

**Примерная  
основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки (специальность)  
070201 «Музыкально-театральное искусство»**

**Квалификация (степень) «специалист»**

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия)  
им. Н.А.Римского-Корсакова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
Департамента науки, образования  
и информационных технологий  
Минкультуры России

\_\_\_\_\_А.О.Аракелова

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории (академии)  
им.Н.А.Римского-Корсакова

\_\_\_\_\_О.Ю.Малов

**Примерная основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки (специальность)  
070201 «Музыкально-театральное искусство»**

квалификация (степень) «специалист»

Форма обучения - очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет  
Направление подготовки (специальность) утверждено приказом  
Минобрнауки РФ от 23 декабря 2010 г. № 2018,  
зарегистрированным в Минюсте РФ  
приказом от 21 февраля 2011 г. N 19905

Санкт-Петербург  
2011

Примерная основная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВПО – **070201 «Музыкально-театральное искусство»**.

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Главный редактор: Д.Н.Часовитин, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.

Редакторы и составители: А.А.Штром, доцент, кандидат искусствоведения; Т.И.Твердовская, старший преподаватель, кандидат искусствоведения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	5
1.1. Определение .....	5
1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) «Музыкально-театральное искусство» .....	5
1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) .....	5
070201 «Музыкально-театральное искусство» .....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	6
2.1. Область профессиональной деятельности специалистов .....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника .....	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....	7
3. Требования к результатам освоения ООП.....	7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	10
4.1. Календарный учебный график .....	10
4.2. Примерный учебный план .....	10
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин .....	11
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	11
6. Требования к условиям реализации ООП.....	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	13
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий... ..	15
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного .....	15
процесса.....	15
6.2.2 Рекомендации по использованию методов и средств организации .....	15
и проведения образовательного процесса, направленных на .....	15
теоретическую подготовку .....	16
6.2.3.Требования к организации практик обучающихся .....	17
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса .....	19
6.4.Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому .....	19
обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, .....	19
государственной аттестации и разработке соответствующих фондов .....	19
оценочных средств.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	30

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 070201 «Музыкально-театральное искусство» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) специалитета высшего профессионального образования в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности) «Музыкально-театральное искусство»**

Целью разработки примерной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы специалитета ВПО.

### **1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки (специальности)**

#### **070201 «Музыкально-театральное искусство»**

В Российской Федерации в данном направлении подготовки (специальности) реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)<sup>1</sup> и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

---

<sup>1</sup> Одна зачётная единица соответствует 35 академическим часам.

## Сроки, трудоёмкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоёмкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП подготовки специалиста	65	Специалист	5 лет	300 <sup>2</sup>

Сроки обучения по очно-заочной (вечерней) форме, а также в случае сочетания различных форм получения образования при реализации программ подготовки специалиста могут увеличиваться на 1 год, по сравнению со сроками обучения по очной форме на основании решения учёного совета высшего учебного заведения.

### 2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

#### 2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное и ансамблевое пение, участие в спектаклях в музыкальных театрах);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя вокала.

#### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного

---

<sup>2</sup> Трудоёмкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности специалиста:

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

***Творческо-исполнительская деятельность:***

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

***Педагогическая деятельность:***

- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

## **3. Требования к результатам освоения ООП**

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

***а) общекультурными (ОК)***

способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

***б) профессиональными (ПК):***

– общепрофессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9).

**– по видам деятельности:**

**– в творческо-исполнительской деятельности:**

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-10);

способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-11);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения (ПК-12);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);

способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки (ПК-16);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);

способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-19);

владением навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);

готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21).

**– в области педагогической деятельности:**

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического про-

цесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);  
способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);  
способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);  
способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);  
способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);  
способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).  
– профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

***Специализация 01 – Искусство оперного пения***

способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1);  
способностью чисто интонировать голосом сложные в звуко-высотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);  
способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3).

***Специализация 02 – Вокальное искусство в оперетте***

способностью исполнять публично партии в спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПСК-4);  
способностью владеть разговорной речью и хорошей дикцией на сцене (ПСК-5);  
способностью свободно владеть пластикой тела на сцене (ПСК-6);  
способностью демонстрировать навыки актерской игры на сцене (ПСК-7).

