

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки (специальность)
072801 «Композиция»**

Квалификация (степень) «специалист»

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия)
им. Н.А.Римского-Корсакова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
Департамента науки, образования
и информационных технологий
Минкультуры Российской Федерации

_____А.О.Аракелова

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора
Санкт-Петербургской государственной
консерватории (академии)
им.Н.А.Римского-Корсакова

_____О.Ю.Малов

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки (специальность)
072801 «Композиция»**

квалификация (степень) «специалист»

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения – 5 лет
Направление подготовки (специальность) утверждено приказом
Минобрнауки РФ от 23 декабря 2010 г. № 2019,
зарегистрированным в Минюсте РФ
приказом от 28 февраля 2011 г. N 19949

Санкт-Петербург
2011

Примерная основная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВПО – **072801 «Композиция»**.

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Главный редактор: Д.Н.Часовитин, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.

Редакторы и составители: А.А.Штром, доцент, кандидат искусствоведения; Т.И.Твердовская, старший преподаватель, кандидат искусствоведения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	5
1.1. Определение	5
1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) «Композиция»	5
1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 072801 «Композиция».....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	6
2.1. Область профессиональной деятельности специалистов	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	7
3. Требования к результатам освоения ООП.....	7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса... 10	
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2.Примерный учебный план	10
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин	11
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	11
6. Требования к условиям реализации ООП.....	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	13
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	15
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	15
6.2.2 Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку	16
6.2.3.Требования к организации практик обучающихся.....	17
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	19
6.4.Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	27

1. Общие положения

1.1. Определение

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 072801 «Композиция» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки (специальности) и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) специалитета высшего профессионального образования в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников

1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) «Композиция»

Целью разработки примерной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности) и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы специалитета ВПО.

1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 072801 «Композиция»

В Российской Федерации в данном направлении подготовки (специальности) реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)¹ и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

¹ Одна зачётная единица соответствует 35 академическим часам.

Сроки, трудоёмкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоёмкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП подготовки специалиста	65	Специалист	5 лет	300 ²

Сроки обучения по очно-заочной (вечерней) форме, а также в случае сочетания различных форм получения образования при реализации программ подготовки специалиста могут увеличиваться на 1 год, по сравнению со сроками обучения по очной форме на основании решения учёного совета высшего учебного заведения.

2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и до-

² Трудоёмкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

полнительного профессионального образования;

- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;

- технические средства записи и обработки звука.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности специалиста:

- художественно-творческая деятельность;

- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Художественно-творческая деятельность:

- создание музыкальных произведений (сочинение);

- создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;

- иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

Педагогическая деятельность:

- обучение искусству композиции (сочинению музыки);

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. Требования к результатам освоения ООП

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

а) общекультурными (ОК)

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответст-

венному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

б) профессиональными (ПК):

- общепрофессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-2);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-3);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным (ПК-4);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-5);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-6);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

способностью самостоятельно приобретать и обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-8);

способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-9);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-10).

- по видам деятельности:

- в художественно-творческой деятельности:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории и т.п.;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-11);

владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-12);

свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-13);

способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-14);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-15);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-16);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-17);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-18);

- в педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-19);

владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-20);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-21);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и умением увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-22);

владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-23).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

4.2. Примерный учебный план

В примерном учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин

лин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

В случае самостоятельного введения вузом дисциплин в раздел «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом курса «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства и науки, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

5. Ресурсное обеспечение ООП

ООП ВПО специалитета по направлению подготовки «Композиция» должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-

видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами, и организациями, должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров РФ в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы подготовки специалистов, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD);
- библиотеку, читальный зал; концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;
- специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь не менее 10 компьютеров с выходом в Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки специалиста осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит вступительные испытания по следующим дисциплинам:

1. Показ собственных сочинений
2. Коллоквиум.
3. Сольфеджио (письменно и устно).
4. Гармония (письменно и устно).
5. Фортепиано.

