

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.01.2025 14:54:24  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора

А. С. Соколов  
(инициалы, фамилия)

ПРОГРАММА  
УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета

Протокол № 05/24  
от «29» мая 2024 г.

«29» мая 2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА)**

**Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором.**

**Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром**

Специальность

**53. 05. 02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО  
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ  
И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

Специализация

**Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром**

Квалификация (степень) выпускника

**Дирижер оперно-симфонического оркестра.**

**Преподаватель**

Форма обучения

**очная**

Москва  
2024

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — программа специалитета составлена на основании самостоятельно разработанного федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом ректора Консерватории от 2 октября 2020 г. № 236.

Основная профессиональная образовательная программа разработана:

И. о. декана  
факультета симфонического  
и хорового дирижирования,  
профессором кафедры  
хорового дирижирования

А. М. Рудневским

Заслуженным артистом РФ,  
профессором, профессором  
кафедры оперно-симфонического  
дирижирования

И. А. Дроновым

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1. 1. Общие положения.....	4
1. 2. Требования к поступающим.....	6
1. 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.....	7
1. 4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы.....	9
1. 5. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы.....	20
1. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы.....	22
1. 7. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы.....	27
1. 8. Требования к обеспечению качества образовательной деятельности по программе специалитета.....	28
2. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	30
2. 1. Календарные учебные графики.....	30
2. 2. Учебные планы.....	30
2. 3. Рабочие программы дисциплин.....	31
2. 4. Программы практик.....	32
2. 5. Программа государственной итоговой аттестации.....	34
2. 6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения.....	35
2. 7. Оценочные средства.....	36
3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	37

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1. 1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — программа специалитета **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** (далее — ОПОП ВО, программа специалитета), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория) на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, разработанного Консерваторией самостоятельно (далее – ОС ВО).

Цель ОПОП ВО:

развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ОС ВО по данной специальности;

формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности;

обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, необходимых для решения профессиональных задач в условиях современного рынка труда.

ОПОП ВО определяет:

планируемые результаты освоения образовательной программы — компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, и компетенции обучающихся, установленные вузом с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике — знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Программа специалитета включает в себя общую характеристику программы специалитета, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации, методические материалы. ОПОП ВО ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Нормативно-правовую базу разработки программы специалитета составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденный приказом ректора Консерватории от 2 октября 2020 г. № 236;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08.04.2015 г. № АК–44/05вн;

нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Присваиваемая квалификация — Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Срок получения образования по программе специалитета, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации в очной форме обучения, в том числе по индивидуальному плану — 5 лет.

При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен по их желанию не более чем на один год.

Реализация программы специалитета осуществляется Консерваторией самостоятельно.

Объем программы специалитета: 300 зачетных единиц.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения, в том числе при обучении по индивидуальному плану — 60 зачетных единиц, а при ускоренном обучении — не более 80 зачетных единиц.

Одна зачетная единица составляет 36 академических часов при продолжительности академического часа 45 минут.

## **1. 2. Требования к поступающим**

На обучение по программе специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам специалитета на очередной учебный год.

Поступающий представляет документ, удостоверяющий образование соответствующего уровня:

документ об образовании или об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры;

документ государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученный до 1 января 2014 г., (документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании;

документ об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», или документ об образовании и о квалификации образца, установленного по решению коллегиального органа управления образовательной организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

документ об образовании или об образовании и о квалификации, выданный частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра «Сколково»;

документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

### **1. 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

**Область профессиональной деятельности выпускников**, освоивших программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, включает:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников,** освоивших программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, являются:

музыкальное произведение в различных формах его существования;  
творческие коллективы;  
слушательская и зрительская аудитория концертных залов;  
обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

**Типы профессиональной деятельности выпускника.** Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, готовится к следующим типам профессиональной деятельности:

художественно-творческий;  
педагогический.