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

##### **4.2. Примерный учебный план**

В примерном учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик),

обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

В случае самостоятельного введения вузом дисциплин в разделе «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом курса «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства и науки, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин**

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## **5. Ресурсное обеспечение ООП**

ООП ВПО специалитета по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство» должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами, и организациями, должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров РФ в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы подготовки специалистов, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD);
- библиотеку, читальный зал,
- концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;
- оперную студию со зрительным залом (не менее 100 посадочных мест) и сценой, оборудованной необходимыми светооборудованием и декорациями;
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам цикла С.2, оснащённые роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;
- для проведения занятий по дисциплинам цикла С.3 специализированные аудитории, оснащённые роялями, звукопоглотителями;
- специализированные аудитории, оснащённые зеркалами, матами, ковриками, хореографическими стенками и другим реквизитом для проведения учебных занятий по дисциплинам актёрское мастерство, актёрская пластика, пластика в музыкальном театре.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ре-

монта музыкальных инструментов.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь не менее 10 компьютеров с выходом в Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## **6. Требования к условиям реализации ООП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объёму определяются образовательным учреждением с учётом рекомендаций УМО.

Рекомендованный возраст для поступления на очную форму обучения - до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

#### **Вступительные испытания профессиональной направленности:**

1. Исполнение программы (I тур)
2. Исполнение программы (II тур)
3. Коллоквиум
4. Теория музыки и сольфеджио (устно)

#### **1. Исполнение программы (I, II туры)**

Для каждого из этапов экзамена по специальности (I и II тур) поступающий должен подготовить:

- а) две арии, одну из них — русского композитора;
- б) романс или народную песню (всего шесть произведений).

Программа II тура не должна дублировать программу I тура.

При исполнении программы поступающий должен показать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

#### **2. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего и знание музыкальной литературы. Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее

подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

### 3. Теория музыки и сольфеджио

#### Теория музыки

От поступающего требуется:

а) знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;

б) определять размер по группировке;

в) строить на фортепиано и определять в нотном тексте:

- простые интервалы;

- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

г) играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении:  
I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K64-V-I.

д) ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

#### Сольфеджио

От поступающего требуется:

а) определять на слух:

- вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

- ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;

- простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);

- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;

б) спеть:

- звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);

- ступени лада - по тональной настройке;

- простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;

- с листа - одноголосную мелодию с хроматизмами. Примерная трудность:

А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;

- с листа – небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (практика работы в театре, педагогическая, исполнительская)
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Программа подготовки специалистов вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, анализ музыкальной формы, фортепиано, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

При реализации вузом ООП для обеспечения дисциплин модуля подготовки певца оперного или музыкального театра, практики работы в театре высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку обучающихся на базе оперной студии и (или) учебного творческого театрального коллектива, сформированного из студентов вуза, обучающихся по программам ВПО, не менее чем на 80 %. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 20 % доукомплектовываться приглашенными артистами.

При реализации ООП высшее учебное заведение должно планировать работу концертмейстеров в объеме 125 % от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «сольное пение», 100 % – по дисциплинам «вокальный ансамбль», «камерное пение», «класс музыкального

театра», «актерская пластика», «пластика в музыкальном спектакле», «прохождение партий».

При реализации ООП специалитета в учебных группах образовательных учреждений устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

### ***6.2.2 Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку***

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, анализ музыкальной формы, фортепиано, сольное пение, вокальный ансамбль, актёрское мастерство, актёрская пластика, прохождение партий, иностранный язык, практика, научно-исследовательская работа.

Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных творческих организаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов в области музыкальной культуры.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 40 % аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых работ;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

**Реферат и курсовая работа.** Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### ***6.2.3. Требования к организации практик обучающихся***

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) «Музыкально-театральное искусство» раздел основной образовательной программы специалитета по данному направлению «Учебная и производственные практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в других лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматривается практика работы в театре, педагогическая и исполнительская

практика.