1. Показ собственных сочинений

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На коллоквиуме могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

3. Сольфеджио

От поступающего требуется **записать:**

- а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями (диктант исполняется 6 раз);
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. (диктант исполняется 8 раз);

определить на слух:

- а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
- б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазо-

- не от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
- в) гармонические интервалы (простые и составные);
- г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
- д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
- е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано;

спеть:

- а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

4. Гармония

От поступающего требуется:

- а) письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (срок выполнения - 3 часа (180 минут));
- б) играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции;
- в) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".
- г) ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

5. Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

- а) полифоническое произведение (Прелюдия и fuga Баха или Шостаковича);
- б) классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части;
- в) пьеса.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Программа подготовки специалистов вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальной формы, фортепиано, музыкальная информатика, сочинение, чтение партитур, инструментовка, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

При реализации ООП подготовки специалиста высшее учебное заведение должно предусмотреть наличие творческого исполнительского коллектива для осуществления звукозаписи или концертного выступления при демонстрации собственных сочинений обучающихся по данной ООП.

При реализации ООП специалитета в учебных группах образовательных учреждений устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2 Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, фортепиано, музыкальная информатика, сочинение, чтение партитур, инструментовка, основы хорового письма, электронная и компьютерная музыка, основы дирижирования, иностранный язык, практика, научно-исследовательская работа.

Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных творческих организаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов в области музыкальной культуры.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 40 % аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних ус-

ловиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых работ;
- подготовка, устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- написание статей, публикации студенческих работ в сборниках, альманахах.
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- звуковая и текстовая демонстрация собственных сочинений;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

Реферат и курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) «Композиция» раздел основной образовательной программы специалитета по данному направлению «Учебная и производственные практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики могут проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организаций, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей) или на кафедрах и в других подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматривается педагогическая и производственная практика.

Педагогическая практика проводится в *активной* форме (студент самостоя-

тельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), или в *ассистентской* (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

Производственная практика согласно ФГОС ВВП специалитета по направлению «Композиция» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельной работы в виде показа собственных сочинений при исполнении музыкальных произведений на различных концертных площадках.

Программа производственной практики содержит формулировки целей и задач практики, вытекающих из целей ООП ВПО специалитета по направлению «Композиция», направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Научно-исследовательская работа является обязательной составляющей основной образовательной программы подготовки специалистов, направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научную информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;
- использовать новые методы для проведения научно-исследовательской работы и давать их описание;
- составлять отчёты по теме проведённой работы;
- выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчёта (защиты научной работы) практиканта, утверждённого руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.

Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной и/или научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по основной образовательной программе подготовки специалиста, должна быть не менее 65 %, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 % преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, звания лауреатов государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 % преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70 % преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, звания лауреатов государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) должны иметь не менее 11 % преподавателей.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специальности должно осуществляться научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 3 лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специальности может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств.

В соответствии с ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки «Композиция» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам конкретной программы подготовки специалиста и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных концертных организаций, театров, студий звукозаписей, киностудий), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен

Защита выпускной квалификационной работы должна проводиться в форме звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса

или клавир) демонстрации собственных сочинений крупной формы (для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра), а также представления лучших работ, выполненных за период обучения.

В выпускной квалификационной работе необходимо продемонстрировать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов, методами развития тематического материала.

Государственный экзамен представляет собой коллоквиум, включающий вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, проверку знания специальной литературы.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.

