трудовых договоров (контрактов) с рецензентами и внештатными сотрудниками;

необходимые сведения из сферы полиграфии (способы печати, основные виды бумаги и переплетных материалов, их свойства и область применения);

основы экономики издательского дела, основы экономики и организации полиграфического производства, основы издательского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка, специфику электронных изданий;

уметь провести внутреннюю экспертную оценку рукописи или материалов, представленных автором;

составлять издательские договоры с рецензентами и внештатными сотрудниками;

составлять и вести паспорт издания;

планировать бюджет издания, определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах, составлять график движения издания и осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки;

предпринять необходимые исправления при доводке рукописи, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру;

делать вычитку издания, подготовить рукопись в верстку согласно техническим требованиям издательства, работать над аппаратом издания, грамотно и профессионально оформить сведения на титульном листе, обороте титульного листа, выпускные и надвыпускные сведения;

осуществлять координацию с техническими службами, pr-отделом, отделом продаж, составлять аннотацию издания и писать другие тексты

рекламного характера, держать корректуру и делать сверки, осуществлять вертикальный просмотр и итоговый просмотр издания;

самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования, приемами логического анализа текста, навыками корректорского чтения, методами составления справочного аппарата, навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, навыками организации редакционно-издательского процесса, навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, навыками подготовки информационных и рекламных материалов, дизайнерскими навыками оформления электронных изданий, методами работы в локальной Сети и сети Интернет, навыками работы с электронными документами, а также основными пакетами программ Microsoft Office, PageMaker, QuarkXPress, Adobe InDesign, Corel Draw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Finale и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 6-7 семестры.

22. Аннотация на примерную программу дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» (профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является:

расширение профессионального кругозора студентов-музыковедов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение инструментов симфонического оркестра.

Задачи дисциплины:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических

возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для тех или иных оркестровых инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

инструментовать музыкальные произведения средней сложности;

знать:

выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

Ознакомление с инструментами должно включать в себя исторические сведения о возникновении и основных этапах усовершенствования каждого инструмента, особенностях конструкции и принципах звукоизвлечения. Студенты должны иметь отчетливое представление о характере тембра и диапазоне инструментов, о различиях в звучании регистров, о художественных и технических возможностях и различных приемах игры на всех инструментах симфонического оркестра. Студенты должны не только усвоить наиболее распространенные приемы игры на инструментах и связанные с ними образные сферы, они должны иметь представление и о новых, нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов.

Основу раздела «инструментоведение» составляют лекционные занятия, раздел «инструментовка» реализуется в форме практических занятий. Достаточно подробное изложение материала следует сопровождать анализом отрывков из симфонической или сольной литературы, демонстрацией того или иного инструмента или же приема игры в живом звучании, а также музыкальными иллюстрациями в записи.

Следует обратить внимание на вопросы звукоизвлечения, аппликатуры, технических возможностей инструментов, акустики, общие вопросы конструкции инструментов, их природе.

Необходимо подробно остановиться на вопросах транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов, раскрыть различную природу возникновения транспозиции в каждой группе, донести до сознания студентов, что существование транспозиции исторически обусловлено и способствует облегчению игры на видовых инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 18 часов групповых занятий и 70 часов индивидуальных, время изучения – 3-5 семестры.

23. Аннотация на примерную программу дисциплины «Чтение партитур»

(профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (оркестровыми и хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности.

Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых и оркестровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** стилевую и жанровую классификацию оркестровой и хоровой музыки, типы и виды фактуры, классификацию певческих голосов и инструментов симфонического оркестра, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в различных ключах, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры a cappella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo; **уметь** исполнять на фортепиано оркестровые и хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка музыкальных произведений с целью выявления его содержания, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов оркестра и типов хора; **владеть** навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением передавать на фортепиано особенности оркестрового и хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и

фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой или хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита (70 часов в форме индивидуальных занятий), время изучения – 3-6 семестры.

24. Аннотация на примерную программу дисциплины «Народное музыкальное творчество» (профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян;

региональную структуру песенных традиций;

историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;

специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;

особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян;

правила записи народных текстов в аналитической нотации;

особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;

специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;

отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян;

определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;

работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;

представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 3-4 семестры.

Данную программу рекомендуется использовать при реализации вузом предмета «Народное музыкальное творчество» по профилям подготовки

«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка», «Музыкальная реклама».

25. Аннотация на примерную программу «Педагогическая практика» (все профили)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

Владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основным педагогическим репертуаром;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства - не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальным планом ученика;
- дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;

отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

При реализации профиля подготовки «Музыкальная педагогика» 50 процентов аудиторного времени, отведенного на активную практику студента, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений, 50 процентов - для занятий студента с обучающимися среднего профессионального образования по профильным образовательным программам или детских школ искусств (детских музыкальных школ).

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

По всем профилям подготовки (за исключением «Музыкальная педагогика») студенты проходят практику в образовательных учреждениях среднего профессионального образования по теоретическим и историческим дисциплинам, в детских школах искусств, в дополнение к теоретическим и историческим дисциплинам - возможно прохождение практики по исполнительским предметам.

По профилю подготовки «Музыкальная педагогика» студенты могут проходить практику только по исполнительским дисциплинам и хоровому классу.

Общая трудоемкость – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа 67 часов в 5-8 семестрах – занятия студента с обучающимися. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

26. Аннотация на примерную программу «Лекторская практика» (профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

Целью практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

При прохождении практики студент должен: приобрести навыки искусства речи при общении с различными видами аудитории, в том числе детской; уметь использовать в процессе общения с различными видами аудитории теоретические знания, полученные в результате освоения предметов в области истории и теории музыкального искусства, других видов искусства.

Лекторская практика проводится в форме просветительских лекций в учреждениях культуры, общеобразовательных школах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования различных профилей, домах культуры, подшефных организациях, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

В результате прохождения практики студент должен уметь составлять тексты для выступлений,

владеть навыками общения с различными видами аудитории, навыками поведения перед аудиторией, искусства речи.

Лекторская практика проводится в форме самостоятельных занятий студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента на один учебный год.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом лекторской практики с учетом не менее 4-х разножанровых выступлений студента в течение одного учебного года;

- осуществляет общее руководство по составлению студентом текстов для выступлений;

- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика выступлений.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 3-8 семестры.

27. Аннотация на примерную программу «Архивно-библиографическая практика» (профиль «Музыковедение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

Целью практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

При прохождении практики студент должен приобрести навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

Практика проводится в библиотеках и архивах как в самом вузе, так и сторонних организациях.

Практика проводится в форме самостоятельной работы студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента на один учебный год.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом архивно-библиографической практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 5-7 семестры.

28. Аннотация на примерную программу дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»

(профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,

специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; **уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; **владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

**29. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Музыкальная журналистика»
(профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в
СМИ»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование представлений об основах журналистской деятельности, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

Задачей дисциплины является овладение студентом основными жанрами журналистики и их разновидностями в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых

музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, отличие публицистики от других форм литературной деятельности, особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного, особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ, основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;

уметь осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, выполнять под руководством главного редактора редакционную работу в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении, подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

владеть элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ, руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 140 часов в форме мелкогрупповых занятий и 84 часа в форме индивидуальных занятий. Предмет реализуется со второго по восьмой семестры.

30. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная критика»

**(профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в
СМИ»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

Задачей дисциплины является развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности критических методов, возможности жанров, композиции, стиля письменной или устной речи;

особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке, механизм формирования оценок исполнительского мастерства, особенности восприятия читающего критические статьи или слушающего комментарий в концерте, радио- телеэфире;

классическое наследие русской и зарубежной музыки, музыкальную современность;

уметь использовать знания, умения и навыки, приобретенные в других курсах, ориентироваться в разных исторических, индивидуальных, а также национальных стилях, академических и неакадемических типах музыки, понимать специфику музыкальных инструментов, голосов, жанров, разбираться в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля, радио или телевизионной трансляции, собрать необходимый материал на русском и иностранных языках, общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий, грамотно и красиво излагать свои мысли, владеть правильной и приятной манерой в разговорной речи, свободным поведением на сцене, непринужденным стилем на радио, в телеэфире.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом лаконичным и свободным изложением текста, умение сопоставлять факты, события, мнения, овладение навыками письма, литературной речью.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – в форме мелкогрупповых занятий 70 часов, индивидуальных занятий – 49 часов. Предмет реализуется с 5-го по 8-й семестры.

Данную программу можно использовать при реализации вузом предмета «Основы музыкальной критики» по профилю подготовки «Музыковедение».

31. Аннотация на примерную программу дисциплины «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» (профиль «Музыкальная журналистика и) редакторская деятельность в СМИ»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской и пропагандистской деятельности в области музыкального искусства и культуры, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни и находить новые коммуникативные формы подачи материала; способного к профессиональному редактированию творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; владеющего новейшими информационными технологиями.