**Практика работы в театре** проводится на базе оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

**Педагогическая практика** проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

**Исполнительская практика** проводится в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

**Научно-исследовательская работа** является обязательной составляющей основной образовательной программы подготовки специалистов, направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

изучать специальную литературу и другую научную информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний;

осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;

использовать новые методы для проведения научно-исследовательской работы и давать их описание;

составлять отчёты по теме проведённой работы;

выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчёта (защиты научной работы) практиканта, утверждённого руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по основной образовательной программе подготовки специалиста, должна быть не менее 70 %, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 % преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и (или) учёную степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 5 % преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 75 % преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, звания лауреатов государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) должны иметь не менее 11 % преподавателей.

До 10 % от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специальности должно осуществляться научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 3 лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специальности может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств**

В соответствии с ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам конкретной программы подготовки специалиста и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных концертных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению учёного совета вуза.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.

Реализацию ООП необходимо сопровождать разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой должны быть: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Примерный учебный план**  
подготовки специалиста по специальности 070201 Музыкально-театральное искусство  
Специализация 01 - Искусство оперного пения

Квалификация (степень) - специалист  
Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
<b>С.1</b>	<b><u>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</u></b>	<b>35</b>	<b>1225</b>											
<b>ГСЭ.Б.00</b>	<i>Базовая часть</i>	<i>31</i>	<i>1085</i>											
ГСЭ.Б.01	История	4	140		x	x								экзамен
ГСЭ.Б.02	Философия	8	280			x	x	x	x					экзамен
ГСЭ.Б.03	Эстетика	2	70							x				зачет
ГСЭ.Б.04	Иностранный язык	17	595	x	x	x	x							экзамен
<i>ГСЭ.В.00</i>	<i>Вариативная часть</i>	<i>4</i>	<i>140</i>											
<b>С.2</b>	<b><u>Общепрофессиональный цикл</u></b>	<b>48</b>	<b>1680</b>											
<i>ОПЦ.Б.00</i>	<i>Базовая часть</i>	<i>44</i>	<i>1540</i>											
ОПЦ.Б.01	История искусств	4	140			x	x							экзамен
ОПЦ.Б.02	История музыки	16	560	x	x	x	x	x	x	x	x			экзамен
ОПЦ.Б.03	История музыкально-театрального искусства	2	70						x					экзамен
ОПЦ.Б.04	Сольфеджио	6	210	x	x	x	x							экзамен
ОПЦ.Б.05	Гармония	6	210	x	x	x	x							экзамен

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
ОПЦ.Б.06	Анализ музыкальной формы	4	140					x	x					экзамен
ОПЦ.Б.07	Фортепиано	6	210	x	x	x	x	x	x					экзамен
<i>ОПЦ.В.00</i>	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	<i>4</i>	<i>140</i>											
ОПЦ.В.01	Современное сольфеджио	2	70					x						зачет
ОПЦ.В.02	Дисциплины по выбору студентов	2	70											
<b>С.3</b>	<b><u>Профессиональный цикл</u></b>	<b>183</b>	<b>6405</b>											
<i>ПЦ.Б.00</i>	<i>Базовая часть</i>	<i>163</i>	<i>5705</i>											
	<b>Модуль подготовки певца оперного или музыкального театра</b>	<b>147</b>	<b>5145</b>											
ПЦ.Б.01	Сольное пение	87	3045	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	экзамен
ПЦ.Б.02	Вокальный ансамбль	4	140							x	x			экзамен
ПЦ.Б.03	Актерское мастерство	14	490	x	x	x	x	x						экзамен
ПЦ.Б.04	Прохождение партий (ввод в спектакль)	8	280					x	x	x	x	x	x	экзамен
ПЦ.Б.05	Класс музыкального театра	14	490			x	x	x	x	x	x			экзамен
ПЦ.Б.06	Актерская пластика	7	245	x	x	x	x	x						экзамен
	<i>Специализация 01 - Искусство оперного пения</i>													
ПЦ.Б.07	Камерное пение	10	350				x	x	x	x	x	x		экзамен
ПЦ.Б.08	Сценическая речь	3	105			x	x							зачет
	<b>Модуль педагогической подготовки</b>	<b>14</b>	<b>490</b>											
ПЦ.Б.09	История исполнительского искусства	4	140					x	x					экзамен
ПЦ.Б.10	Музыкальная психология	4	140							x				зачет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоёмкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачётные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
ПЦ.Б.11	Методика обучения	4	140			x	x							экзамен
ПЦ.Б.12	Музыкальное исполнительство и педагогика	2	70								x	x		зачет
ПЦ.Б.13	Безопасность жизнедеятельности	2	70	x										зачет
<i>ПЦ.В.00</i>	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	<i>20</i>	<i>700</i>											
ПЦ.В.01	Певческая фонетика (немецкий, французский язык)	8	280					x	x	x	x			зачет
ПЦ.В.02	Грим	2	70					x	x					зачет
ПЦ.В.03	История изобразительного искусства	4	140			x	x							экзамен
ПЦ.В.04	<i>Дисциплины по выбору студентов</i>	6	210											
<b>С.4</b>	<b><u>Учебная и производственная практики</u></b>	<b>22</b>	<b>770</b>											
	Практика работы в театре	14	490					x	x	x	x	x	x	экзамен
	Педагогическая практика	4	140								x	x		зачет
	Исполнительская практика	4	140		x	x	x	x	x	x	x	x		зачет
<b>С.5</b>	<b>Физическая культура</b>	2	400	x	x	x	x	x	x					зачет
<b>С.6</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	10	350											
	<b><u>Общая трудоёмкость ООП</u></b>	300	10500											