Реализацию ООП необходимо сопровождать разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой должны быть: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
ОПЦ.В.00	Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)	5	175											
ОПЦ.В.01	Музыкальный менеджмент	2	70					x						зачет
ОПЦ.В.02	Дисциплины по выбору студента	3	105											
С.3	Профессиональный цикл	185	6475											
ПЦ.Б.00	Базовая часть	167	5845											
	Модуль профессиональной подготовки	157	5495											
ПЦ.Б.01	Сочинение	72	2520	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	экзамен
ПЦ.Б.02	Сольфеджио	4	140	x	x									экзамен
ПЦ.Б.03	Гармония	8	280	x	x									экзамен
ПЦ.Б.04	Полифония	11	385			x	x	x	x					экзамен
ПЦ.Б.05	Анализ музыкальной формы	11	385					x	x	x	x			экзамен
ПЦ.Б.06	Инструментоведение	2	70	x										зачет
ПЦ.Б.07	Чтение партитур	6	210	x	x	x								экзамен
ПЦ.Б.08	Инструментовка	11	385				x	x	x	x	x	x		экзамен
ПЦ.Б.09	История оркестровых стилей	4	140							x	x			экзамен
ПЦ.Б.10	Основы хорового письма	2	70					x						зачет
ПЦ.Б.11	Музыкально теоретические системы	2	70							x				зачет
ПЦ.Б.12	Электронная и компьютерная музыка	16	560				x	x	x	x				экзамен
ПЦ.Б.13	Музыкальная информатика	4	140	x	x									зачет
ПЦ.Б.14	Основы дирижирования	2	70					x						зачет
ПЦ.Б.15	Безопасность жизнедеятельности	2	70	x										зачет
	Модуль педагогической подготовки	10	350											
ПЦ.Б.16	Методика преподавания композиции	2	70								x			зачет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
ПЦ.Б.17	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	2	70							x				зачет
ПЦ.Б.18	Современные композиторские и исполнительские техники	2	70			x								зачет
ПЦ.Б.19	Музыкальная психология	2	70					x						зачет
ПЦ.Б.20	Профессиональная и педагогическая подготовка	2	70									x		зачет
<i>ПЦ.В.00</i>	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	<i>18</i>	<i>630</i>											
ПЦ.В.01	Современная нотация	4	140	x	x									зачет
ПЦ.В.02	Композиция электронной музыки	4	140								x	x		зачет
ПЦ.В.03	Акустика	2	70			x								зачет
ПЦ.В.04	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	<i>8</i>	<i>280</i>											
С.4	<u>Учебная и производственная практики</u>	8	280											
	Педагогическая практика	4	140								x	x		зачет
	Производственная практика	4	140						x	x	x	x		зачет
С.5	Физическая культура	2	400											зачет
С.6	Итоговая государственная аттестация	10	350											
	Общая трудоемкость ООП	300	10500											

В колонках 5-14 символом «х» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 15 – форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбо-

ру» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Педагогическая практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x	x	x	10	52
II	35	7	x	x	x	10	52
III	35	7	x	x	x	10	52
IV	35	7	x	x	x	10	52
V	31	3	x	x	8	10	52
Итого:	171	31	x	x	8	50	260

Учебная практика:

педагогическая практика (проводится рассредоточено)

8-9 семестры

производственная практика (проводится рассредоточено)

6-9 семестры

Итоговая государственная аттестация:

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы

10 семестр

- государственный экзамен

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	280
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	8
Итоговая государственная аттестация	10
Итого:	300 зачетных единиц

АННОТАЦИИ К ПРИМЕРНЫМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дисциплины базовых частей	
С.1 Гуманитарный, социальный, и экономический цикл:	
1.	История
2.	Философия
3.	Эстетика
4.	Иностранный язык
С.2 Общепрофессиональный цикл:	
5.	История искусств
6.	История музыки
7.	История современной музыки
8.	Массовая музыкальная культура
9.	Современный музыкальный театр
10.	Фортепиано
11.	Народное музыкальное творчество
С.3 Профессиональный цикл:	
<i>Модуль профессиональной подготовки</i>	
12.	Сочинение
13.	Сольфеджио
14.	Гармония
15.	Полифония
16.	Анализ музыкальной формы
17.	Инструментоведение
18.	Чтение партитур
19.	Инструментовка
20.	История оркестровых стилей
21.	Основы хорового письма
22.	Музыкально-теоретические системы
23.	Электронная и компьютерная музыка
24.	Музыкальная информатика
25.	Основы дирижирования

26.	Безопасность жизнедеятельности
<i>Модуль педагогической подготовки</i>	
27.	Методика преподавания композиции
28.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
29.	Современные композиторские и исполнительские техники
30.	Музыкальная психология
31.	Профессиональная и педагогическая подготовка
С.4. Учебная и производственная практики	
32.	Педагогическая практика
33.	Производственная практика

С.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

1. ИСТОРИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

уметь:

- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 2-3 семестры.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;
- основные философские категории;
- основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;
- работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;
- готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры;
- понятийным аппаратом в области философии;
- этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности;
- методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;
- методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 3-6 семестры.

3. ЭСТЕТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства.

уметь:

- объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;
- работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;
- методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;
- методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 7-й семестр.

4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Формируемые компетенции

ОК-12

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;
- социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации;
- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть:

- умениями и навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями;
- основными навыками письма;
- основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой);

Общая трудоёмкость дисциплины – 17 кредитов (595 часов), время изучения – 1-4 семестры.

С.2 Общепрофессиональный цикл

5. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-4, ПК-1

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники;
- базовые понятия и термины курса.

уметь:

- ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- атрибутировать незнакомые художественные произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность;
- находить и использовать необходимую научно-справочную информацию.

владеть:

- первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения;
- практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 1-2 семестры.

6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в му-

зыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 кредитов (630 часов), время изучения – 1-7 семестры.

7. ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – XXI веков. Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX – XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX – XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX – XXI веков;
- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 7-8 семестры.

8. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте. Формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры. Воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства;
- основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики;
- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 4 семестр.

9. СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров. Осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный репертуар. Рассмотрение наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного оперного искусства XX – XXI веков. Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные тенденции развития музыкального театра в XX – XXI веках;
- этапы эволюции оперного и балетного жанров;
- наиболее яркие явления музыкально-театрального искусства XX – XXI веков, иметь представление о творческих достижениях национальных оперных школ и ведущих театров мира на рубеже веков;
- рекомендуемый музыкальный материал и видеозаписи.

уметь:

- ориентироваться в проблемах современного музыкального театра;
- анализировать авторскую концепцию композитора, либреттиста, оперного режиссера, сценографа.

владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (210 часов), время изучения – 5-7 семестры.

10. ФОРТЕПИАНО

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзамена-

ционные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студента-композитора, способного иллюстрировать собственные сочинения, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины – формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Формируемые компетенции

ПК-5, ПК-9, ПК-15, ПК-17, ПК-18

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;
- специфику фортепианного композиторского письма;
- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

уметь:

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- свободно читать с листа;
- озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано;
- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

владеть:

- навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;
- умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения;
- музыкальной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины – 17 кредитов (595 часов), время изучения – 1-9 семестры.

11. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-композиторов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственном композиторском творчестве.

Формирование у студентов-композиторов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственном композиторском творчестве.

Формируемые компетенции

ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества;
- основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности;
- региональные фольклорные традиции России;
- основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре.

уметь:

- охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия;
- обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов;
- раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций;
- сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения;

- назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей народного творчества.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научной литературой;
- практическим опытом анализа явлений музыкального фольклора, а также произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 2-3 семестры.

С.3 Профессиональный цикл

Базовая часть учебного плана

Модуль профессиональной подготовки

12. СОЧИНЕНИЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства. Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления. Овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

Формируемые компетенции

ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

уметь:

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;

- эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров.

владеть:

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

Общая трудоёмкость дисциплины – 72 кредита (2520 часов), время изучения – 1-10 семестры.

13. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного

синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

Формируемые компетенции

ПК-4, ПК-5, ПК-9

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный.

уметь:

- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, в том числе – диктанты с оркестрового звучания (тембровые).

владеть:

- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах *До* одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах;

- навыками ансамблевого пения;

- навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 1-2 семестры.

14. ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

Задачи курса: формирование у студента навыков проблемного мышления; представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами; понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции.

Реализация поставленных задач возможна при теоретической и практической оснащённости студентов на базе современной научной методологии.

Формируемые компетенции

ПК-3, ПК-4, ПК-9

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и историю гармонии;
- общую логику эволюции гармонии, обусловленной конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль» в каждую из гармонических эпох.

уметь:

- различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т. д.;
- сочинять гармонические композиции, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств;
- играть на фортепиано небольшие построения, в которых сжато показаны характерные особенности той или иной гармонической системы.

владеть:

- достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 1-2 семестры.

15. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзамена-

ционные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.

Задачи: сформировать у студента-композитора умение создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии. В задачи курса также входит воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и сложности).