Задачей дисциплины является формирование у студента навыков взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания), разработка творческих проектов в области музыкального искусства (составление репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, конкурсов, просветительских мероприятий), представление в СМИ музыкальных и культурных мероприятий, редактирование музыкальных программ на радио и телевидении, участие в работе по организации творческих проектов.

В результате освоения дисциплины «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» студент должен:

знать законы развития музыки и других видов искусства, основы их художественного языка, проблематику, связанную с различными видами синтеза искусств;

основные задачи музыкально-журналистской деятельности, жанры музыкальной журналистики, жанровые и драматургические особенности музыкальных программ в различных видах СМИ, тенденции и подходы в работе с музыкальным материалом при подготовке музыкальных программ, формы взаимодействия музыкального произведения и внемузыкальной среды;

основные подходы в создании музыкальных программ: сценарная разработка, основы редакторской работы в различных СМИ;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства, осмысливать развитие музыкального искусства в историческом и социокультурном контексте, а также в контексте развития других видов искусства;

осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики, применять профессиональные музыкальные знания в различных видах музыкально-журналистской деятельности;

создавать письменные тексты в различных жанрах музыкальной журналистики, осуществлять музыкально-редакторские функции в различных СМИ: радио, телевидении, печатной периодике;

владеть навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры, музыкальных программ на радио и телевидении;

навыками по разработке творческих проектов в области музыкального искусства (составление репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, конкурсов, просветительских мероприятий);

навыками использования новейших информационных технологий.

Итогом освоения дисциплины является выпускная квалификационная работа – исследовательская или творческая, выполняемая на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. По своему содержанию и уровню работа должна соответствовать требованиям, предъявляемым к научным публикациям в реферируемых научных изданиях.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 84 часа в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 6-8 семестры.

32. Аннотация на примерную программу дисциплины «Стилистика и литературное редактирование»

**(профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в
СМИ»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Курс читается студентам, прошедшим курс «Русский язык и культура речи», получившим определенные навыки в составлении текстов для прессы и связей с общественностью.

Целью дисциплины является изучение принципов грамотного составления и редактирования текста разных видов, включая аудио- и видеоформат.

Задачей дисциплины является изучение лингвистических основ составления текстов разных жанров, изучение приемов редактирования, выработка навыков грамотного подбора слов, нужных морфологических форм, составления синтаксически правильных предложений и композиции текста в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы грамматики русского языка, композиционные особенности текстов разных типов и жанров, основные редакторские требования к текстам, стилистические нормы русского языка, изобразительно-выразительные средства русского языка, лексику русского языка, стили современного литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и др.), принципы построения связного текста, орфоэпические, морфологические, синтаксические нормы русского языка, правила правописания, классификацию способов изложения и видов текста, виды редакторской правки, корректурные знаки;

уметь анализировать и редактировать тексты разных видов, стилей и способов изложения с использованием специальных редакторских терминов и знаков, анализировать и составлять тексты в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, проверять фактологию, использовать лексический запас с учетом нюансов в значениях синонимов, выбирать стилистически адекватные языковые средства в зависимости от задачи составляемого или редактируемого текста, пользоваться справочной и справочно-библиографической литературой.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом приемами логического анализа текста, основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач, навыками корректорского чтения, методами редактирования справочного аппарата, навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, навыками подготовки

информационных и рекламных материалов, навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, знаниями в области логики и риторики, методами работы в локальной сети и сети интернет, навыками работы с электронными документами.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 134 в форме индивидуальных занятий, время изучения – 5-8 семестры.

33. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы риторики»

**(профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в
СМИ»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях, формирование способности ясно мыслить, критически осваивать получаемое знание, выделять главную мысль и формы ее обоснования, развитие способности рассуждать, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачей дисциплины является ознакомление с основными этапами развития риторики как науки, изучение риторического канона, основных понятий и терминов риторического искусства, освоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации, знакомство с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи, формирование умений и навыков осознанного владения речью в различных ситуациях, ознакомление с правилами ведения дискуссий и теорией спора, формирование практических навыков участия в полемическом диалоге, выработка практических навыков создания профессионально значимых типов текста.

В результате освоения дисциплины «Основы риторики» студент должен:

знать сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты;

основные исторические этапы развития риторики, риторический канон (основные этапы создания речевого произведения);

основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

основы классической риторики при литературной обработке текстов;

правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора;

уметь выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций;

эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения, вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

владеть понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации, методами составления риторических текстов различного назначения, средствами словесной образности в условиях коммуникации, методами аргументационного анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Данную программу можно использовать при реализации вузом предмета «Основы риторики» по профилям подготовки «Музыковедение» и «Менеджмент музыкального искусства».

34. Аннотация на примерную программу

«Редакторская практика»

(профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью практики является формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять редакторскую деятельность.

При прохождении практики студент должен:

- приобрести навыки взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания), редакторской работы в различных СМИ, редактирования текстов различных жанров, в том числе редактирования музыкальных программ на радио и телевидении,

- принять участие в работе по организации творческих проектов.

Прохождение практики предполагает овладение студентом приемами логического анализа текста, основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач, навыками корректорского чтения, методами редактирования справочного аппарата, навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, навыками подготовки информационных и рекламных материалов, навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, знаниями в области логики и риторики, методами работы в локальной сети и сети интернет, навыками работы с электронными документами.

Редакторская практика проводится как в вузе, так и в сторонних организациях и учреждениях.

Редакторская практика проводится в форме самостоятельных занятий студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента на один учебный год.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом редакторской практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 4-8 семестры.

35. Аннотация на примерную программу «Журналистская практика» (профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью практики является формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять журналистскую деятельность, в том числе:

формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач;

- приобретения навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания).

Задачей практики является выработка у студентов умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

В результате прохождения практики студент должен:

уметь осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, выполнять под руководством главного редактора редакционной работы в редакциях периодических изданий по вопросам искусства на радио и телевидении, подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

владеть элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ, руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.

Практика проводится в форме самостоятельных занятий студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента на один учебный год.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом журналистской практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 4-8 семестры.

36. Аннотация на примерную программу дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» (профиль "Этномузыкология")

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачами дисциплины является изучение закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества, формирование общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, развитие аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, способностей критического анализа и использования методов различных научных школ при изучении музыкально-этнографических источников.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; **уметь**: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке; **владеть** необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 141 час (106 групповых час., 35 мелкогрупповых час.) время изучения – 5–7 семестры.

37. Аннотация на примерную программу дисциплины «Теория музыкального фольклора» (профиль "Этномузыкология")

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства, последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; **уметь** раскрыть

содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; **владеть** современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 245 часов (140 групповых занятий, 105 мелкогрупповых занятий), время изучения – 1–6 семестры.

38. Аннотация на примерную программу дисциплины «Фольклорный ансамбль» (профиль "Этномузыкология")

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее в качестве выпускной квалификационной (творческой) работы.

Задачами дисциплины является: освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры – воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.); выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы), овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ,

сценической постановки, организации и проведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.); подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** комплекс выразительных средств в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального), закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций; **уметь** исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое); формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций; подготовить на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля и исполнить концертную программу (выпускную квалификационную работу), представляющую народные певческие и инструментальные традиции и включающую различные в жанровом и стилевом отношении образцы народной музыкальной культуры, с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма; выстроить драматургию концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля; **владеть** методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 кредита (828 часов), аудиторная работа – 548 часов, время изучения – 1-8 семестры.

39. Аннотация на примерную программу дисциплины «Специальный класс» (профиль «Этномузыкология»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачей дисциплины является углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы, систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов, развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В процессе прохождения дисциплины студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая представляет собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального); закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности

народной хореографии и народной инструментальной музыки, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; **уметь** осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий), сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей; **владеть** современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 3 кредита (100,5 часов), время изучения – 5–8 семестры. Занятия проходят в индивидуальной форме.

40. Аннотация на примерную программу дисциплины «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика» (профиль «Этномузыкология»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами дисциплины является выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации

ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); **уметь** определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; **владеть** навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков), навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), время прохождения по окончании 3-го курса обучения в объеме не менее двух недель.

Практика проводится только при непосредственном участии руководителя практики (преподавателя вуза) – выезда вместе с группой студентов. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета 36-ти часовой рабочей недели и двух недель прохождения практики – 72 часа. Расходы на проезд, проживание и питание оплачиваются учебным заведением.

41. Аннотация на примерную программу «Исполнительская практика» (профиль «Этномузыкология»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета до 20 часов в год на одну учебную группу.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 3-8 семестры.