**Примерный учебный план**  
подготовки специалиста по специальности 070201 Музыкально-театральное искусство  
Специализация 02 - Вокальное искусство в оперетте

Квалификация (степень) - специалист  
Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
<b>С.1</b>	<b><u>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</u></b>	<b>35</b>	<b>1225</b>											
<b>ГСЭ.Б.00</b>	<i>Базовая часть</i>	<i>31</i>	<i>1085</i>											
ГСЭ.Б.01	История	4	140		x	x								экзамен
ГСЭ.Б.02	Философия	8	280			x	x	x	x					экзамен
ГСЭ.Б.03	Эстетика	2	70							x				зачет
ГСЭ.Б.04	Иностранный язык	17	595	x	x	x	x							экзамен
<i>ГСЭ.В.00</i>	<i>Вариативная часть</i>	<i>4</i>	<i>140</i>											
<b>С.2</b>	<b><u>Общепрофессиональный цикл</u></b>	<b>48</b>	<b>1680</b>											
<i>ОПЦ.Б.00</i>	<i>Базовая часть</i>	<i>44</i>	<i>1540</i>											
ОПЦ.Б.01	История искусств	4	140			x	x							экзамен
ОПЦ.Б.02	История музыки	16	560	x	x	x	x	x	x	x	x			экзамен
ОПЦ.Б.03	История музыкально-театрального искусства	2	70						x					экзамен
ОПЦ.Б.04	Сольфеджио	6	210	x	x	x	x							экзамен
ОПЦ.Б.05	Гармония	6	210	x	x	x	x							экзамен
ОПЦ.Б.06	Анализ музыкальной формы	4	140					x	x					экзамен