#### **Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с типами профессиональной деятельности:

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания)</b>
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	Музыкальное произведение в различных формах его существования; слушательская и зрительская аудитория концертных залов
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	Творческие коллективы
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Создание исполнительской интерпрета-	Музыкальное произведение в различных



		ции	формах его существования; слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования	Обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание дисциплин в области искусства дирижирования в образовательных организациях общего, среднего профессионального и дополнительного образования	Обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие творческих способностей у обучающихся разных возрастных групп	Обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность

**Перечень профессиональных стандартов**, соотнесенных с образовательным стандартом по указанной специальности, приведен в Приложении № 1. **Перечень обобщённых трудовых функций** и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, представлен в Приложении № 2.

#### **1. 4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы**

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, должен обладать:

**универсальными компетенциями:**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
<p>Системное и критическое мышление. Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УКС–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций</p>	УКС–1.1. Знать методологию критического анализа и синтеза информации	
		УКС–1.2. Знать различные исторические типы культур	
		УКС–1.3. Знать историю мирового и отечественного искусства	
		УКС–1.4. Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	
		УКС–1.5. Уметь осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	
		УКС–1.6. Владеть навыками критического анализа и синтеза информации	
		УКС–1.7. Владеть методами аргументации собственных суждений	
	<p>УКС–2. Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции</p>	УКС–2.1. Знать периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России	
		УКС–2.2. Знать периодизацию всемирной истории, ключевые события истории мира	
		УКС–2.3. Знать основные направления философской мысли от древности до современности	
		УКС–2.4. Знать основную эстетическую и этическую проблематику различных сфер жизни современного общества	
		<p>УКС–2.5. Уметь формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий</p>	УКС–2.5. Уметь формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий
			УКС–2.6. Уметь анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества
			УКС–2.7. Владеть навыками анализа исторических источников,

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>правилами ведения дискуссии и полемики</p> <p>УКС–2.8. Владеть основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений</p> <p>УКС–2.9. Владеть навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм</p>
<p>Разработка и реализация проектов. Командная работа и лидерство</p>	<p>УКС–3. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели</p>	<p>УКС–3.1. Знать основы менеджмента в музыкальном искусстве</p> <p>УКС–3.2. Знать основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>УКС–3.3. Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УКС–3.4. Уметь разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования</p> <p>УКС–3.5. Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения</p> <p>УКС–3.6. Владеть навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УКС–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УКС–4.1. Знать особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке</p> <p>УКС–4.2. Знать особенности академической и профессиональной коммуникации</p> <p>УКС–4.3. Знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>общения в различных сферах речевой деятельности</p> <p>УКС–4.4. Уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию</p> <p>УКС–4.5. Уметь вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета</p> <p>УКС–4.6. Уметь вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета</p> <p>УКС–4.7. Уметь составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей</p> <p>УКС–4.8. Уметь составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей</p> <p>УКС–4.9. Владеть практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии</p> <p>УКС–4.10. Владеть грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов)</p>
Самоорганизация и саморазвитие, экономическая культура и финансовая грамотность	УКС–5. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УКС–5.1. Знать основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития исходя из требований карьерного роста и рынка труда</p> <p>УКС–5.2. Знать основные понятия из области экономики и финансовой деятельности</p> <p>УКС–5.3. Знать возможности самореализации в различных областях профессиональной деятельности</p> <p>УКС–5.4. Уметь расставлять приоритеты в профессиональной деятельности</p> <p>УКС–5.5. Уметь анализировать и систематизировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>УКС–5.6. Владеть навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества</p> <p>УКС–5.7. Владеть инструментами управления собственными финансовыми ресурсами</p> <p>УКС–5.8. Владеть навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени</p>
	<p>УКС–6. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УКС–6.1. Знать способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УКС–6.2. Знать особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек</p> <p>УКС–6.3. Уметь организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни</p> <p>УКС–6.4. Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры</p> <p>УКС–6.5. Владеть методикой контроля за состоянием собственного организма</p> <p>УКС–6.6. Владеть основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УКС–7. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УКС–7.1. Знать правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>УКС–7.2. Знать правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УКС–7.3. Уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий</p> <p>УКС–7.4. Уметь создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Гражданская позиция	УКС–8. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УКС–7.5. Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p> <p>УКС–8.1. Знать основы российского законодательства в сфере противодействия коррупции</p> <p>УКС–8.2. Знать основные формы проявления коррупционного поведения в различных областях общественной жизни</p> <p>УКС–8.3. Уметь выявлять признаки коррупционного поведения</p> <p>УКС–8.4. Уметь противодействовать коррупционному поведению в соответствии с основными положениями законодательства Российской Федерации</p> <p>УКС–8.5. Владеть основным инструментарием по противодействию коррупции</p>