42. Аннотация на примерную программу дисциплины «Специальный класс» (профиль «Древнерусское певческое искусство»)

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является развитие у студента навыков самостоятельного научного исследования на материале произведений церковно-певческого искусства России, всесторонняя подготовка выпускников к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об изучении жанров, форм, стилей церковно-певческого искусства как о целостном, системном процессе, приобретение навыков комплексного исследования в области музыкальной медиевистики, освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов по отношению к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам церковно-певческого искусства России, выработка способности к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства, работе с источниками.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** специфику исследовательской работы, историю изучения церковно-певческого искусства, основные принципы и подходы в отечественной и зарубежной науке к изучению произведений церковно-певческого искусства, методологию научного исследования памятников музыкального искусства эпохи средневековья, Нового и Новейшего времени; **уметь** осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам и определять пути его изучения, выявлять научного необходимый для исследования материал, анализировать с художественно-эстетических позиций произведение церковно-певческого искусства, сопоставлять художественные явления и историко-культурные факты в контексте избранной для исследования эпохи, формулировать собственные принципы и методы изучения, создавая самостоятельную научную концепцию, ориентироваться в специальной литературе, подвергать критическому анализу опубликованные исследования, осуществлять научную деятельность в комплексе с исполнительской, педагогической и методической работой в избранной специальности; **владеть** навыками работы с научной литературой: реферирование, конспект, дайджест, навыками работы с текстами рукописных источников: чтение, атрибуция, воспроизведение, умением сопоставительного изучения музыкальных памятников средневекового типа, разных систем нотной записи (невменное и нотолинейное письмо, монодия и многоголосие), приемами источниковедческого, текстологического и аналитического исследования; навыками поиска, отбора, систематизации и использования информации по специальным и смежным проблемам научного исследования, приемами оформления результатов исследования: выстраивание композиции оригинального научного текста, его формы, использование адекватного понятийно-терминологического аппарата.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита (67 часов в форме индивидуальных занятий), время изучения – 5-8 семестры.

43. Аннотация на примерную программу дисциплины «Вокальный ансамбль»

(профиль "Древнерусское певческое искусство")

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является приобретение навыков исполнения произведений древнерусского певческого искусства с использованием знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка исполнителя и руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, владеющего методами работы с певческим коллективом, обладающего знанием звучащих певческих традиций и опытом исполнительской реконструкции нотированных памятников древнерусского певческого искусства.

Задачами дисциплины является подготовка исполнителя и руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, владеющего методами работы с певческим коллективом, обладающего знанием звучащих певческих традиций и опытом исполнительской реконструкции нотированных памятников древнерусского певческого искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основной репертуар древнерусского певческого искусства, особенности различных древнерусских певческих стилей и распевов, основные методы и формы работы с ансамблем; **уметь** петь по различным видам средневековых нотаций (знаменной, демественной, киевской), работать с образцами устных традиций, вести репетиционную работу в вокальном ансамбле, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций; **владеть** основным интонационным словарем древнерусских распевов, навыками сольного и ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 21 кредит (756 часов), аудиторная работа – 548 часов, время изучения – 1-8 семестры.

44. Аннотация на примерную программу дисциплины «История и теория русской духовной музыки» (профиль «Древнерусское певческое искусство»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями об историческом процессе в становлении и развитии русского церковно-певческого искусства с X по XX века.

Задачами дисциплины является формирование у студента представлений о путях развития церковно-певческого искусства России как о целостном, системном процессе; о роли церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России на всех этапах ее существования, о совокупности жанров, стилей, форм церковно-певческого искусства в соотношении с историей государства и церкви, отраженными в письменных источниках; выработка навыков художественно-эстетической оценки произведений церковно-певческого искусства; выявление степени взаимодействия церковно-певческого искусства как явления профессиональной культуры с фольклором; подготовка студентов к дальнейшему самостоятельному изучению истории и теории духовной музыки России.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** периодизацию истории и теории русской духовной музыки, особенности музыкального языка русской духовной музыки на каждом из этапов ее развития, основные художественные стили и направления, отражение гражданской и церковной истории России в формах и жанрах русской духовной музыки; **уметь** анализировать памятники эпохи Средневековья и произведения церковно-певческого искусства Нового и Новейшего времени по письменным источникам и изданиям, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества, выявлять и изучать неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства, определять пути развития музыкально-поэтических текстов на протяжении исторического процесса развития русской духовной музыки, профессионально оценивать произведения церковной музыки; **владеть** современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России, необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкальной и гуманитарной наук, принципами, методами и формами проведения научного исследования русской духовной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

45. Аннотация на примерную программу дисциплины «Чтение и дешифровка средневековых нотаций» (профиль «Древнерусское певческое искусство»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента в области изучения и дешифровки невменных (безлинейных) нотаций русского Средневековья на материале певческих рукописей XI-XVII веков и старообрядческих рукописей XVIII- XX веков.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления о русских невменных (безлинейных) певческих нотациях как о единой музыкально-теоретической системе; приобретение навыков в области чтения и дешифровки нотаций, применяющихся для записи древнерусской монодии и раннего русского многоголосия; формирование способности к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки невменных (безлинейных) нотаций.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** корпус невменных (безлинейных) нотаций XI-XVII веков: кондакарную, знаменную, путную, демественную, современные методики их дешифровки; специфику работы с рукописными источниками; научную литературу в области дешифровки и реконструкции невменных (безлинейных) нотаций; **уметь** выполнять (письменно) расшифровку музыкальных памятников русского Средневековья и представлять исполнительские транскрипции для разных составов хора; исполнять (устно) песнопение по аутентичным средневековым нотациям; работать с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами); пользоваться справочной и методической литературой по предмету; свободно дешифровать письменно и читать устно песнопения, записанные нотациями с киноварными пометами; самостоятельно реконструировать распевы песнопений, записанных беспометными нотациями; осуществлять исследовательскую, научно-издательскую, педагогическую, исполнительскую, и просветительскую деятельность; **владеть** методами теоретического анализа невменных (безлинейных) нотаций: комбинаторный, невмостатистический, структурный, лексикографический и др.; базовыми методами дешифровки невменных (безлинейных) нотаций: ретроспективный, компаративный (сопоставительный), транслотация; широкими знаниями в области чтения и дешифровки средневековых нотаций и умением критически соотносить собственный опыт дешифровки с современными достижениями в области дешифровки средневековых музыкальных текстов, практическими навыками дешифровки безлинейных певческих нотаций, применяющихся для записи монодии и многоголосия, приемами текстологической работы с

монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

46. Аннотация на примерную программу дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» (профиль «Древнерусское певческое искусство»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание у студента интереса и любви к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке.

Задачами дисциплины является развитие музыкальных способностей каждого студента на основе их индивидуальных характеристик, формирование знаний, умений и закрепление навыков по технике дирижирования; формирование черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие); развитие навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные компоненты дирижерской (мануальной) техники, дирижерские схемы, принципы применения дирижерских схем в управлении коллективом, принципы репетиционной работы с хором; **уметь** самостоятельно работать с хоровой партитурой, исполнять партитуру на фортепиано, петь с текстом партии хорового произведения, реализовывать в практической работе теоретические знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по данному предмету; **владеть** техникой дирижирования, навыками слышания хоровой партитуры внутренним слухом, навыками руководства хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

47. Аннотация на примерную программу «Архивно-библиографическая практика»

(профиль «Древнерусское певческое искусство»)

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

При прохождении практики студент должен приобрести навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

Практика проводится в библиотеках и архивах как в самом вузе, так и сторонних организациях.

Практика проводится в форме самостоятельной работы студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента на один учебный год.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом архивно-библиографической практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 5-7 семестры.

48. Аннотация на примерную программу «Исполнительская практика» (профиль «Древнерусское певческое искусство»)

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета до 20 часов в год на одну учебную группу.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 3-8 семестры.

49. Аннотация на примерную программу дисциплины «История и теория педагогики» (профиль «Музыкальная педагогика»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки.

Задачей дисциплины является формирование у студентов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике как науке, о методах педагогических исследований, сущности процессов воспитания и обучения, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования и педагогической науки.

В результате освоения дисциплины «История и теория педагогики» студент должен:

знать сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, историю возникновения и развития института образования и педагогической науки, педагогические технологии и их основные типы;

уметь осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в истории становления педагогики от древнейших времен до современности, применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогики;

владеть категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 1-2 семестры.

50. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» (профиль «Музыкальная педагогика»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачей дисциплины является изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.), овладение студентами

теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» студент должен:

знать отечественные традиции музыкального образования в общеобразовательной школе;

основные цели и задачи педагогической деятельности;

педагогические методы, направленные на общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, воспитание аудитории любителей музыкального искусства;

методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) для общеобразовательной школы, принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования;

уметь пользоваться справочной и методической литературой;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для занятий с учащимися разного возраста;

осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса).

Освоение дисциплины предполагает владение студентом методами использования новейшими источниками информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами, творческим подходом к организации учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 1 кредит, время изучения – 5-й семестр.

51. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ» (профиль «Музыкальная педагогика»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных школ).

Задачей дисциплины является приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки студента.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ» студент должен:

знать отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды;

основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах);

педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление;

исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К.Орфа;

основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки;

методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик,

а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам; владеть навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К.Орфа.

К окончанию дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания одной из профессиональных дисциплин.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по курсу, подбор учебного материала, демонстрация методических приемов для проведения урока по программе ДШИ (на примере конкретной учебной дисциплины).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 1 кредит, время изучения – 4-й семестр.