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
ОПЦ.Б.07	Фортепиано	6	210	x	x	x	x	x	x					экзамен
ОПЦ.В.00	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	4	140											
			0											
<b>С.3</b>	<b><u>Профессиональный цикл</u></b>	<b>183</b>	<b>6405</b>											
ПЦ.Б.00	<i>Базовая часть</i>	163	5705											
	<b>Модуль подготовки певца оперного или музыкального театра</b>	<b>147</b>	<b>5145</b>											
ПЦ.Б.01	Сольное пение	87	3045	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	экзамен
ПЦ.Б.02	Вокальный ансамбль	4	140							x	x			экзамен
ПЦ.Б.03	Актерское мастерство	14	490	x	x	x	x	x						экзамен
ПЦ.Б.04	Прохождение партий (ввод в спектакль)	8	280					x	x	x	x	x	x	экзамен
ПЦ.Б.05	Класс музыкального театра	14	490			x	x	x	x	x	x			экзамен
ПЦ.Б.06	Актерская пластика	7	245	x	x	x	x	x						экзамен
	<i>Специализация 02 - Вокальное искусство в оперетте</i>													
ПЦ.Б.07	Сценическая речь	5	175			x	x	x	x					экзамен
ПЦ.Б.08	Пластика в музыкальном спектакле	8	280						x	x	x	x		экзамен
	<b>Модуль педагогической подготовки</b>	<b>14</b>	<b>490</b>											
ПЦ.Б.09	История исполнительского искусства	4	140					x	x					экзамен
ПЦ.Б.10	Музыкальная психология	4	140							x				зачет
ПЦ.Б.11	Методика обучения	4	140			x	x							экзамен
ПЦ.Б.12	Музыкальное исполнительство и педагогика	2	70								x	x		зачет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
				Количество недель										
				18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	
ПЦ.Б.13	Безопасность жизнедеятельности	2	70	x										зачет
<i>ПЦ.В.00</i>	<i>Вариативная часть (в том числе дисциплины по выбору студентов)</i>	20	700											
ПЦ.В.02	Грим	2	70					x	x					зачет
ПЦ.В.03	История изобразительного искусства	4	140			x	x							экзамен
ПЦ.В.04	<i>Дисциплины по выбору студентов</i>	14	490											
			0											
<b>С.4</b>	<b><u>Учебная и производственная практики</u></b>	<b>22</b>	<b>770</b>											
	Практика работы в театре	14	490					x	x	x	x	x	x	экзамен
	Педагогическая практика	4	140								x	x		зачет
	Исполнительская практика	4	140		x	x	x	x	x	x	x	x		зачет
<b>С.5</b>	<b>Физическая культура</b>	2	400	x	x	x	x	x	x					зачет
<b>С.6</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	10	350											
	<b><u>Общая трудоемкость ООП</u></b>	300	10500											

В колонках 5-14 символом «x» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 15 – форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

### Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Педагогическая практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x	x	x	10	52
II	35	7	x	x	x	10	52
III	35	7	x	x	x	10	52
IV	35	7	x	x	x	10	52
V	31	3	x	x	8	10	52
Итого:	171	31	x	x	8	50	260

#### Учебная практика:

*Практика работы в театре (проводится рассредоточено)*

5-10 семестры

*педагогическая практика (проводится рассредоточено))*

8-9 семестры

*Исполнительская практика (проводится рассредоточено)*

2-9 семестры

#### Итоговая государственная аттестация:

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы  
- государственный экзамен

10 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	266
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	22
Итоговая государственная аттестация	10

Итого: 300 зачетных единиц

## АННОТАЦИИ К ПРИМЕРНЫМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

### Дисциплины базовых частей

#### С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл:

1. История
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Эстетика

#### С.2 Общепрофессиональный цикл

5. История искусств
6. История музыки
7. История музыкально-театрального искусства
8. Сольфеджио
9. Гармония
10. Анализ музыкальной формы

#### С.3 Профессиональный цикл:

##### *Модуль подготовки певца оперного или музыкального театра*

11. Фортепиано
12. Сольное пение
13. Вокальный ансамбль
14. Актёрское мастерство
15. Прохождение партий (ввод в спектакль)
16. Класс музыкального театра
17. Актёрская пластика

##### *Специализация 01 – Искусство оперного пения*

18. Камерное пение
19. Сценическая речь

##### *Специализация 02 – Вокальное искусство в оперетте*

20. Пластика в музыкальном спектакле

##### *Модуль педагогической подготовки*

21. История исполнительского искусства
22. Музыкальная психология
23. Методика обучения
24. Музыкальное исполнительство и педагогика
25. Безопасность жизнедеятельности

#### С.4. Учебная и производственная практика

##### *Учебная практика:*

- 26 Педагогическая практика

##### *Производственная практика:*

- 27.1 Практика работы в театре
- 27.2 Исполнительская практика

## **С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

### **1. ИСТОРИЯ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

##### **уметь:**

- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;

- преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:**

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 2-3 семестры.

## **2. ФИЛОСОФИЯ**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Цель и задачи дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

**Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;
- основные философские категории;
- основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

**уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;
- работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;
- готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

**владеть:**

- культурой гуманитарного мышления;
- пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры;
- понятийным аппаратом в области философии;
- этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности;
- методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;
- методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 3-6 семестры.