**общефессиональными компетенциями:**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПКС–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПКС–1.1. Знать основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени</p> <p>ОПКС–1.2. Знать основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени</p> <p>ОПКС–1.3. Знать теорию и историю гармонии от древности до современности</p> <p>ОПКС–1.4. Знать основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии</p> <p>ОПКС–1.5. Знать основные типы форм и исторические этапы их развития от эпохи Ренессанса до современности</p> <p>ОПКС–1.6. Знать основные типы</p>

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>жанров этапы их развития в исторической перспективе</p> <p>ОПКС–1.7. Уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной</p> <p>ОПКС–1.8. Владеть методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией</p> <p>ОПКС–1.9. Владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений</p>
Музыкальная нотация	ОПКС–2. Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано	<p>ОПКС–2.1. Знать основы фортепианной техники</p> <p>ОПКС–2.2. Знать различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано</p> <p>ОПКС–2.3. Уметь аккомпанировать солисту на фортепиано, играть в ансамбле, читать с листа</p> <p>ОПКС–2.4. Уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох и стилей</p> <p>ОПКС–2.5. Владеть профессиональными навыками игры на фортепиано</p> <p>ОПКС–2.6. Владеть навыками игры в фортепианном ансамбле, чтения с листа, аккомпанемента</p>
Музыкальная педагогика	ОПКС–3. Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>ОПКС–3.1. Знать особенности организации образовательного процесса и педагогической работы</p> <p>ОПКС–3.2. Знать различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии</p> <p>ОПКС–3.3. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов музыкальной педагогики и психологии собственные педагогические принципы</p> <p>ОПКС–3.4. Владеть методологией разработки и реализации новых образовательных программ и</p>

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		технологий ОПКС–3.5. Владеть методами воспитания и обучения, приемами психической регуляции поведения
Работа информацией	с ОПКС–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПКС–4.1. Знать методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам ОПКС–4.2. Уметь планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения ОПКС–4.3. Уметь применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования ОПКС–4.4. Владеть навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами ОПКС–4.5. Владеть навыками систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПКС–5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПКС–5.1. Знать разновидности и принципы функционирования современных информационных технологий ОПКС–5.2. Уметь ориентироваться в широком спектре современных информационных технологий ОПКС–5.3. Уметь использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности ОПКС–5.4. Владеть навыками работы с современными информационными технологиями ОПКС–5.5. Владеть навыками работы с программами для набора и редактирования музыкальных текстов
Музыкальный слух	ОПКС–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПКС–6.1. Знать принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи ОПКС–6.2. Знать виды и основные функциональные группы аккордов



Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>ОПКС–6.3. Знать стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции</p> <p>ОПКС–6.4. Уметь выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса</p> <p>ОПКС–6.5. Уметь сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях</p> <p>ОПКС–6.6. Владеть навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>
Государственная культурная политика	ОПКС–7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>ОПКС–7.1. Знать нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</p> <p>ОПКС–7.2. Уметь применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики</p> <p>ОПКС–7.3. Уметь анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры</p> <p>ОПКС–7.4. Владеть основными терминами и определениями в области культурной политики</p> <p>ОПКС–7.5. Владеть организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования</p>