52. Аннотация на примерную программу дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» (профиль «Музыкальная педагогика»)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины студенты продолжают совершенствовать свое мастерство на том музыкальном инструменте, на котором он обучался в предшествующие этапы (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Задачами дисциплины являются:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

овладение студентом достаточным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;

воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыками поиска исполнительских решений;

приемами психической саморегуляции;

знаниями в области истории исполнительства на инструменте;

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часа), аудиторная работа – 137 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

53. Аннотация на примерную программу «Изучение педагогического репертуара» (профиль «Музыкальная педагогика»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является:

- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Главная задача дисциплины – практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Освоение практического репертуара для общеобразовательных школ необходимо координировать с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная нагрузка 35 часов в форме индивидуальных занятий в 5-6 семестрах.

54. Аннотация на примерную программу дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» (профиль «Музыкальная педагогика»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является ознакомление будущих преподавателей-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами.

Задачей дисциплины является изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать

разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования;

основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности;

ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-

компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 6-7 семестры.

55. Аннотация на примерную программу дисциплины «Дирижирование» (профиль «Музыкальная педагогика»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачей дисциплины является овладение студентом мануальной техникой и её совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-

методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилистическому диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах; **уметь** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива, **владеть** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 204 часа в индивидуальной форме обучения, время изучения – 3-8 семестры.

**56-57. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Хоровой класс» и практического курса «Исполнительская (хоровая)
практика»
(профиль «Музыкальная педагогика»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

«Исполнительская (хоровая) практика» является дополнением предмета «хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Целью дисциплины «Хоровой класс» и «Исполнительской (хоровой) практики» является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым

коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины и данного вида практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижёрской) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен **знать** цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров; **уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом; **владеть** навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

В рамках исполнительской (хоровой) практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков руководства творческим коллективом в объеме не менее 20 учебных часов, в том числе не менее 10 часов на 4 курсе.

Общая трудоемкость дисциплины «Хоровой класс» – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестры; курса «Исполнительская (хоровая) практика» 6 кредитов, 204 часа аудиторной работы с 3 по 8 семестры.

**58. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Сочинение»
(профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание художественно-творческой личности, обладающей индивидуальным стилем и собственным взглядом на мир, способной творчески развивать лучшие традиции отечественной и мировой музыки, осознавать свою творческую функцию в развитии национальной и мировой культуры, гражданскую функцию художника в жизни общества.

Задачей дисциплины является всесторонняя подготовка студента к творческой деятельности, предполагающей владение технологией написания музыкальных произведений во всех жанрах и формах (от простых к сложным и развернутым), умение пользоваться различными техниками письма, применяя их сообразно избранной автором манере письма (а в будущем и своему индивидуальному стилю), идейно-художественной задаче, поставленной композитором в каждой конкретной работе, написание ряда музыкальных произведений для различных составов (вокальных, хоровых, инструментальных, электронных и смешанных).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать традиции исторически сложившихся композиторских школ и лучшие достижения мирового музыкального искусства;

уметь сочинять художественно-эстетические значимые и мелодически содержательные произведения различных жанров и форм, ориентируясь на лучшие образцы музыкального искусства; осуществлять аранжировки и делать переложения музыкальных произведений;

владеть собственной стилиевой манерой композиторского письма, многообразными средствами звуковыражения, композиторскими техниками; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, основными формами композиции (от миниатюры до произведений крупных форм).

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 274 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

**59. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Инструментовка»
(профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка музыкантов, владеющих всеми видами новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности в современном музыкальном мире, осознание молодыми аранжировщиками особого значения электронной и компьютерной музыки в современной музыкальной культуре, обучение их основным навыкам работы в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

Задачей дисциплины является изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания аранжировок и композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейших принципов организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, инструментовки (аранжировки) и сочинения на основе анализа работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства (аналитический аспект); подготовка студентов к написанию собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

В результате освоения дисциплины «Инструментовка» студенты должны:
знать основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-

компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 204 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения – 3-8 семестры.

60. Аннотация на примерную программу дисциплины «Инструментоведение» (профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Курс инструментоведения предваряет выполнение студентами практических работ по инструментовке. Цель дисциплины — ознакомление студентов со всеми инструментами симфонического оркестра, в том числе и с теми, которые появляются (или появлялись) эпизодически.

Ознакомление с инструментами включает в себя исторические сведения о возникновении и основных этапах совершенствования каждого инструмента, особенностях конструкции и принципах звукоизвлечения. В итоге студенты должны иметь отчетливое представление о характере тембра и диапазоне инструментов, о различиях в звучании регистров, о художественных и технических возможностях и различных приемах игры на всех инструментах симфонического оркестра. Студенты должны не только усвоить наиболее распространенные приемы игры на инструментах и связанные с ними образные сферы, они должны иметь представление и о новых, нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов.

Краткие методические указания

Основу курса инструментоведения составляют лекционные занятия. Достаточно подробное изложение материала следует сопровождать анализом отрывков из симфонической или сольной литературы, демонстрацией того или иного инструмента или же приема игры в живом звучании, а также музыкальными иллюстрациями в записи.

Следует обратить внимание на вопросы звукоизвлечения, аппликатуры, технических возможностей инструментов, акустики, общих вопросах конструкции инструментов, их природе.

Необходимо подробно остановиться на вопросах транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов, раскрыть различную природу возникновения транспозиции в каждой группе, донести до сознания студентов, что существование транспозиции исторически обусловлено и способствует облегчению игры на видовых инструментах.

В результате прохождения дисциплины студент должен знать:

- историю создания инструментов, их конструкции, диапазон, аппликатуру, технические и художественные возможности,
- примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита (70 часов), время изучения – 1-2 семестры.

61. Аннотация на примерную программу дисциплины «Хоровая аранжировка» (профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов хора, создание обработок для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды хоровой фактуры, хоровой репертуар для различных составов;

уметь аранжировать произведения с учетом стилистических и художественных особенностей оригинала;

владеть навыками хоровой аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 87 часов (17 часов в форме мелкогрупповых занятий, 70 часов в форме индивидуальных занятий), время изучения – 4-7 семестры.

62-65. Аннотации на примерные программы дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма» смотреть по профилю подготовки «Музыковедение» №№ 16-19.

**66. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Музыкальная акустика»
(профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение основных законов музыкальной акустики, приобретение научно-практических знаний, необходимых в деятельности аранжировщика, композитора, исполнителя.

Задачей дисциплины является познание учений о звуке и истории становлении музыкальной акустики, акустики речи, пения, музыкальных инструментов, закономерностей слухового восприятия звука, музыкально-акустических средств выразительности, основ архитектурной акустики.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная акустика» студент должен:

знать роль и значение музыкальной акустики в работе композитора, музыковеда и звукорежиссера;

физические основы звука, звуковые колебания и волны, особенности голосовых и неголосовых источников звукообразования;

акустические особенности различных музыкальных инструментов;

структуру слуховой системы, музыкально-акустические средства выразительности, особенности электронной и компьютерной акустики, акустики помещений, основы архитектурной акустики;

уметь ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики;

анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы и подходы, связанные с музыкальной акустикой;

владеть терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики, методами применения знаний в области музыкальной акустики в практической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита (70 часов), время изучения – 6-7 семестры.

**67. Аннотация на примерную программу
«Творческая практика»
(профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью практики является приобретение студентом практического опыта по созданию творческих произведений (новых сочинений, аранжировок), так и опыта представления своих творческих работ слушательской аудитории.

Творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю данного вида практики осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента за весь период ее прохождения.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом творческой практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 6 кредитов (216 часов), время прохождения – 3-8 семестры.

**68. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Менеджмент»
(профиль «Менеджмент музыкального искусства»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение управленческих ситуаций и способов решения проблем в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений.

Задачей дисциплины является изучение истории развития менеджмента, механизмов принятия управленческих решений, организационной культуры, коммуникации в организациях, современных тенденций развития менеджмента, основ производственного менеджмента, корпоративного управления, инновационного менеджмента, маркетинг-менеджмента, финансового менеджмента, в том числе в учреждениях и организациях культуры; формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины «Менеджмент» студент должен:

знать основные этапы становления менеджмента, теоретические подходы основных школ менеджмента, различия между системным, процессным, ситуационным направлениями менеджмента, особенности принципов и методов управления в ведущих странах мира, различные методы стратегического анализа деловой среды организации, разновидности базовых стратегий развития организации в условиях рыночной экономики, основные методы анализа бизнес-портфеля организации, наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение, основные теории мотивации персонала и современные методы стимулирования труда, методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска, структуру процесса коммуникации, барьеры, возникающие на пути эффективных коммуникаций и методы их преодоления, разновидности конфликтов, особенности их протекания в организации и способы разрешения конфликтных ситуаций, разновидности организационных

культур, национальные особенности организационных культур, принципы и методы управления организационными изменениями в компании;

уметь анализировать конкретные управленческие ситуации и предлагать способы решения возникающих проблем в организации, разрабатывать организационные структуры компании в зависимости от специфики отраслевой принадлежности и рыночной ориентации, осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров, создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений;

владеть навыками системного мышления, методами принятия управленческих решений, практическими знаниями, помогающими осуществлять своевременные и гибкие изменения в организации.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

69. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы маркетинга» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с системой мер, обеспечивающих эффективную организацию маркетинговой деятельности; получение навыков проведения маркетинговых исследований, разработки маркетинговых стратегий и программ, организации коммуникативной и сбытовой деятельности, совершенствования ценообразования, использования основных элементов маркетинга в практической деятельности.