### **3. ЭСТЕТИКА**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Цель и задачи дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и кате-

гориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства.

##### **уметь:**

- объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;
- работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения.

##### **владеть:**

- культурой гуманитарного мышления;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;
- методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;
- методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 7-й семестр.

## **4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

### **Формируемые компетенции**

ОК-12

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;
- социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

#### **уметь:**

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации;
- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

#### **владеть:**

- умениями и навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями;
- основными навыками письма;
- основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой);

Общая трудоёмкость дисциплины – 17 кредитов (595 часов), время изучения – 1-4 семестры.

## **С.2 Общепрофессиональный цикл**

### **5. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-1, ПК-1, ПК-7

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники;
- базовые понятия и термины курса.

##### **уметь:**

- ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- атрибутировать незнакомые художественные произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность;
- находить и использовать необходимую научно-справочную информацию.

##### **владеть:**

- первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения;
- практическими навыками восприятия и анализа любых художественных произведений.

венных явлений в историческом контексте.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 3-4 семестры.

## **6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

### **Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-6, ПК-7

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

#### **уметь:**

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки.

**владеть:**

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь вокальных) произведений;
  - навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
- Общая трудоёмкость дисциплины – 16 кредитов (560 часов), время изучения – 1-8 семестры.

**7. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА****Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Приобщение студента-вокалиста к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века. Воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов. Раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи. Раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

**Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-2, ПК-6

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ;
- специфику национальных оперных традиций;
- необходимый музыкальный материал.

**уметь:**

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы;

**владеть:**

- практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений;
  - навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
- Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 6 семестр.

## 8. СОЛЬФЕДЖИО

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста. Выработка навыков свободного чтения нотного текста. Накопление интонационно-стилистического багажа. Формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле. Воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

**Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19, ПСК-2

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

**уметь:**

- чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки однополосно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент;
- записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки;
- записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мело-

дические фрагменты с последующим их пропеванием – «диктанты-молнии»).

**владеть:**

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (210 часов), время изучения – 1-4 семестры.

## **9. ГАРМОНИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов-вокалистов представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения. Осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении. Ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке. Развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано).

### **Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-3

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;
- основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии.

**уметь:**

- анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте;
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии.

**владеть:**

- навыками гармонического анализа;
- навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (210 часов), время изучения – 1-4 семестры.

## **10. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Систематизация знаний, приобретенных студентами в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин. Формирование представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности. Теоретическое освоение музыкальных форм с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого. Расширение музыкального кругозора студентов, углубление знаний в области музыкальных форм, приобретение опыта анализа произведений различных жанров и стилей как необходимое условие творческого роста вокалистов, успешности их дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

Для приближения курса «Анализ музыкальной формы» к художественной практике студентов-вокалистов особое внимание следует уделить вокальной музыке, закономерностям ее организации, специфическим формам и жанрам (особенно крупной вокально-инструментальной форме – оперной).

**Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-8

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки.

**уметь:**

- охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития;

- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

**владеть:**

- навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития);

- навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке;

- навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму).

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 5-6 семестры.

## **11. ФОРТЕПИАНО**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов-вокалистов знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей. Воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

### **Формируемые компетенции**

ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

## **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;
- приемы и методы работы над гаммами и упражнениями;
- музыкальную терминологию.

### **уметь:**

- исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле);
- исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано;
- читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;
- транспонировать вокальную партию;
- играть кадансы и распевки;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

### **владеть:**

- необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации;
- навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров;
- умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (210 часов), время изучения – 1-6 семестры.

## **С.3. Профессиональный цикл**

### *Модуль подготовки певца оперного или музыкального театра*

## **12. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

## **Формируемые компетенции**

ПК-5, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-20

## **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

### **уметь:**

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле);
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

### **владеть:**

- различными приемами вокальной техники;
- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

Общая трудоёмкость дисциплины – 87 (3045 часов) кредитов, время изучения – 1-10 семестры.

### **13. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование способности к совместному творчеству, воспитание навыков исполнительства в ансамбле. Развитие слуха студентов-вокалистов (способности слышать свою партию в многоголосной фактуре).

