

ПРОГРАММА

I. Компас

Как структурировать поток событий, выделить главное и уловить тенденции

- Андрей Устинов, главный редактор «Музыкального обозрения»

Расскажет о 15-летнем опыте обзора репертуара российских оркестров и других долгосрочных проектах «МО».

- Гюльра Садых-Заде, журналист

Расскажет о том, как добывать информацию: как происходит мониторинг, селекция событий, каковы критерии отбора (на примере программ европейских музыкальных фестивалей).

- Владислав Тарнопольский, шеф-редактор Stravinsky.online

Попробует обозначить основные тренды развития новой музыки в 2010-е годы, а также сопоставить российскую и европейскую афишу и форматы музыкальных проектов

II. На любителя

На каком языке говорить с аудиторией, как угодить любителю, оставаясь профессионалом

- Лариса Кириллина, профессор Московской консерватории

Сопоставит концепции и языковые приёмы двух собственных изданий о Бетховене: двухтомника для профессионалов и книги из серии «ЖЗЛ» для широкой публики.

- Роман Берченко, журналист радио «Орфей»

Поделится опытом, как, разговаривая о музыке не поверхностно и избегая банальных вопросов, оставаться понятным широкой публике.

- Алексей Мунипов, журналист, автор телеграм-канала «Фермата»

Расскажет, как журналисту составлять портрет композитора и чем большой «книжный» разговор жанрово отличается от газетного блиц-интервью.

III. В фокусе

как формулировать актуальные проблемы и многосторонне их проработать

- Марина Давыдова, главный редактор журнала «Театр»

Представит концепцию современной версии журнала «Театр» и на примерах конкретных выпусков покажет, как формируется содержание тематических номеров.

- Виктор Мизиано, главный редактор «Художественного журнала»

Расскажет о принципах редакционной политики «ХЖ» и о том, как раскрыть выбранную тему максимально полно и в различных форматах.

- Марина Раку, музыковед, ведущий научный сотрудник ГИИ

Расскажет о том, как советское государство встраивало классическую музыку в собственный идеологический метанарратив.

IV. Термины

Лекции известных искусствоведов и культурологов о ключевых понятиях современной гуманитарной науки

- Анатолий Осмоловский, художник и теоретик искусства, основатель института БАЗА

Разговор о понятиях «китч» и «авангард» в современном искусстве.

- Михаил Велижев, культуролог, профессор ВШЭ

Лекция о том, как в современной гуманитарной науке соотносятся понятия «культура» и «цивилизация».

- Вадим Кондаков, культуролог, профессор РГГУ

Беседа о взаимосвязях «масскульта» и «элитарного искусства» в российской культуре.

V. Outside

Изучаем зарубежный опыт и взгляд иностранных критиков на российский культурный ландшафт

Встречи-лекции:

- Керстин Хольм (Германия), редактор отдела культуры Frankfurter Allgemeine Zeitung.

- Этьен Буш (Франция), журналист, автор статей в Liberation и др. изданиях.

VI. Специальная программа

Презентации гостей фестиваля «Московский форум»

- Клаус Ланг (Австрия), композитор

Творческая встреча и видео-показ его оперы.

- Степан Наумович (Германия), музыковед, переводчик

Презентация первого русскоязычного издания работ классика современной музыкальной теории Карла Дальхауса (при участии научного редактора издания **Марина Раку**)

VII. Практикум

Обсуждение текстов участников семинара, написанных в дни фестиваля

- **Екатерина Бирюкова, редактор раздела «Академическая музыка» на Colta.ru**

VIII. Клуб

Ежедневные блиц-беседы с действующими лицами сцены современной музыки

- рассказы молодых критиков о летних фестивалях новой музыки в России и Европе
- беседа с командой Stravinsky.online о концепции и проектах сайта
- встреча с командой фестиваля «Московский форум»
- диалоги с исполнителями и композиторами-участниками фестиваля

ИСТОРИЯ ПРОЕКТА

В рамках I Семинара, который состоялся в 2016 году и был приурочен к 150-летию МГК им. П. И. Чайковского, лекции читали журналисты из числа выпускников и преподавателей Московской консерватории: Петр Поспелов, Евгения Кривицкая, Марина Гайкович, Татьяна Курышева, обладатели российских и международных премий в сфере журналистики Ярослав Тимофеев и Владислав Гарнопольский, преподаватель Московской консерватории и журфака МГУ Роман Насонов и др.

Слушателями лекций стали студенты и аспиранты Московской, Казанской, Нижегородской консерваторий, Академии им. Гнесиных, МГУ, СПбГУ, Уральского федерального университета, Вятского государственного университета, ГИТИСа, четырёх факультетов ВШЭ, Академии балета им. Вагановой, Университета печати, Академии театра и музыки Эстонии, стажеры и сотрудники РНО, Московской областной филармонии, Белгородской филармонии, Первого канала и ГТРК «Культура», Ассоциации молодежных медиа, журналов «Эксперт», «Афиша», TimeOut, «Международная жизнь», Российской газеты, Московской немецкой газеты, проектов «Акцент», «Сюртук», Rolling Stone Russia, MoveUp, Первого экологического радио «Будь!» и др.