Задачей дисциплины является формирование системы теоретических представлений о маркетинге как о важнейшем инструменте бизнеса, его принципах и технологии, месте и роли маркетинга в деятельности компании, создание прочных основ системы конкретных умений, позволяющих успешно применять полученные знания на практике, привитие навыков самостоятельного анализа внутренней и внешней среды бизнеса, конкурентного окружения с целью принятия адекватных решений в области маркетинговой стратегии и тактики.

В результате освоения дисциплины «Основы маркетинга» студент должен **знать** базовые понятия маркетинга, основные концепции управления маркетингом, составляющие комплекса маркетинга, основные составляющие процесса управления маркетингом, критерии сегментирования потребительского рынка и рынка товаров промышленного назначения, основные составляющие системы маркетинговой информации, основные этапы и методы проведения маркетинговых исследований, методы составления выборки для проведения исследования, компоненты и характеристики маркетинговой среды, факторы потребительского поведения и особенности процесса принятия решения о покупке, разновидности и характеристики рынка предприятий, факторы, обуславливающие выбор стратегии охвата рынка, концепцию многоуровневого товара, понятия «марка», «марочное название», «марочный знак», «товарный знак», «бренд», основные этапы разработки нового товара и этапы жизненного цикла товара, принципы и методы ценообразования в маркетинге, основные методы распространения товаров, методы, разновидности стратегии продвижения товаров, значение личных продаж и методы управления сбытом, основы маркетинговой стратегии фирмы; **уметь** анализировать конкретные управленческие ситуации и предлагать способы решения возникающих проблем в организации, разрабатывать организационные структуры маркетинговой службы в компании, осуществлять сбор и анализ маркетинговой информации, проводить сегментирование рынка и разрабатывать стратегию позиционирования, проводить ревизию маркетинговой среды, применять методы прогнозирования спроса, разрабатывать комплекс маркетинга; **владеть** навыками системного мышления, методами принятия управленческих решений в отношении планирования и реализации маркетинговых мероприятий; методами анализа «бизнес–портфеля», методами оценки конкурентоспособности товара и фирмы.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 4-5 семестры.

70. Аннотация на примерную программу дисциплины «Экономика культуры» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет собой исследование взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины «Экономика культуры» студент должен **знать** принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры, основные понятия и методологию финансового менеджмента; **уметь** разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике; **владеть** пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на проектную философию современной культуры, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 98 часов, время изучения – 6-8 семестры.

71. Аннотация на примерную программу дисциплины «Финансы и кредит» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины - сформировать у студентов комплекс знаний, необходимых для анализа современных проблем в области финансов, денежного обращения и кредитов, исследования влияния финансовой политики на динамику экономического роста, практической реализации комплекса возможных финансовых и денежно-кредитных отношений, разработки финансовых методов управления, как на уровне государства, так и на уровне отдельно взятого предприятия.

Задача дисциплины - дать характеристику основным финансово-кредитным категориям, раскрыть теоретические основы функционирования финансов, денег, кредита в экономике, а также их роль в условиях переходной экономики России, отразить современные актуальные вопросы финансовых и денежно-кредитных взаимоотношений как на уровне государства, так на уровне отдельных предприятий, ознакомить с действующей практикой финансовой работы на различных уровнях экономики, а также со сложившимся механизмом денежно-кредитных отношений в Российской Федерации, раскрыть основные тенденции и закономерности развития денежного обращения и кредита, а также направления укрепления финансов и достижения финансовой стабилизации в стране, раскрыть организацию финансирования на предприятиях, а также ознакомить с новыми методами финансирования, ознакомить с организацией финансовой работы и финансового планирования на предприятии, отразить роль финансов и кредита в развитии внешнеэкономической деятельности предприятий.

В результате освоения дисциплины «Финансы и кредит» студент должен **знать** основные понятия финансов и кредита, их взаимосвязи в общественном воспроизводстве, принципы построения и структуру финансовой и кредитной системы страны с учетом современных тенденций развития рынков финансов и кредита, источники и механизм формирования денежных доходов государства и предприятий, подходы к их практическому использованию в системе управления финансовой и инвестиционной деятельностью, основные принципы и систему финансирования и кредитования основных и оборотных средств, место финансов и кредита в хозяйственном механизме управления предприятием, принципы и организацию безналичных расчетов и платежей в стране, организацию финансовой работы и финансового планирования на предприятии, сущность, содержание и функции кредита, роль финансов и кредита во внешнеэкономической деятельности предприятий, приемы и методы

анализа и оценки основных финансовых показателей предприятий; **уметь** использовать полученные знания в своей практической деятельности, анализировать финансовую деятельность предприятий, выявлять источники и резервы повышения доходов и экономии затрат, обобщать и систематизировать законодательные и нормативные документы, регламентирующие финансово-кредитные отношения, статистические данные и справочные материалы о состоянии и развитии финансовых рынков, оценивать эффективность формирования и использования финансовых ресурсов предприятий, производить расчеты и оценку основных финансовых показателей, отражающих финансовую деятельность предприятий, составлять финансовый план и применять способы финансового оздоровления; **владеть** навыками системного мышления, методами принятия решений по вопросам финансового менеджмента.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 4-5 семестры.

72. Аннотация на примерную программу дисциплины «Бухгалтерский учет и налогообложение» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение процесса формирования основных показателей финансово-хозяйственной деятельности, бухгалтерской отчетности компании, в том числе учреждений и организаций культуры.

Задачей дисциплины является изучение концептуальных основ российского бухгалтерского учета, основных правил отражения в учете хозяйственных операций, активов, обязательств, методики составления бухгалтерской отчетности, требованиям к ее содержанию, содержания и состава налоговой системы России, методических основ налогообложения и формирования налоговой политики предприятия на базе Налогового Кодекса Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины «Бухгалтерский учет и налогообложение» студент должен:

знать основы теории бухгалтерского учета, основные теоретические понятия курса «Налогообложение и налоговая политика», систему основных налогов и методических принципов налогообложения, меру ответственности и систему контроля налогоплательщика со стороны налоговых органов, права и обязанности сторон, вступающих в налоговые отношения;

уметь отражать хозяйственные операции на счетах бухгалтерского учета, осуществлять компьютерный бухгалтерский учет, правильно рассчитать важнейшие виды налогов;

владеть методами и приемами бухгалтерского учета, навыками составления бухгалтерского баланса предприятия, принципами формирования оптимальной налоговой политики.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 5-6 семестры.

73. Аннотация на примерную программу дисциплины «Экономика и менеджмент СМИ» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины - сформировать у студентов практические навыки управления современным СМИ в части проектирования организационной структуры и понимания организационных моделей, разработки стратегии медиапредприятия и владения современными методиками управления персоналом в редакциях СМИ.

Задачей дисциплины является получение общего представления об основных моделях медиабизнеса, получение представления об организационных формах и механизмах функционирования СМИ, освоение инструментов стратегической организационной диагностики, освоение методов отбора наиболее подходящих организационных форм и методов разработки организационной структуры на уровне подразделения медиахолдинга, получение студентами общих представлений о методах стратегического планирования, формирование у студентов понимания значимости стратегии в операционной деятельности медиапредприятия, знакомство студентов с методами анализа дальнейшей среды PEST, знакомство

студентов с методами анализа ближней среды, знакомство студентов с основными методиками стратегической оценки состава бизнес-портфеля, знакомство студентов с теоретическими основами управления персоналом редакции, обучение студентов практическим навыкам руководства людьми, освоение студентами современных методик мотивации, развития персонала, стилей управления, формирование у студентов понимания особенностей управления творческим персоналом в редакции СМИ.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** структуру современных СМИ, основные элементы и особенности функционирования средств массовой информации, типы рыночных структур в медиаиндустрии, современные рыночные стратегии предприятий СМИ, основы российского законодательства о средствах массовой информации, нормативные требования к организации взаимодействия корпорации и СМИ; **уметь** применять концепции базовых стратегий в менеджменте М.Портера к сфере СМИ, использовать методы портфельного анализа в деятельности диверсифицированных медиакомпаний, осуществлять диагностику латентного общественного мнения, создавать информационные поводы: проведение презентаций, пресс-конференций, организовывать события, пресс-туры, устанавливать и осуществлять необходимые внешние и внутренние коммуникации организации; **владеть** аналитическими инструментами и методами стратегического медиаменеджмента, жесткими и мягкими технологиями медиаменеджмента, экономическими и политическими схемами управления СМИ, правовыми методами регулирования экономических отношений в сфере массовой информации, приемами и методами формирования общественного мнения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

74. Аннотация на примерную программу дисциплины «Математика и статистика» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение формирования математической культуры, знаний и практических навыков в области проведения статистического анализа социально-экономической информации.