Формируемые компетенции

ПК-3, ПК-4, ПК-9

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- шедевры классической и современной музыки в полифонических жанрах;

уметь:

- грамотно анализировать музыкальные произведения, в которых есть полифонический, гетерофонный, полипластовый типы фактуры;

владеть:

- разнообразными формами и приемами полифонического письма (строгого, свободного и современного стиля;
- теоретической терминологией, используемой в практике полифонического варьирования, в искусстве имитации, контрапункта и фуги.

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 кредитов (385 часов), время изучения – 3-6 семестры.

16. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков. **Задача** курса – воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов. Лекционно-практический курс анализа развивает художественный вкус, привлекает внимание ко всему комплексу задач, стоящих перед композитором, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли. Курс анализа музыкальной формы, наряду с курсами гармонии и полифонии, является одним из главных компонентов специального цикла дисциплин, необходимого для воспитания всесторонне развитого и подготовленного к самостоятельной практической деятельности музыканта.

Формируемые компетенции

ПК-3, ПК-6, ПК-9

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные типы форм классической и современной инструментальной музыки;
- особенности формообразования в жанрах вокальной музыки;
- основные принципы музыкальной драматургии оперы.

уметь:

- распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту;
- замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального;
- интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме.

владеть:

- практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 кредитов (385 часов), время изучения – 5-8 семестры.

17. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к решению более сложных учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки. **Цель** дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов. В **задачи** курса входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

Формируемые компетенции

ПК-4

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;
- основные прототипы современных музыкальных инструментов;
- правила записи партитуры;

уметь:

- привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 1 семестр.

18. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи – сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

Формируемые компетенции

ПК-9, ПК-17, ПК-18

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- расположение инструментов и групп в партитурной системе;
- особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;

- различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

уметь:

- свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты;
- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;

- создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры);

владеть:

- техникой чтения оркестровых партитур;
- навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (210 часов), время изучения – 1-3 семестры.

19. ИНСТРУМЕНТОВКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

В ряду других учебных дисциплин профессионального цикла «Инструментовка» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах инструментоведения, гармонии, полифонии и чтения партитур.

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

Формируемые компетенции

ПК-4, ПК-16

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;
- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*);

уметь:

- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;
- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров;
- анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов;

владеть:

- техникой оркестрового голосоведения;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;

иметь отчетливое представление

- о балансе оркестровой звучности при инструментовке сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром.
- о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности.

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 кредитов (385 часов), время изучения – 4-9 семестры.

20. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование у студентов-композиторов навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания

оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

Задачи дисциплины: подготовка студентов к свободному владению оркестровым письмом в профессиональной композиторской практике; формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-3, ПК-4

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности состава оркестра и инструментария, присущего разным эпохам и национальным традициям;

- характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям;

уметь:

- определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности;

- ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения;

- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;

- определять характерные особенности индивидуального почерка композитора

владеть:

- навыками стилового анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 7-8 семестры.

21. ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также – обработок и аранжировок для хора.

Задачи: выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки); сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

Формируемые компетенции

ПК-4, ПК-11, ПК-13

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий;
- их технические и выразительные возможности;
- специфику и особенности хорового голосоведения.

уметь:

- создавать разнообразную хоровую фактуру;

владеть:

- навыками стилевого анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 5 семестр.

22. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Расширение и обогащение музыкально-теоретической подготовки студентов-композиторов, формирование отчетливого осознания ими философско-эстетических, психологических и логических законов музыкального мышления в их историческом развитии, их конкретных проявлений в музыкальной практике, включая технику музыкальной композиции.

Задачи курса: введение в теоретические обобщения закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии, ознакомление с важнейшими достижениями этого развития, представленными конкретными музыкально-теоретическими системами.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие этапы исторического развития теоретической мысли о музыке;
- основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности;

уметь:

- при необходимости применять их идеи на практике;

владеть:

- навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 7 семестр.

23. ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

Задачи дисциплины: сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

Формируемые компетенции

ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные способы синтеза звука;
- историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях.