**профессиональными компетенциями:**

**художественно-творческая деятельность:**

Задачи ПД	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции		
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПКС–1. Способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями	ПКС–1.1. Знать основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижёрские схемы		
		ПКС–1.2. Знать приемы работы с профессиональными, учебными и любительскими творческими коллективами		
		ПКС–1.3. Знать исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки		
		ПКС–1.4. Знать структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов (вокальных голосов)		
		ПКС–1.5. Знать основные элементы музыкального языка, ладовые, интонационные, ритмические и гармонические особенности музыки разных стилевых направлений		
		ПКС–1.6. Уметь демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных эпох и стилей		
		ПКС–1.7. Уметь работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках		
		ПКС–1.8. Уметь исполнять на фортепиано и читать с листа партитуры и их фрагменты		
		ПКС–1.9. Уметь читать с листа и сольфеджировать музыку различных эпох и стилей, записывать одноголосные и многоголосные диктанты		
				ПКС–1.10. Владеть навыками самостоятельной работы с партитурами
				ПКС–1.11. Владеть мануальной техникой дирижирования
				ПКС–1.12. Владеть терминологией в области профессиональной и

Задачи ПД	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>народной музыки</p> <p>ПКС–1.13. Владеть навыком анализа и редактирования литературных текстов</p> <p>ПКС–1.14. Владеть навыком чтения с листа и интонирования музыки XX–XXI веков</p>
	<p>ПКС–7. Способен демонстрировать профессиональную технику дирижирования при работе с симфоническим оркестром</p>	<p>ПКС–7.1. Знать задачи, функции и разновидности ауфтакта</p> <p>ПКС–7.2. Знать функции дирижерской палочки</p> <p>ПКС–7.3. Уметь регулировать акустический баланс звучности оркестровой фактуры</p> <p>ПКС–7.4. Уметь работать с «воображаемым оркестром»</p> <p>ПКС–7.5. Владеть приемами показа фразировки и агогики</p> <p>ПКС–7.6. Владеть приемами показа вступлений, окончаний, люфтов, пауз, акцентов и синкоп</p>
	<p>ПКС–8. Способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля</p>	<p>ПКС–8.1. Знать выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях</p> <p>ПКС–8.2. Знать основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XX веков</p> <p>ПКС–8.3. Уметь делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов оркестра и ансамбля</p> <p>ПКС–8.4. Уметь при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные моменты оркестрового развития симфонической музыки, определять характерные особенности индивидуального почерка композитора</p> <p>ПКС–8.5. Владеть навыком графического оформления оркестровой партитуры</p> <p>ПКС–8.6. Владеть навыком историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и</p>

Задачи ПД	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПКС–9. Способен к дирижерской деятельности в оперном театре	<p>письменном виде)</p> <p>ПКС–9.1. Знать обширный оперный и балетный репертуар</p> <p>ПКС–9.2. Знать последовательность этапов работы над созданием музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов</p> <p>ПКС–9.3. Уметь взаимодействовать с режиссером спектакля</p> <p>ПКС–9.4. Уметь работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов</p> <p>ПКС–9.5. Владеть навыком анализа драматургии оперных и балетных произведений</p> <p>ПКС–9.6. Владеть навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива</p>
Создание исполнительской интерпретации	ПКС–2. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	<p>ПКС–2.1. Знать основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох и стилей</p> <p>ПКС–2.2. Знать профессиональную литературу по вопросам дирижерского искусства</p> <p>ПКС–2.3. Уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений</p> <p>ПКС–2.4. Уметь ориентироваться в композиторских и исполнительских стилях, постигать содержание музыкального произведения</p> <p>ПКС–2.5. Владеть комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации</p> <p>ПКС–2.6. Владеть навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных</p>