Задачей дисциплины является овладение основными знаниями по математике, необходимыми в практической экономической деятельности, развитие логического мышления и умения оперировать абстрактными объектами, привитие навыков корректного употребления математических понятий и символов для выражения различных количественных и качественных отношений, выработка представления о роли и месте математики в мировой культуре, ясное понимание математической составляющей в общей подготовке специалиста в области экономики, овладение студентами статистическими методами, приемами и подходами, позволяющими определять количественные характеристики массовых социально-экономических процессов и явлений, получение навыков реализации этих методов с помощью современных пакетов прикладных программ.

В результате освоения дисциплины «Математика и статистика» студент должен:

знать основы математического моделирования простейших экономических проблем и содержательно интерпретировать получаемые количественные результаты их решений;

основы дифференциального и интегрального исчисления;

уметь использовать математический аппарат для решения теоретических и прикладных задач экономики, применять методы статистического анализа для решения прикладных задач;

владеть аналитическим инструментарием, необходимым при исследовании социально-экономических процессов, состояния и тенденций развития экономики и социальных процессов в обществе;

навыками самостоятельной работы в свете современных тенденций развития математического инструментария для решения экономических задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 2-3 семестры.

75. Аннотация на примерную программу дисциплины

«Теория организации»

(профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента знаний об основных теориях организации, генезисе организационных форм и структур, о принципах проектирования организационных структур в условиях динамично меняющейся внешней среды бизнеса.

Задачами дисциплины является изучение типов организаций по взаимодействию с внешней средой и человеком, а также разновидностей организационных структур и их эволюции в рыночной экономике, историю развития организаций и основных школ управления, изучавших теоретические аспекты функционирования и изменения организаций, рассмотрение теории жизненного цикла организации, анализ принципов и методов проектирования организационных структур, рассмотрение основных организационно-правовых форм предприятий в современной рыночной экономике, изучение основных разновидностей интеграции организаций, методов оценки и диагностики организационной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** особенности эволюции различных организационных форм в доиндустриальную, индустриальную и постиндустриальную эпохи, различные трактовки понятия «организация», представленные в научной литературе, взгляды представителей различных направлений теории организации на ее сущность, место в рыночной экономике и т.п., различные концепции жизненного цикла организации, принципы проектирования организационной структуры управления, влияние различных форм построения организации на эффективность осуществления функций управления: целеполагание, мотивация, контроль, коммуникация, принятие решений, управление конфликтами, различные методы и модели организационных изменений, формы интеграции организаций в рыночной экономике; **уметь** применять полученные знания при решении практических вопросов, связанных с возможностью продления жизненного цикла организации, осуществлять проектирование адекватных условиям внешней среды организационной структуры, разрабатывать критерии выбора организационно-правовых форм предприятий; **владеть** принципами системного мышления при анализе природы организации, методами прогнозирования развития жизненного цикла организации, знаниями правовых норм, регламентирующих деятельность организаций в условиях рыночной экономики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

76. Аннотация на примерную программу дисциплины «Хозяйственное право»

(профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование базовых знаний в области хозяйственного (предпринимательского) права, навыков применения хозяйственно-правовых норм, развитие правовой культуры личности.

Задачами дисциплины является формирование и систематизирование знаний о структуре хозяйственного права, его принципах, методах, источниках и сферах применения, изучение правовых особенностей организации деятельности хозяйствующих субъектов и рыночных институтов, ознакомление с механизмом осуществления и защиты вещных прав на имущество, как основного объекта хозяйственной деятельности, а также с процедурой заключения и исполнения договоров, рассмотрение мер юридической ответственности за нарушение обязательств и причинение вреда в сфере хозяйственных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** положения Конституции РФ, нормы Гражданского кодекса РФ, основные положения других нормативно-правовых актов, которые применяются для регулирования правоотношений, возникающих при осуществлении хозяйственной (предпринимательской) деятельности, основные термины, используемые в гражданском и хозяйственно-правовом законодательстве, содержание хозяйственного (предпринимательского) права как отрасли права, место и роль хозяйственного (предпринимательского) права в российской правовой системе; **уметь** применять хозяйственно-правовые нормы при осуществлении управленческой деятельности в экономической, производственной и социальной сферах, юридически грамотно квалифицировать факты и обстоятельства экономической деятельности, применять необходимые меры по защите нарушенных прав и законных интересов субъектов хозяйственной деятельности, составлять документы хозяйственно-правового характера; **владеть** прочными знаниями существующих правовых норм, регулирующих сферу хозяйственных взаимоотношений между предпринимателями, а также между предпринимателями и государством, логическими законами и приемами ораторского искусства с целью обоснования определенной юридической позиции, процедурой осуществления судебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

**77. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Управление персоналом»
(профиль «Менеджмент музыкального искусства»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента теоретических знаний об основах управления человеческими ресурсами организации, об основных элементах системы управления персоналом, современных технологиях кадровой работы.

Задачами дисциплины является получение студентами практических навыков, связанных с реализацией функций управления персоналом (отбор персонала в организацию, методы сбора информации и оценки кандидатов при отборе, оценка результатов деятельности и профессионально значимых качеств сотрудников, их профессиональное развитие и мотивация), регламентация деятельности персонала в организации и ее документационное обеспечение, формирование целостного, системного знания о работе с персоналом организации, обучение студентов современным методам и приемам, используемых для эффективной реализации функций в системе управления персоналом.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные элементы системы управления персоналом (планирование потребностей организации, обеспечение кадрового состава, развитие персонала, оплата труда и стимулирование, оценка, коммуникация, информация по персоналу); основные концепции управления персоналом, представленные в научной литературе, технологию комплексной оценки работника, современные методы оценки и их применение в практической работе, основные понятия, методы «Экономики труда», основные требования Кодекса законов о труде; **уметь** формулировать и решать управленческие задачи на основе современных концепций управления человеческими ресурсами, проводить анализ и составлять профессиографическое описание должности, определять и применять оптимальные методы и приемы работы с персоналом с учетом специфики конкретной организации и качественного состава ее работников, осуществлять организацию профессиональной аттестации сотрудников, разрабатывать критерии набора, отбора кадров в организацию; **владеть** принципами системного мышления при анализе процессов управления персоналом в современной организации, понятийным аппаратом курса, техникой подготовки и проведения кадрового интервью, знаниями правовых норм, регламентирующих различные аспекты трудовых отношений в организации в условиях рыночной экономики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

**78. Аннотация на примерную программу
«Менеджерская практика»
(профиль «Менеджмент музыкального искусства»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью практики является приобретение студентом опыта менеджерской деятельности в области создания и реализации творческих проектов, изучения методов принятия управленческих решений, маркетинг-менеджмента.

Задачей практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций.

Практика проводится в сторонних организациях при заключении с ними соответствующих договорных отношений, в качестве исключения практика может проходить в структурных подразделениях вуза (концертных отделах, учебных оперных студиях и др.).

Руководителем практики может быть как преподаватель вуза, так и работник сторонней организации, с которым вуз заключает договор на вид и объем работ.

Оплата труда руководителю практики осуществляется в пределах от 10 до 20 часов в год на одного студента.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Практика проводится рассредоточено в течение 5-8 семестров в форме самостоятельной работы. Общая трудоемкость – 6 кредитов (216 часов). По окончании практики студент сдает зачет.

**79. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Методология музыкознания»
(профиль «Музыкальная реклама»)
См. аннотацию № 13 по профилю подготовки «Музыковедение»**

**80. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Реклама»
(профиль «Музыкальная реклама»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента представлений о специфике и механизмах функционирования современной рекламы, о разнообразных видах рекламной деятельности в музыкальной культуре.

Задачами дисциплины является овладение различными формами рекламной деятельности, изучение способов использования музыки в рекламе, умение создавать рекламные тексты, рекламную продукцию для телевидения и радио, ознакомление с принципами и методами художественного оформления рекламы, основными приемами художественного дизайна и редактирования.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** цели и задачи рекламы, ее функции и роль в обществе, историю развития отечественной и зарубежной рекламы, закономерности, направления развития мирового рынка рекламы, основные виды и средства распространения рекламы, теоретические основы рекламного дела, правовые основы рекламной деятельности в России, основы психологии восприятия рекламного продукта, структуру, современные методы и виды рекламной деятельности в сфере музыкальной культуры, основные принципы использования музыки в рекламе, жанры и способы организации рекламных текстов, основы теле-, радио-рекламы, виды наружной рекламы, специфику и формы рекламы в Интернете; **уметь** осуществлять

выбор объекта рекламы и планировать средства для ее размещения, составлять рекламный материал в области музыкального искусства и культуры, анализировать и оценивать рекламную продукцию разных видов, создавать и редактировать рекламные тексты различных жанров, пользоваться специальной литературой и необходимым программным обеспечением, в составе творческой группы разрабатывать рекламные концепции, выдвигать рекламные идеи и предложения по использованию музыки; **владеть** приемами планирования рекламного информирования в средствах массовых коммуникаций, разными формами и жанрами музыкально-рекламной деятельности, методами осуществления связей с общественностью.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 3 кредита (106 часов), время изучения – 1-3 семестры.