#### **Формируемые компетенции**

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- основные принципы ансамблевого исполнительства;
- основные черты различных композиторских стилей и национальных вокальных школ.

##### **уметь:**

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (с партнерами в ансамбле);
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле.

##### **владеть:**

- навыками самостоятельной работы над оперным и камерно-вокальным репертуаром (в том числе – на иностранном языке);
- навыками чтения с листа вокальных произведений.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 7-8 семестры.

## 14. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

### Формируемые компетенции

ОК-11, ПК-5, ПК-14, ПК-16, ПК-19, ПСК-1, ПСК-4, ПСК-7

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

- основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

#### уметь:

- создавать внутреннее сценическое самочувствие;  
- раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах;  
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).

#### владеть:

- различными элементами актерского мастерства;  
- навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Общая трудоёмкость дисциплины – 14 кредитов (490 часов), время изучения – 1-5 семестры.

## 15. ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ (ВВОД В СПЕКТАКЛЬ)

### Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### Цель и задачи изучения дисциплины

Всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Завершение музыкально-сценического воспитания студента. Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

### Формируемые компетенции

ОК-11, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

- основные принципы и этапы работы над партией-ролью (репетиционного процесса);
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

#### уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);
- концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

#### владеть:

- специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);
- развитой музыкальной памятью и образным мышлением;
- выработанными навыками существования в предлагаемых обстоя-

тельстввах;

- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии (в том числе – на иностранном языке).

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 5-10 семестры.

## **16. КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

### **Формируемые компетенции**

ОК-6, ОК-11, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-19, ПСК-1, ПСК-4, ПСК-6, ПСК-7

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью;
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).

#### **уметь:**

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и

концертмейстером);

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

**Владеть:**

- специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);

- всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима;

- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Общая трудоёмкость дисциплины – 14 кредитов (490 часов), время изучения – 3-8 семестры.

## **17. АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи дисциплины**

Между данной дисциплиной и учебными занятиями по актерскому мастерству существует тесная взаимосвязь. Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс. Главная цель курса – подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса – координация дыхания, движения и речи (вокала); воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

### **Формируемые компетенции**

ОК-11, ПК-16, ПСК-6, ПСК-7

## **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи;
- особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.

### **уметь:**

- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;
- работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).

### **владеть:**

- навыками устранения мышечных зажимов;
- координацией движения и речи (вокала);
- навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр);
- навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актера).

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 кредитов (245 часов), время изучения – 1-5 семестры.

*Специализация 01 – Искусство оперного пения*

## **18. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных про-

изведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-3

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения) и демонстрировать свободное владение таковыми;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

##### **уметь:**

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле);
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

##### **владеть:**

- различными (перечисленными выше) приемами вокальной техники;
- навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала.

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 кредитов (350 часов), время изучения – 4-9 семестры.

## **19. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно

- экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-20, ПСК-5

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- нормы современного литературного произношения;
- особенности мелодики русской речи;
- способы достижения художественной выразительности речи;
- строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.);

##### **уметь:**

- применять на практике законы логики речи;
- преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

##### **владеть:**

- приемами регуляции дыхания;
- широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций);
- навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Общая трудоёмкость дисциплины:

для специализации 01 «Искусство оперного пения» – 3 кредита (103 часов), время изучения – 3-4 семестры;

для специализации 02 «Вокальное искусство в оперетте» – 5 кредитов (175 часов), время изучения – 3-6 семестры.

*Специализация 02 – Вокальное искусство в оперетте*

## **20. ПЛАСТИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию теку-

щего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Цель и задачи дисциплины**

Цель курса – подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности актера музыкального театра (оперетты). Дисциплина служит как для дальнейшего развития возможностей пластического аппарата, так и для формирования необходимых психических и психофизических качеств – воли, внимания, памяти, смелости, решительности, быстроты реакции, ловкости и т. д.

Особое внимание уделяется ритмичности и музыкальности движений, координации их с пением и речью.

#### **Формируемые компетенции**

ПСК-6, ПСК-7

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- специфику пластики в музыкальном театре;
- все элементы техники безопасности;
- боевую стойку, передвижения в боевой стойке, выпад;
- терминологию: понятия «дистанция», «поражаемое пространство» и

т. п.