Задачи ПД	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПКС–3. Способен проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p>особенностей музыкального произведения</p> <p>ПКС–3.1. Знать принципы работы над музыкальным произведением в коллективе и особенности репетиционного процесса</p> <p>ПКС–3.2. Знать методику репетиционной работы</p> <p>ПКС–3.3. Уметь формулировать цель и задачи в ходе репетиционной работы</p> <p>ПКС–3.4. Уметь взаимодействовать с отдельными группами исполнительского коллектива, преодолевать технические сложности при работе над произведением</p> <p>ПКС–3.5. Владеть навыком исполнительского анализа партитуры</p> <p>ПКС–3.6. Владеть методикой репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>
<p>Управление творческим коллективом</p>	<p>ПКС–4. Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>ПКС–4.1. Знать основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом</p> <p>ПКС–4.2. Знать специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики</p> <p>ПКС–4.3. Уметь осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением</p> <p>ПКС–4.4. Уметь осуществлять работу, связанную с организацией и проведением концертов и иных творческих мероприятий, формировать концертную программу</p> <p>ПКС–4.5. Владеть навыками планирования и практической</p>

Задачи ПД	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>реализации творческих проектов</p> <p>ПКС–4.6. Владеть различными видами профессионального взаимодействия с участниками концертных и иных творческих мероприятий</p>

***педагогическая деятельность:***

<p>Преподавание дисциплин в области искусства дирижирования в образовательных организациях общего, среднего профессионального и дополнительного образования</p>	<p>ПКС–5. Способен проводить учебные занятия по дирижированию</p>	<p>ПКС–5.1. Знать основную учебную литературу по методике и музыкальной педагогике</p> <p>ПКС–5.2. Знать методические основы организации занятий по дирижированию</p> <p>ПКС–5.3. Уметь проводить учебные занятия по дисциплинам дирижерского цикла</p> <p>ПКС–5.4. Владеть продуктивными формами взаимодействия педагога с учениками</p> <p>ПКС–5.5. Владеть приемами педагогической работы над отдельными фрагментами симфонических и хоровых партитур</p>
<p>Развитие творческих способностей у обучающихся разных возрастных групп</p>	<p>ПКС–6. Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПКС–6.1. Знать специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп</p> <p>ПКС–6.2. Уметь решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>ПКС–6.3. Уметь анализировать художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в педагогической деятельности</p> <p>ПКС–6.4. Владеть способами повышения творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p> <p>ПКС–6.5. Владеть приемами диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся</p>

В ОПОП ВО все универсальные, общепрофессиональные, а также профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческому, педагогическому типам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, включаются в набор требуемых результатов освоения программы специалитета.

Матрица соответствия приобретаемых выпускниками компетенций и составных частей ОПОП ВО, разработанная в соответствии с учебным планом, представлена в Приложении № 3.

### **1. 5. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы**

Реализация образовательной программы по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Научно-образовательная среда Консерватории сформирована при участии высококвалифицированных преподавателей, которые, обладая навыками и практическим опытом работы по реализуемым специальностям и направлениям подготовки, способны эффективно передавать знания обучающимся в рамках учебных занятий, всех видов практик и внеаудиторной работы.

Научно-педагогические работники не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным программам, занимаются творческой, научной работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 80 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 65 процентов.

К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет, в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

При реализации ОПОП ВО Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 100 % от количества учебных часов, предусмотренных на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин по вокальной подготовке, 200 % – на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин по дирижированию.

Сведения о научно-педагогических работниках Консерватории представлены на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **1. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы**

### ***Материально-техническое обеспечение***



Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м<sup>2</sup>, расположенных по следующим адресам:

г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1, д.11/4, стр.1;

г. Москва, Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1;

г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 3.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, компьютерный класс, лабораторию звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Консерватория обеспечена учебными помещениями (классами) для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой зал Консерватории (1780 посадочных мест);

Малый зал Консерватории (400 посадочных мест);

Рахманиновский зал (240 посадочных мест);

Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Учебные аудитории оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет;

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями;

кабинет для занятий по иностранному языку (лингфонный кабинет); учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу.

Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры:

научный центр народной музыки им. К. В. Квитки;

научно-творческий центр современной музыки;

научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»;

научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания;

научно-исследовательский центр церковной музыки при кафедре хорового дирижирования;

проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования;

научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;

научно-творческий центр электроакустической музыки.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 475, 3 м<sup>2</sup>, общее количество посадочных мест — 240.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (медицинский центр «Хэлп», расположенный по адресу ул. Мясницкая, д. 17, стр. 2), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь.

Для иногородних обучающихся в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Малая Грузинская, д. 22/24. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением.

В Консерватории проведён комплекс мероприятий в рамках выполнения программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов. Разработаны «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 и «План мероприятий по организации получения образования в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами».

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение***

Библиотека Консерватории — это современный многофункциональный информационно-библиотечный комплекс.

Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования.

### **Направления деятельности библиотеки:**

обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания обучающихся и научно-педагогических работников;

совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий;

сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя;

формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза;

внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации;

совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового аппарата;

создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Фонды библиотеки отражены в электронном каталоге в соответствии с единой системой библиотечно-библиографической классификации ББК.

Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экз. на 1 обучающегося согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы.

Фонотека Консерватории обеспечивает учебный процесс аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного–двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные серви-

сы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после регистрации) к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде.

Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный, к информационно-образовательным ресурсам с использованием современных технологий online, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1.	ЭБС «Лань» (доступ к коллекции художественной литературы)	Издательство «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
2.	ЭБС IPRbooks		<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, соответствуют требованиям образовательного стандарта высшего образования.

**Электронная информационно-образовательная среда Консерватории** содержит все учебно-методические материалы по программе специалитета, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Образовательная программа высшего образования — программа специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация художе-

ственное руководство оперно-симфоническим оркестром, обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно уточняется и обновляется.

### **1. 7. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы**

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для третьей стоимостной группы с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику ОПОП ВО:

корректирующий коэффициент, учитывающий целевой уровень заработной платы педагогических работников образовательных организаций для города Москвы;

корректирующий коэффициент, учитывающий государственное регулирование цен (тарифов) на коммунальные услуги и затраты на содержание недвижимого имущества для города Москвы;

корректирующий коэффициент, отражающий достижение целевых показателей эффективности деятельности ведущего вуза.

### **1. 8. Требования к обеспечению качества образовательной деятельности по программе специалитета**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Консерватория принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

Консерватория гарантирует качество подготовки, в том числе путем мониторинга соответствия общесистемным требованиям, требованиям к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требованиям к кадровым и финансовым условиям реализации программы специа-

литета, а также требованиям к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

мониторинга актуализации (обновления и пересмотра) образовательных программ с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, профессиональных стандартов, потребностей работодателей, образовательных запросов обучающихся;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, сформированности компетенций выпускников;

оценки удовлетворенности обучающихся и выпускников содержанием и технологиями обучения, условиями и организацией образовательного процесса;

повышения компетентности и уровня квалификации преподавательского состава;

повышения мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ, обеспечения гибкости и возможности индивидуализации траектории обучения;

привлечения ключевых работодателей к формированию профессиональных компетенций, реализации образовательной программы в части практической подготовки обучающихся, независимой оценке результатов освоения образовательной программы;

противодействия коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса;

информирования общественности о результатах своей деятельности и планах.

Оценка качества освоения программы специалитета осуществляется в рамках:

текущего контроля успеваемости обучающихся;

промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);

промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик, выполнения курсовых работ;

анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;

проведения олимпиад и других конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам (модулям);

государственной итоговой аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине (модулю) и практике, в том числе при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, определяются рабочим учебным планом.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Электронное портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся дополняет традиционные контрольно-оценочные средства и позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: учебная деятельность; научно-образовательная деятельность; практика и проектная деятельность; культурно-творческая деятельность; общественная деятельность; спортивные достижения; дополнительное образование; публикации.