81. Аннотация на примерную программу дисциплины «Менеджмент и маркетинг в рекламе» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента представлений об организационной и маркетинговой деятельности в сфере музыкальной рекламы, обучение принципам разработки и осуществления рекламной кампании с целью распространения и пропаганды музыкального искусства.

Задачей дисциплины является изучение основных принципов менеджмента и маркетинговых стратегий, формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и

проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать потребности современного общества в сфере музыкальной культуры, принципы и приемы организационной и руководящей работы в области музыкальной рекламы, механизмы связи со средствами массовой информации, методики проведения маркетинговых исследований в сфере музыкальной рекламы, способы активизации совместной творческой деятельности, технологию производства рекламной продукции;

уметь находить, отбирать и обобщать данные научных исследований по проблемам управления и маркетинга музыкальной рекламы, пользоваться справочными изданиями, информационными интернет-ресурсами по данной проблематике, проводить исследования потребительского рынка в сфере музыкальной культуры, пользоваться методами маркетинговых исследований, участвовать в организации и производстве рекламного продукта и проведении рекламных кампаний, организовывать и проводить пресс-конференции, готовить к ним материалы;

владеть теоретическими основами в области: менеджмента в рекламе, организации взаимоотношений «рекламное агентство – клиент», стратегии рыночного поведения организации (фирмы), PR в музыкальной рекламе, разработки, дизайна и изготовления различных форм рекламно-информационного продукта;

навыками проведения пресс-конференции, планирования и проведения рекламной кампании, рекламирования творческих мероприятий, деятельности композиторов и исполнителей, творческих коллективов, разработки, дизайна и изготовления печатной рекламной продукции, разработки, дизайна и производства статичной визуальной продукции, стендов, производства аудио- и видео роликов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 2-4 семестры.

82. Аннотация на примерную программу дисциплины «Теория перевода» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента представлений об основах общей теории перевода, разновидностях переводов, специфических приемах переводческой техники, основных понятиях и терминах науки о переводе.

Задачей дисциплины является формирование у студента навыков переводческой работы с иноязычным текстом, передачи информации от текста-оригинала к тексту-переводу, созданию ориентированного на потребителя переводческого продукта.

В результате освоения дисциплины «Теория перевода» студент должен **знать** основные теоретические подходы в переводоведении, принципы переводческой работы с иноязычным текстом, возможные способы передачи информации от текста-оригинала к тексту-переводу;

уметь использовать различные приемы перевода иноязычных текстов (точный/ свободный, целостный/ фрагментарный и т. д.), создавать правильно ориентированный на потребителя переводческий продукт, анализировать содержание сообщения на иностранном языке, его направленность, формальные и стилевые особенности, использовать знания и практические навыки при передаче информации с языка на язык.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 2-3 семестры.

83. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная терминология» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание современного специалиста, владеющего профессиональным языком, понимающего основные закономерности его функционирования и развития, владеющим навыками

профессиональной работы в области музыкальной рекламы, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни; понимающего роль и значение слова как фактора профессиональной и межкультурной коммуникации.

Задачей дисциплины является формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях, владение основами терминоведения, современным профессиональным языком – музыкальной терминологией.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная терминология» студент должен:

знать основные этапы исторического развития музыкальной терминологии, подходы и классификации, выработанные в области музыкального терминоведения, в том числе современного;

современные тенденции в области музыкального терминоведения и терминологии, процессы, вызывающие обновление профессиональной терминологии;

уметь ориентироваться в проблематике современного музыкального терминоведения, применять профессиональные музыкальные знания в различных видах практической деятельности, ориентироваться на поиск адекватного языка при описании музыкальных явлений и фактов;

владеть словом как смыслообразующим фактором современной культурной жизни, приемами и навыками аналитической и практической работы в различных областях научно-творческой и музыкально-организационной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестр.

84. Аннотация на примерную программу дисциплины «Перевод профессиональных текстов» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является приобретение у студентов навыков в области иностранного языка, позволяющих работать с профессиональными текстами и аудио-визуальными материалами на иностранном языке в сфере музыкальной рекламы.

Задачей дисциплины является изучение основ переводческой деятельности в сфере рекламы, приобретение навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, овладение основами перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи.

В результате освоения английского языка студент должен:

знать грамматику (порядок слов простого предложения, сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения, союзы и относительные местоимения, эллиптические предложения, бессоюзные придаточные, употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах, согласование времен, функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства, синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом), инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом, (оборот «for + smb. to do smth.»), сослагательное наклонение, модальные глаголы, модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом, атрибутивные комплексы (цепочки существительных), эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива, инвертированное придаточное уступительное или причины, двойное отрицание, местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

В результате освоения французского языка студент должен:

знать грамматику (порядок слов простого предложения, сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения, союзы, употребление личных форм глаголов в активном залоге, согласование времен, пассивную форму глагола, возвратные глаголы в значении пассивной формы, безличные конструкции, конструкции с инфинитивом: avoir a + infinitif; ktre a + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif, неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени, инфинитив, употребляемый с предлогами, инфинитивный оборот, причастие настоящего времени, причастие прошедшего времени, деепричастие, сложное причастие прошедшего времени, абсолютный причастный оборот, условное наклонение, сослагательное наклонение, степени сравнения прилагательных и наречий, местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода le, местоимения-наречия en и y).

В результате освоения немецкого языка студент должен

знать грамматику (простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, рамочную конструкцию и отступления от нее, место и порядок слов придаточных предложений, союзы и корреляты, бессоюзные придаточные предложения, распространенное определение, причастие I с *zu* в функции определения, приложение, степени сравнения прилагательных, указательные местоимения в функции замены существительного, однородные члены предложения разного типа, инфинитивные и причастные обороты в различных функциях, модальные конструкции *sein* и *haben* + *zu* + *infinitiv*, модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива, конъюнктив и кондионалис в различных типах предложений, футурум I и II в модальном значении, модальные слова, функции пассива и конструкции *sein* + *Partizip II* (статива), трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив), сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями, многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д., коммуникативное членение предложения и способы его выражения).

В результате освоения итальянского языка студент должен

знать грамматику (правила чтения, род и число имен существительных (*Genero e numero di sostantivi*), формы неопределенного и определенного артикля (*Articolo indeterminativo e determinativo*), настоящее время (*Presente Indicativo*), модальные глаголы (*Verbi modali*), оборот *C'è, ci sono*, возвратные глаголы (*Verbi riflessivi*), числительные (*Numerali*), притяжательные прилагательные и местоимения (*Aggettivi e pronomi possessivi*), основные значения предлогов (*Preposizioni*), прошедшее время совершенного вида (*Passato Prossimo*), предпрошедшее время (*Trapassato Prossimo*), прошедшее время несовершенного вида (*Imperfetto*), будущее простое (*Futuro Semplice*), будущее сложное (*Futuro Anteriore*), личные местоимения в роли прямых и косвенных дополнений (*Pronomi diretti e indiretti*), относительные местоимения (*Pronomi relativi*), повелительное наклонение (*Imperativo*), страдательный залог (*Forma Passiva*), сравнительную и превосходную степень прилагательных и наречий (*Gradi di comparazione e grado superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio*), герундий (*Gerundio*), инфинитив (*Infinito*), инфинитивные конструкции, безличные формы глагола (*Le forme impersonali*), условное наклонение (*Condizionale*), отдаленно-прошедшее время (*Passato Remoto*), согласование времен (*Concordanza dei tempi*), сослагательное наклонение (*Congiuntivo*), согласование времен сослагательного наклонения (*Concordanza dei tempi del Congiuntivo*), гипотетический период (*Periodo Ipotetico*), косвенную речь (*Il discorso indiretto*).

В результате изучения иностранного языка студент должен **уметь** понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь рекламных материалов, опираясь на изученный языковой материал, **иметь** фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, читать, понимать и использовать в своей работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и

навыки языковой и контекстуальной догадки, излагать материал письменно в пределах изученного языкового курса.

Пройдя курс обучения по данной программе, студент должен владеть навыками двустороннего устного и письменного профессионально-ориентированного перевода, орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 84 часа, время изучения – 4-8 семестры.

85. Аннотация на примерную программу дисциплины «Авторское право» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов. Кроме того студенты должны владеть законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

Задачей дисциплины является освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя (понятие интеллектуальной деятельности и ее результата, функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации, специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты, понятия и признаки объекта авторского права, творческий

характер произведения, объективную форму и воспроизводимость произведения, назначение и достоинства произведения, выполнение формальностей, правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторскими правами); виды объектов авторского права (литературные произведения; речи, лекции и иные устные выступления; письма, дневники, личные заметки; интервью, дискуссии, письма в редакцию, драматические произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально - драматические произведения, мелодия, аранжировка, оркестровка, вариации, сценарные произведения, аудиовизуальные произведения); принципы свободного использования произведения, общие положения о свободном использовании произведения, условия свободного использования произведения, характеристика основных видов свободного использования произведений; субъекты авторского права (авторов произведений, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов); **владеть** нормами законодательства в области авторского права.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

86. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы либреттистики» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента представлений о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах и поэтике либретто музыкально-театральных жанров, умений творчески использовать их в сфере музыкальной рекламы и педагогики.