##### **уметь:**

- правильно держать шпагу, знать её составные части;
- выполнять ответные атаки и защиты от них, повторные атаки и защиты от них, вдвоенные атаки, атаки с завязыванием, уклонения;
- взаимодействовать с партнером (партнерами).

##### **владеть:**

- простыми боевыми приёмами и защитами, сложными боевыми приёмами и круговыми защитами;
- бытовыми действиями со шпагой, приёмами обезоруживания, падениями при ранении.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 кредитов (280 часов), время изучения – 6-9 семестры.

### **С.3 Профессиональный цикл**

#### **Модуль педагогической подготовки**

## **21. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей. Выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки; раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства. Постигание основных черт самобытности национальных вокальных школ. Формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

### **Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-7

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства;
- различные вокальные школы и направления, уметь раскрыть их характерные черты;
- наиболее яркие явления в истории вокального исполнительства.

#### **уметь:**

- рассматривать факты истории вокального исполнительства в широком (общеисторическом) контексте развития музыкального искусства;
- использовать на практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы).

#### **владеть:**

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и науч-

ной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 5-6 семестры.

## **22. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование знаний и умений, необходимых студенту-вокалисту для правильной организации процесса обучения, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыки, воздействием её на слушателя. Освоение психологических знаний, важных для успешной дальнейшей работы в качестве артиста музыкального театра и педагога музыкального учебного заведения с задачей сохранения психического здоровья, для реализации личностного и творческого потенциала.

### **Формируемые компетенции**

ПК-2, ПК-20, ПК-22, ПК-25, ПК-27

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;
- особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;
- психологические аспекты профессиональной деятельности музыканта;
- основы психологии общения;
- основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

#### **уметь:**

- грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий

процесс;

- психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу.

**владеть:**

- психологическими основами сценического поведения;
- приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;
- приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей;
- способами делового и межличностного общения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 7 семестр.

## **23. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

**Формируемые компетенции**

ПК-7, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы общей музыкальной и вокальной педагогики;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;

- вокально-методическую литературу.

**уметь:**

- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

**владеть:**

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;
- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;
- навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения – 3-4 семестры.

## **24. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений. **Задачи** курса: систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

### **Формируемые компетенции**

ПК-7, ПК-22, ПК-23, ПК-27

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;

- различные методы преподавания вокального искусства;

**уметь:**

- находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

**владеть:**

- практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (как интонационно-ритмических, так и художественно-исполнительских);
- навыками работы со специальной литературой;
- навыками написания реферата по избранной теме.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 8-9 семестры.

## **25. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины – сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных

при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

### **Формируемые компетенции**

ПК-9

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию национальной безопасности.

##### **уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

##### **владеть:**

- умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (70 часов), время изучения – 1 семестр.

## **26. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи дисциплины**

Подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса.

### **Формируемые компетенции**

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные методики постановки певческого голоса;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;
- методическую литературу по профилю;

#### **уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;
- находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- грамотно планировать учебный процесс;
- целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

#### **владеть:**

- практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства;
- учебно-педагогическим вокальным репертуаром.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 кредита (140 часов), время изучения– 8-9 семестры.

## **27.1 ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ**

## **27.2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Цель и задачи дисциплины**

Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале, в различных аудиториях слушателей. Подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.

### **Формируемые компетенции**

ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-6, ПСК-7

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные принципы и этапы работы над вокальным произведением (в том числе – над партией-ролью в музыкальном спектакле);
- использовать на практике принципы гигиены певческого голоса;

#### **уметь:**

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);
- составлять программы концертных выступлений

#### **владеть:**

- специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);
- развитой музыкальной памятью и образным мышлением;
- выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;
- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения (оперной партии), в том числе – на иностранном языке.

Общая трудоёмкость дисциплины «Практика работы в театре» – 14 кре-

дитов (490 часов), время изучения – 5-10 семестры.

Общая трудоёмкость дисциплины «Исполнительская практика» – 4 кредита (140 часов), время изучения – 2-9 семестры.