Портфолио является эффективным инструментом, позволяющим формировать независимую оценку индивидуальных образовательных достижений обучающихся, свидетельствующую о качестве их подготовки, а также развивать учебную мотивацию обучающихся; расширять возможности обучения и самообучения, активности и самостоятельности обучающихся; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности обучающихся, умения планировать и организовывать собственную учебную деятельность; создавать возможность успешной адаптации и социализации; отслеживать индивидуальный прогресс обучающихся.

Оценка качества работы педагогических работников осуществляется в рамках системного мониторинга уровня квалификации педагогических работников Консерватории.

Оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения образовательных программ Консерватории осуществляется в рамках ежегодного самообследования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации, а также в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными, авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры.

Рецензирование ОПОП ВО и фондов оценочных средств проводится с привлечением представителей организаций, деятельность которых соответствует направленности образовательной программы.



## **2. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, регламентируется следующими документами: календарными учебными графиками учебными планами, рабочими программами дисциплин, программами практик, программой государственной итоговой аттестации, оценочными средствами, методическими материалами.

### **2. 1. Календарные учебные графики**

Календарные учебные графики (Приложение № 4) утверждаются на каждый учебный год для всех реализуемых форм обучения и размещаются на официальном сайте Консерватории ([www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)) до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

### **2. 2. Учебные планы**

Учебные планы по очной форме обучения (Приложение № 5) разрабатываются в соответствии с требованиями образовательного стандарта, ежегодно пересматриваются и обновляются с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждаются на каждый год приема и размещаются на официальном сайте Консерватории.

Структура учебного плана включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Учебный план состоит из следующих блоков (циклов):

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 2 «Практика», который включает виды практик, относящиеся к обязательной части программы, и виды практик, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель», указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

### **2. 3. Рабочие программы дисциплин**

Рабочая программа дисциплины (Приложение № 6) разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающих содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

#### **2. 4. Программы практик**

В соответствии с ФГОС ВО раздел образовательной программы «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики;

форму отчетности по практике;

фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;

перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Основная профессиональная образовательная программа — программа специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром предусматривает следующие виды практик: учебная практика, производственная, в том числе преддипломная, практики.

Учебная практика — вид учебной деятельности, способствующий осознанию профессионального выбора и предполагающий подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин. Данный вид практики может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций.

К учебной практике относятся следующие типы практик:  
творческая практика.

Производственная практика — вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации.

Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

К производственной практике относятся следующие типы практик:  
творческая практика;  
концертная практика;  
педагогическая практика;  
преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Программы практик (Приложение № 7) ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Программы практик размещаются на официальном сайте Консерватории.

## **2. 5. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям образовательного стандарта высшего образования по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, и компетенции, установленных Консерваторией с учетом направленности (профиля) образовательной программы, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Образовательным стандартом высшего образования по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Решением Ученого совета Консерватории государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственно итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 06. 2015 № 636.

Программа государственной итоговой аттестации (Приложение № 8) размещается на официальном сайте Консерватории.

## **2. 6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения**

Реализация компетентного подхода осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индиви-

дуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат, курсовая работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

## **2. 7. Оценочные средства**

Контроль качества освоения образовательной программы высшего образования включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (в том числе результатов выполнения курсовых работ).

Формы, порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации

обучающихся устанавливаются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации по программе специалитета в Консерватории разработаны оценочные средства.

Оценочные средства образовательной программы представляют собой совокупность фондов оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации обучающихся, входящих в состав соответствующей рабочей программы дисциплины, практики (Приложение № 6, Приложение № 7) и фонда оценочных средств для государственной итоговой аттестации (Приложение № 9).

### **3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — «обучающиеся с ОВЗ»). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,

разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,

выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности,

организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся,

разработка фондов оценочных средств, адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в программе специалитета результатов обучения и

уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с образовательным стандартом высшего образования по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6