Задачей дисциплины является изучение типологии либретто, логики его эволюции в связи с историей музыкально-драматических жанров, роли музыки

в композиции либретто, его структуре и компонентах, создания основ для практического составления музыкальных сценариев и либретто.

В результате освоения дисциплины «Основы либреттистики» студент должен:

знать специфику либретто как литературной основы музыкально-театральных жанров в отличие от других драматических форм (драматическая пьеса, сценарий), основные понятия и термины, связанные со сферой драматургии и либреттистики, основные этапы развития либреттистики в опере разных жанров, балете, оперетте, мюзикле и пр.;

роль литературной основы в синтетическом произведении музыкального театра в разные эпохи, принципы построения либретто и его основные компоненты, поэтику либретто, принципы соотношения либретто с литературным или драматическим первоисточником;

уметь применять теоретические знания при анализе литературной основы оперы, балета и других музыкально-драматических жанров, осмысливать развитие музыкально-театральных форм в историческом контексте, в связи с другими видами литературы и искусства, общим гуманитарным знанием и мироощущением эпохи, ориентироваться в основной научной литературе по данному вопросу, пользоваться специальной терминологией, применять в процессе анализа полученные теоретические знания, логично излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), аргументировано отстаивать свою точку зрения, грамотно излагать содержание музыкально-драматического произведения в буклете, программке, пресс-релизе, в том числе, и в случае перевода его с иностранного языка;

разработать простой сценарий (либретто) творческих мероприятий – открытие фестиваля, конкурса, проведения праздничного представления, авторского вечера композитора или музыканта-исполнителя, юбилейного торжества, рекламной презентации;

владеть методом профессионального анализа либретто, сравнения его с литературным или драматическим первоисточником, соотнесения с музыкой в музыкально-драматическом произведении, критериями его оценки, навыками выполнения работы, связанной с составлением и редактированием сценария и либретто в постановочной группе, применения полученных знаний в рекламной, журналистской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа (1 кредит), время изучения – 2-й семестр.

87. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы стихосложения» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является ознакомление студента с основными принципами стихосложения, овладение им умением версифицировать, придавать стихотворную форму тексту музыкальной рекламы.

Задачей дисциплины является изучение основ стихосложения – структуры стиха, его метрики, ритмики, фонетики, строфики, формирование навыков стиховедческого анализа поэтического текста, практическое освоение изучаемого материала – овладение навыками версификации по модели, формирование навыков анализа музыкальных переложений поэтического текста с целью выявления различных форм воздействия музыки на форму озвученного ею стихотворного текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и ключевые категории стихосложения;

уметь применять теоретические знания при анализе основных параметров структуры стихотворного текста, ориентироваться в основной научной литературе по стиховедению, научной литературе по анализу вокальной музыки и музыкального метроритма, грамотно пользоваться справочными изданиями;

владеть навыками версификации по предложенной модели, версификации на заданную тему по предложенной и самостоятельно выбранной модели, анализа соотношения «стих и смысл» – выявления связи между структурой поэтического текста и его семантикой, анализа музыкальных переложений поэтического текста с целью выявления взаимодействия формы стиха и музыкальной формы.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 1 кредит (34 часа), время изучения – 2-й семестр.

88. Аннотация на примерную программу дисциплины «Стилистика и литературное редактирование»

(профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Курс читается студентам, прошедшим курс «Русский язык и культура речи», получившим определенные навыки в составлении текстов для прессы и для связей с общественностью.

Целью дисциплины является изучение принципов грамотного составления и редактирования текста разных видов, включая аудио- и видеоформат.

Задачей дисциплины является изучение лингвистических основ составления текстов разных жанров, изучение приемов редактирования, выработка навыков грамотного подбора слов, нужных морфологических форм, составления синтаксически правильных предложений и композиции текста в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы грамматики русского языка, композиционные особенности текстов разных типов и жанров, основные редакторские требования к текстам, стилистические нормы русского языка, изобразительно-выразительные средства русского языка, лексику русского языка, стили современного литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и др.), принципы построения связного текста, орфоэпические, морфологические, синтаксические нормы русского языка, правила правописания, классификацию способов изложения и видов текста, виды редакторской правки, корректурные знаки;

уметь анализировать и редактировать тексты разных видов, стилей и способов изложения с использованием специальных редакторских терминов и знаков, анализировать и составлять тексты в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, проверять фактологию, использовать лексический запас с учетом нюансов в значениях синонимов, выбирать стилистически адекватные языковые средства в зависимости от задачи составляемого или редактируемого текста, пользоваться справочной и справочно-библиографической литературой;

владеть приемами логического анализа текста, основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач, навыками корректорского чтения, методами редактирования справочного аппарата, навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, навыками подготовки информационных и рекламных материалов, навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности,

знаниями в области логики и риторики, методами работы в локальной Сети и сети Интернет, навыками работы с электронными документами.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

89. Аннотация на примерную программу дисциплины «Современные СМИ» (профиль «Музыкальная реклама»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента представлений о видах, направлениях и структуре современных средств массовой информации (СМИ), о технологии их деятельности и месте музыки и рекламы в современных СМИ.

Задачами дисциплины является формирование навыков построения вещательных программ, накопление знаний основных законов, регулирующих деятельность СМИ, применение специальных музыкальных навыков, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности в СМИ.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**, различные виды СМИ и технологические принципы, лежащие в производственной основе современных СМИ, основные этапы развития отечественных СМИ, специфику направленности СМИ и ее зависимость от различных потребностей аудитории, роль музыки в современных СМИ, принципы деятельности СМИ в условиях рыночной экономики, место рекламы в современных СМИ; **уметь** применять в практической деятельности теоретические знания о видах, назначении и структуре современных СМИ, осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, подготовить материалы о культурно-исторических событиях и фактах в области музыкального искусства в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ; **владеть** теорией коммуникационных процессов (в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ),

навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства в соответствии с нормами и требованиями, принятыми в СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

90. Аннотация на примерную программу «Рекламная практика» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью практики является приобретение студентом практических навыков в области функционирования современной рекламы.

Задачами практики является овладение различными формами рекламной деятельности, изучение способов использования музыки в рекламе, создание рекламных текстов, рекламной продукции для телевидения и радио, ознакомление с принципами и методами художественного оформления рекламы, основными приемами художественного дизайна и редактирования.

В результате прохождения практики студент должен уметь осуществлять связь со СМИ, выдвигать рекламные идеи и предложения по использованию музыки, осуществлять выбор объекта рекламы и планировать средства для ее размещения, составлять рекламный материал в области музыкального искусства и культуры, анализировать и оценивать рекламную продукцию разных видов, создавать и редактировать рекламные тексты различных жанров, пользоваться специальной литературой и необходимым программным обеспечением.

Практика проводится в сторонних организациях при заключении с ними соответствующих договорных отношений, в качестве исключения практика может проходить в структурных подразделениях вуза (концертных отделах, учебных оперных студиях и др.).

Руководителем практики может быть как преподаватель вуза, так и работник сторонней организации, с которым вуз заключает договор на вид и объем работ.

Оплата труда руководителю практики осуществляется в пределах от 10 до 20 часов в год на одного студента.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Практика проводится рассредоточено в течение 5-8 семестров в форме самостоятельной работы. Общая трудоемкость – 3 кредита (108 часов). По окончании практики студент сдает зачет.

91. Аннотация на примерную программу «Практика перевода и редактуры текста» (профиль «Музыкальная реклама»)

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью практики является приобретение студентом практических навыков в области перевода и редактуры профессиональных текстов в области музыкального искусства, позволяющих работать с профессиональными текстами и аудио-визуальными материалами на иностранном языке в сфере музыкальной рекламы.

В результате прохождения практики студент должен:

- владеть навыками двустороннего устного и письменного профессионально-ориентированного перевода, орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого иностранного языка в пределах программных требований;

- читать, понимать и использовать в своей работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, излагать материал письменно в пределах изученного языкового курса;

- владеть приемами логического анализа текста, основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач;

- владеть навыками корректорского чтения, методами редактирования справочного аппарата, навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, подготовки информационных и рекламных материалов, работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и

библиотечно-информационной деятельности, методами работы в локальной Сети и сети Интернет, навыками работы с электронными документами.

Прохождение данного вида практики является продолжением изучения студентом предметов «Перевод профессиональных текстов» и « Стилистика и литературное редактирование».

Оплата труда руководителю практики осуществляется в пределах от 10 до 20 часов в год на одного студента.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Практика проводится рассредоточено под наблюдением преподавателя-руководителя практики в течение 5-8 семестров в форме самостоятельной работы. Общая трудоемкость –3 кредита (108 часов).