уметь:

- редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки;
- использовать созданные звуки в практической работе;
- разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных;

владеть:

- навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;
- основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов;
- основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

Общая трудоёмкость дисциплины – 16 кредитов (560 часов), время изучения – 4-7 семестры.

24. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Освоение студентами-композиторами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров). Освоение MIDI-интерфейса и умения работать с программами обработки MIDI-данных (MIDI-секвенсорами).

Формируемые компетенции

ПК-7, ПК-12

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы общей и музыкальной информатики;
- принципы работы и структуру MIDI-интерфейса;

уметь:

- работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами;
- использовать в работе MIDI-интерфейс, ориентироваться в программе-секвенсоре;

владеть:

- навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике;
- навыками исполнения на MIDI-инструментах.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 1-2 семестры.

25. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи курса

Формирование сознательного отношения к технике дирижирования как к средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Постановка рук и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской техники. Воспитание эмоционально-волевых качеств, необходимых в работе дирижера.

Формируемые компетенции

ПК-9, ПК-15, ПК-17

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и понятия техники дирижирования;
- основные схемы дирижирования;
- метрономические обозначения.

уметь:

- выражать в жесте характер музыки;
- показывать вступления голосов, прекращение звучания;
- показывать акценты и ферматы на разные доли такта.

владеть:

- приемами ускорения и замедления темпа;
- приемами показа динамических оттенков;
- практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 5 семестр.

26. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины – сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативно-го) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Формируемые компетенции

ПК-10

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию национальной безопасности.

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть:

- умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 1 семестр.

Модуль педагогической подготовки

27. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Главная **задача** курса – сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии – к творчеству.

Формируемые компетенции

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы планирования и организации учебного процесса;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.

уметь:

- увлечь учеников процессом сочинения музыки.

владеть:

- методикой проведения урока;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика;
- приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления

учащегося.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 8 семестр.

28. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня). Другие задачи курса – более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

Формируемые компетенции

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-23

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные особенности учебного процесса и уметь организовать его;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

уметь:

- ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

владеть:

- различными способами подачи учебного материала;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 7 семестр.

29. СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века. Систематизация разнообразных видов нетрадиционной нотации. Формирование знаний новейших исполнительских приемов, а также новых принципов координации ансамблевого исполнительства.

Формируемые компетенции

ПК-3, ПК-18, ПК-20, ПК-23

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки второй половины XX – начала XXI века;
- новейшие исполнительские приемы, новые принципы ансамблевого исполнения;
- особенности нотной записи и характерные проблемы её в границах определенного направления современной музыки.

уметь:

- свободно слышать внутренним слухом и анализировать партитуры композиторов различных стилей и направлений современного искусства;
- точно и грамотно нотировать собственные оригинальные музыкальные идеи;

владеть:

- основными навыками записи любой сложности в заданном инструментальном составе;
- навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 3 семестр.

30. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту-композитору для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

Формируемые компетенции

ОК-1, ПК-2, ПК-19, ПК-21, ПК-22

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;
- особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;
- психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности музыканта, композиторского творчества;
- основы психологии общения;
- основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний;
- грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс;
- психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу.

владеть:

- приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;
- приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего учеников;
- способами делового и межличностного общения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 5 семестр.

31. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. **Задачи курса:** систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

Формируемые компетенции

ПК-19, ПК-23

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики;
- основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

уметь:

- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

владеть:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- навыками работы со специальной литературой;
- навыками написания и защиты реферата по избранной теме.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 9 семестр.

С.4. Учебная и производственная практики

32. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.

Формируемые компетенции

ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные (традиционные и новаторские) методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;
- методическую литературу по профилю;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;
- планировать учебный процесс;
- ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи;
- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

владеть:

- практическими навыками и умениями преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 8-9 семестры.

33. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины

Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора. Создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся.

Формируемые компетенции

ПК-15

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие формы организации концертной деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;
- методы организации и управления процессом звукозаписи;
- специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;

уметь:

- руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений;
- планировать репетиционный процесс;
- составлять концертные программы;
- учитывать акустические особенности различных концертных площадок;
- использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач;
- иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении);

владеть:

- практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами;
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 6-9 семестры.